



exil art V

www.cave12.org

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande et de tous les Lieux qui nous accueillent

L'ÉCURIE # 274 / # 275 / # 276 / # 277 / # 278 /

TIVOLI16 # 1 / ESPACE RIEN # 5 / MAPPING # 1 / THÉÂTRE DE L'USINE # 14

LA OTRACINA / IN ZAÏRE / SIR RICHARD BISHOP / DAVID MARANHA / GABRIEL FERRANDINI / DALE GORFINKEL / CYRIL BONDI / XYZ / MICHAEL VORFELD / MANUEL MOTA / D'INCISE / RODOLPHE LOUBATIERE / ARLT / KOUMA

LA CAVE12 À L'ÉCURIE (# 274)

mercredi 2 mai 21h30

2 PSYCH HEAVY ROCK & PSYCH HEAVY TRIBAL ROCK CONCERTS

La Otracina (USA)

ADAM KRINEY: BATTERIE, VOIX

JOSHUA ANZANO: GUITARE

EVAN SOBEL: GUITARE BARYTON

EDUARDO MUSSI: GUITARE

+

In Zaïre (ITA)

RICCARDO BIONDETTI: BATTERIE TRAITÉE

CLAUDIO ROCCHETTI: ÉLECTRONIQUE,

TOURNES-DISQUES

ALESSANDRO DE ZAN: BASSE, VOIX,

PERCUSSIONS

La Otracina représente la Nouvelle Vague de l'Heavy-Métal Psychédélique (oui... du Heavy-Metal aventureux à la cave12!!!).

Groupe empli d'une vision musicale contemporaine explosant ensemble des influences classiques et des fusions soniques déformant/perturbant l'esprit, le son de La Otracina est un univers dense et magique au sein duquel la gloire épique du proto-métal et du hard-rock des 70's danse avec la complexité gracieuse du rock progressif cosmique et le mystère hallucinogène de l'heavy-psychédélimisme, le tout avec des interludes totalement improvisés ouvrant le chemin à des assauts de poly-rhythmiques trash et des débousolements de jazz-rock spiralatomiques.

Formé à Brooklyn, New-York en 2003 par le batteur/vocaliste Adam Kriney et le guitariste Joshua Anzano, La Otracina a toujours voulu créer une musique hautement visionnaire qui fait entrer en collision des idées soniques provenant de l'extrême limite du lourd et du bizarre. Depuis ce temps, le groupe a amassé une immense discographie sur des labels-clés de l'underground ricain, tels que Holy Mountain (OM, Six Organs of Admittance), ou Foxy Digitalis. Ils ont effectué des tournées états-uniennes infinies, et les voilà débarquant pour leur première réelle tournée européenne. Leur infatigable éthique de travail et capacités musicales hors-normes leur ont apporté un suivi culte de dévoués totalement acquis au sein de la scène underground psychédélique/heavy internationale et leurs concerts laisse le public criant et levant le poing avec un respect extatique total.

Du lourd, du très bon, du proto-métal-heavy-psyché-hard-rock-kraut-halluciné à la cave12-nomade ce soir & yes! Dans le genre, éclatant & jouissif & riffs-guitares & poly-drumming!

Et, pour fichtrement bien compléter la soirée, In Zaïre, projet italien mélangeant tout azimut batteries rythmiques dub-funk, percussions tribales

et africaines, mélodies basses indo-électriques, voix arabes et psychédéliques avec des sonorités électroniques minimales-introspectives. Le tout avec une volonté-grooviesque-fire-spirit, incandescente, voulant prendre aux tripes et aux jambes, et dansant, par accoups, comme une horde de tigres à l'affût puis en chasse d'un troupeau de gazelles. Une grosse dérive dust-psychédélique-groove, un joyeux gros son organique et une prometteuse réjouissance tendant vers le tribal-punk en perspective. Bref, une belle dense soirée heavy-rock-psych-tribal enthousiasmante.

