



exil an V

www.cave12.org

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève,
de la Loterie Romande et de tous les Lieux qui nous accueillent

L'ÉCURIE # 255 / # 256 / # 257 / # 258 / # 259 / # 260

JAMES FERRARO / ALFREDO COSTA MONTERO / MENSCH MENSCH MENSCH / HAMAYOKO / [SIC] / SNOW CRASH / KEITH FULLERTON WHITMAN / GREG DAVIS / DAVID WATSON / MICHEL GUILLET / GLENN JONES

LA CAVE12 À L'ÉCURIE (# 255)

dimanche 5 février 21h30

21ST CENTURY CONSUMERISM/POP-ART
SOUNDTRACK IMMERSION

James Ferraro (USA)
(FROM THE SKATERS)
SYNTHÉTISEUR, ÉLECTRONIQUE

Depuis le temps que ça nous pendait au nez, voilà enfin la bande-son hyper-réaliste (poussé à l'extrême) de notre quotidien d'immense super-marché sur-digitalisé.

Sonneries de natel, alertes sms, mais aussi, smartphone, ipads, google-street, musak d'ascenseurs express, dialogues de spots publicitaires réels ou imaginaires, soap-opéras, vidéos d'entreprise commerciales, jingles informatiques.... Bref, une véritable symphonie du consumérisme de nos sociétés on-line totalement labellisées.

Voilà l'inspiration de la trame du dernier lp de l'américain James Ferraro, personnage-clé de la scène underground américaine de ces 10 dernières années. Nommé carrément album de l'année 2011 par le magazine spécialisé anglais The Wire, « Far Side Virtual » est une « ode » synthétique/informatique à nos vies (virtuelles) digitalisées. Et cela avec le plus grand sérieux (parodique ?) du monde.

Soit un son hyper-cristallin, clair et produit à la manière de, mm, la musique d'ambiance d'un hall d'hôtel 5 étoiles.

Ou d'un bar-sushi hype.

Ou du générique de fin du dernier soap-opéra à la mode.

Ou du plus grand centre commercial de la région.

Ou de vos applications/sonneries infinies de téléphone portable.

Le tout agencé/mosaïcalisé de manière fluide comme autant de vignettes claires-cheaps collées ensembles. A des années-lumière du lo-fi dont nous avait habitué James Ferraro que ce soit avec son prestant-cérémonial « sale » duo-culte The Skaters ou ses innombrables productions pop-dub-lo-fi solo... Une nouvelle direction (parodique ?) par l'une des figures les plus emblématiques de l'underground US, fasciné par la mondanité américaine du 21^e siècle et ayant inspiré des groupes comme Oneothrix Point Never ou une bonne partie de la clique signée sur Not Not Fun.

Maintenant, à savoir si cette direction sera gardée-préservée en situation live, c'est à voir/écouter/expérimenter... mais en tout cas un non-galvaudé constat sonore pop-art-soap-digital du 21^e siècle, kalidéoscopique, foutraque-foutoir, superposé, muzak-poppy, labyrinthique et moderniste-pur.

« Poussant les limites de son virtuel universel du 21^e siècle omniprésent sur pratiquement toute la planète, James Ferraro tente de troubler les frontières temporelles et plonge en avant, atteignant le futur immédiat. » The Wire

ÉCURIE de l'Ilôt13 - 14 rue de Montbrillant

LA CAVE12 À L'ÉCURIE (# 256)

mercredi 8 février 21h30

2 ELECTROACOUSTIC NOISE CONCERTS

Alfredo Costa Montero (PRT)
ATTIRAIL ÉLECTROACOUSTIQUE, OBJETS

+

Mensch Mensch Mensch (DEU)
LIZ ALLBEE: TROMPETTES, ÉLECTRONIQUE, VOIX
BURKHARD BEINS: SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE, ÉLECTRONIQUE

Soirée d'exploration électroacoustique à tendance bruitiste/forte en deux temps et trois spécialistes en la matière.

D'un côté un duo inédit entre l'un des meilleurs/virtuosos et en tout cas plus distinctif percussionniste de la scène improvisée européenne actuelle, l'immense Burkhard Beins, déjà reçu ici maintes fois dans divers projets, et ce soir... au synthétiseur analogique et électronique, laissant de côté la percussion et se frottant à l'espègle/géniale/habillée trompettiste/chanteuse/bidouilleuse Liz Allbee, également reçue ici par le passé en solo, où on avait découvert une perle précieuse d'intensité habitée, celle qu'on appelle désormais la Circé de l'avant-garde musicale berlinoise.

Un duo complètement neuf, curieux et excitant, pensé pour l'occasion et mettant en commun leur bagage respectif fait de noise industriel, de musique concrète et d'improvisation libre pour créer des champs interactifs de nature imaginarchique (!).

Et de l'autre côté, Alfredo Costa Monteiro, musicien-performer activiste essentiel de la scène expérimentale ibérique, également déjà reçu ici par le passé, mais jamais encore en solo. Habitué à oeuvrer dans les extrêmes du son, allant de solos acoustiques pour papier, à des concerts où le volume acquiert une présence littéralement physique, il débarque ce soir pour un solo de musique électro-acoustique qui promet de nous chatouiller les oreilles/tympanes. Moteurs bricolés, radios, oscillateurs faits maison et autres ressorts serviront à construire une musique extrêmement dense, aux matières rêches et après, mais laissant aussi la part belle à des moments d'intense poésie. S'il est dit que le son peut évoquer des images, il peut aussi leur donner un corps. Fort certainement par moment et abouti/

surprenant/fascinant dans la maîtrise des objets utilisés/détournés.

En tout, une belle soirée d’exploration perçante, aiguisée, subtile et immaculée dans l’attention clairvoyante portée aux sons par trois aguerris-virtuoses du genre.

ÉCURIE de l’Ilôt13 – 14 rue de Montbrillant

<p>LA CAVE 12 À L'ÉCURIE (# 257)</p>
<p>dimanche 12 février 21h30</p>
<p>2 GIRRLZ AVANT-ELECTRONICS ACTS</p>

HamaYoko (JPN)

VOIX, ÉLECTRONIQUE

+

[sic] (CAN)

ÉLECTRONIQUE, PÉDALES DE GUITARE, EFFETS

HamaYoko

Soirée-déclinaison d’exploration électronique féminine en deux temps, avec d’un côté le retour de l’allumée-géniale japonaise HamaYoko (auteure d’excellents disques sur le non moins excellent label entr’acte), qui continue de déverser ses « digital chanson chaotique pop, un brin rock » remixant le tout avec cette approche cut-up Samourai si particulière, remplie de voix ka-léidoscopique et d’univers dark/sombre nippon. Unique en son genre, intense-viscéral-prenant en live, avec un tout nouveau set.

Japan-dark-cut-up-pop-songs dans toute sa splendeur.

HamaYoko

En première partie, [sic] (de son vrai nom Jen Morris), artiste visuelle et sonore canadienne qui travaille et vit en Suisse depuis quelques années. Depuis le début des années 90, elle flirte avec les limites de la scène underground, de l’art électronique et des beaux-arts. Dans le cadre de plusieurs projets de performances et d’enregistrements, elle construit ses œuvres à partir de sons du quotidien. Des compositions introspectives, dissonantes qui jouent sur le contraste des émotions. Quand [sic] joue live, elle raconte une histoire audiovisuelle. La musique est une bande sonore sur des images brutes, sans effets visuels. La base des enregistrements et sa source d’inspiration, c’est la récupération de sons d’ambiance de la vie quotidienne et d’instruments comme le Koto japonais ou la guitare. A la fois « ambient » et « noise », sa musique utilise des sons bruts puis, avec des outils comme des pédales de guitares, les sublime, les déforme, les distend pour de nouvelles trajectoires expérimentales.

Elle nous promet un set drone/noise/ambient prenant, spécialement pensé pour l’occasion.

ÉCURIE de l’Ilôt13 – 14 rue de Montbrillant

<p>LA CAVE 12 À L'ÉCURIE (# 258)</p>
<p>mercredi 15 février 21h30</p>

HARSH & EXTREME NOISE POETRY ACT

Snow Crash

Snow Crash (FRA)

JULIEN OTTAVI: ÉLECTRONIQUE, VOIX

JOACHIM MONTESSUIS: ÉLECTRONIQUE, VOIX

Snow Crash

Attention ! Poésie sonore d’apocalypse ou de Big-Bang, c’est selon, avec le terrassant et excellent expérimentateur vocal Joachim Montessuis et Julien Ottavi, l’un des cerveaux de l’essentielle association d’art sonore expérimental APO 33 à Nantes. Fort, brutal & harsh, ce duo aguerrri aux expériences sonores les plus extrêmes, nous convie à une performance-cérémonie-transe d’une force-violence inouïe alliant voodoo noise, ultra puissance sonore, déflagration de cris et de langues extatiques, incantation rocailleuse et possession granulaire.

Une conjuration, un bruit profond, un canal d’énergie, confiné qqpart dans le cosmos. Snow Crash est le point de croisement ultime de deux performeurs poètes de l’extrême, chanteurs transes modernes d’où surgissent les multiples facettes d’un même chant résonnant dans les corps vibrants des cordes. Il en émerge une supernova crachant des flammes de mondes invisibles.

Le super-collider du Cern voisin n’a qu’a bien se tenir. Expérimentation quantique sonore expérimentale de puissance dévastatrice ce soir. Vous avez dit Big-Bang ? On vous aura prévenu. Conseillé aux amateurs de Harsh-Noise-Transe immersif & Yes!

ÉCURIE de l’Ilôt13 – 14 rue de Montbrillant

<p>LA CAVE 12 À L'ÉCURIE (# 259)</p>
<p>dimanche 19 février 21h30</p>

3 GREAT ORIENTED ELECTROACOUSTIC ACTS/ CONCERTS WITH KEY FIGURES

Keith Fullerton Whitman/ Greg Davis (USA)
KEITH FULLERTON WHITMAN: SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE MODULAIRE & OUTIL DIGITAL
GREG DAVIS: ÉLECTRONIQUE

+

David Watson (USA)

CORNEMUSE SOLO

+

Michel Guillet (FRA)

ÉLECTRONIQUE

David Watson

Fortement alléchante soirée d’exploration sonore électronique, électroacoustique et acoustique, avec pas moins de trois concerts.

Avec en ligne de mire l’excitante venue de Monsieur Keith Fullerton Whitman, personnage-clé et essentielle/vraiment particulière de la scène électronique expérimentale US et devenu grand manitou du synthétiseur analogique ayant récemment sorti une série d’enregistrements-clés, éclatants et devenus sorte de références-encyclopédies des possibilités sonores de l’instrument et ceci sur presque tous les supports possibles (cassettes, vinyles, cd’s…).

Un personnage important, fasciné/obsédé par la musique électronique, de ses origines au milieu du xx^e siècle en Europe à son incarnation la plus contemporaine, développant un travail de mise en œuvre d’un système complet pour des performances live qui incorpore des éléments de toutes les époques: magnétophone à bandes, appareils circuit-bendés, générateurs, synthétiseur analogique…

Ce soir en duo dernière-minute avec une autre figure clé de la même scène, l’électronicien/musicien Greg Davis (cd’s sur entres autres Kranky, Carpark, Autumn records, Staalplaat, etc.) avec qui il joue depuis 10 ans, pour une session improvisée, complémentaire et au langage assuré, riche et varié.

Un prenant voyage musical en perspective, partageant leur amour commun pour l’électroacoustique, la musique concrète, les enregistrements environnementaux, la synthèse modulaire et la musique pour ordinateur. Deux grands spécialistes du genre, Keith Fullerton Whitman dirigeant également l’excellent/fortement recommandé mail roder en ligne Mimaroglu, principalement spécialisé dans des rééditions de « early electronic music ».

Avant ce duo très attendu par nous en tout cas, deux solos non moins excitant. Avec d’un côté

un excitant solo de… cornemuse (!!) par un immense spécialiste du genre, le génial américain Dave Watson. Une performante solo également très attendue, exploration profondément aboutie du son, du bruit, de la microtonalité et du drone à parti d’un instrument rare dans un tel contexte expérimental, nous permettant de (re)découvrir les affolantes possibilités d’un tel instrument.

Maître en la matière, David Watson à joué et enregistré avec des pointures telles que Lee Renaldo (Sonic Youth), John Zorn, Tony Buck, Chris Abrahams, etc… Il est également fasciné par la musique jouée en… marchant.

David Watson

Et en première partie, Michel Guillet, électronicien français, auteur d’un très bon dernier disque, « Behind Nothing » et déversant une musique électroacoustique aux accents bruitistes, qui doit autant aux débuts de la musique concrète qu’aux expériences-bruits plus contemporaines. Le travail s’élabore sur la création de séquences sonores à partir de synthétiseurs analogiques, de guitares fortement traitées, ainsi que d’un travail de feedback. Les matières obtenues peuvent parfois être retravaillées via l’outil informatique en gardant une certaine âpreté de la texture sonore. Les séquences obtenues sont ensuite assemblées de manière très précise. Elles sont composées en strates, qui agissent en interaction et en tension, créant un espace dessiné souvent assez dense et en perpétuel mouvement.

ÉCURIE de l’Ilôt13 – 14 rue de Montbrillant

<p>LA CAVE 12 À L'ÉCURIE (# 260)</p>
<p>mercredi 29 février 21h30</p>

AVANT-FOLK/PRIMITIVE ACOUSTIC GUITAR EXPLORATION MASTER

Glenn Jones

Glenn Jones (USA)

GUITARE ACOUSTIQUE SOLO

Glenn Jones

Venue (enfin) de l’un des plus grands guitaristes avant-folk & American Primitive actuel à la cave12-nomade, que l’on a pu ranger aux côtés de l’immense Jack Rose, Stephan Basho-Junghans, voire Sir Richard Bishop. Véritable virtuose du fingerpicking à la technique renversante qu’il met totalement aux services des morceaux de manière incroyablement fluide, (et non l’inverse, soit les morceaux au service de la technique… beurk !), ses grands écarts vigoureux et audacieux approchent souvent du sublime. Fortes résonances émotionnelles, hypnotique dans son jeu et approche, nuancé, captivant et miroitant, narratif et profond, Glenn Jones, peut passer de la musique du Delta à celle de l’Appalachia, en passant par un classicisme bâtard et

divers paysages cinématiques avec une aisance et une maîtrise confondante.

Gracieux/élégant, subtil et puissant, un géant du genre. Pour les amateurs, fortement recommandé.

C’est avec un nouvel album sous les bras, venant de sortir sur l’important label américain Thrill Jockey, « The Wanting », que Glenn Jones débarque à la cave12-nomade. Très proche camarade de John Fahey et Robbie Basho, grands maîtres guitaristiques qu’il a longuement fréquenté, Glenn Jones est également devenu une référence littéraire en la matière, écrivant bon nombre de liner notes pour 5 albums sortis par Fahey et bon nombre d’autres essais/textes. Il est également à la base du fabuleux et magnifique coffret/monument de 5 cd’s consacré aux archives de John Fahey venant de sortir sur Dust-To-Digital, Your Past Comes Back to Haunt You. Objet historique et hautement recommandé pour les fans de Fahey.

ÉCURIE de l’Ilôt13 – 14 rue de Montbrillant