ÉCURIE de l'Ilôt13 - 14 rue de Montbrillant

LA CAVE12 À L'ÉCURIE (# 275)

dimanche 6 mai 21h30

Sir Richard Bishop (USA)

GUITARES ACOUSTIQUES ET ÉLECTRIQUES, VOIX

+

David Maranha & Gabriel

Ferrandini (PRT)

DAVID MARANHA: ORGUE HAMMOND

GABRIEL FERRANDINI: PERCUSSION

Yes. Retour de Sir Richard Bishop ici, qui nous promet un set allègrement inédit. Mosaïque où se côtoieront passablement de chansons des Sun City Girls (quel bonheur!) morceaux instrumentaux acoustiques et électriques, excursions improvisées, et prises de températures, selon l'électricité, chaleur ou pas de la soirée... un set se voulant totalement ouvert, donc, qui, pour les fans/amateurs signifie un grand moment de plaisir en perspective, Sir Richard Bishop restant, quand en forme, magistral d'imprévisibilité. Et des chansons des Sun City Girls, franchement, c'est toujours aussi électrisant!!!

Et complétant l'affiche, la super venue de l'organiste hammond et vétéran-clé de la scène musicale avant-gardiste portugaise, le génial David Maranha, pourfendeur de drone à grosse couleur psychédélique et qui débarque en duo avec le percussionniste portugais Gabriel Ferrandini pour un excellent continuum dronique, psychédélimisant et traversant librement un dense et hypnotique paysage sonore s'apparentant aux premières heures de Soft Machine avec Robert Wyatt. Un ton d'orgue hammond rythmiquement ouvert et malicieusement distordu, sur lequel vient se rajouter un jeu percussif nerveux et frénétiquement free.

Un duo d'où se dégage une puissance fausement statique, créant variations sur variations et variations des variations pour en résultat langoureusement prenant, un voyage sonore en expansion et au final, totalement englobant. Un mouvement puissamment perpétuel

d’une musique aussi pénétrante que vivace. pour une virulente, dense et prenante session de organ+drums psyc-out-drone-improvisation. Auteur d’un hypnotique disque, oscillant entre ambiant inquiétant, post-rock poussé à l’extrême, drone attaqué par une batterie free virevoltante, ascension « noisique », le duo dénote un impeccable sens du goût et du timing… une très bonne et par moment puissante rentrée en matière de « drone-free » avant le set-surprise de Sir Richard Bishop.

ÉCURIE de l'Îlot13 – 14 rue de Montbrillant
LA CAVE12 À TIVOLI16 (#1)
lundi 7 mai 21 h30

2 ACOUSTIC EXPLORATION SOLOS
Dale Gorfinkel (AUS)
TROMPETTE MODIFIÉE, SCULPTURES CINÉTIQUES AUTOMATISÉES, VIBRAPHONE PRÉPARÉ
+
Cyril Bondi (CHE)
DOUBLE FLOOR TOM SOLO

Première halte (enfin !) pour la cave12-interminablement-nomade, dans cette parfaite cave de TIVOLI16, endroit propice aux explorations sonores acoustiques les plus subtiles… mais pas que. Une réjouissance pour nous avec une soirée/programmation bicéphale, un acte cave12, un acte de nos cousins d’Insubordinations. Parfait dans l’osmose et l’esprit.

Dale Gorfinkel Membre proéminent de la scène improvisée et expérimentale australienne, Dale Gorfinkel développe des approches hautement personnelles pour jouer ses instruments, les modifiant radicalement, en en construisant des nouveaux, tout en créant dans le même temps des installations de sculptures sonores cinétiques automatisées se déclenchant en live. Il jouera ce soir en même temps de la trompette extrêmement modifiée, du vibraphone préparé s’ajoutant aux donc sculptures automatisées particulières construites par Dale.

Dale a une approche inattendue et radicale de la trompette, utilisant des tubes en plastiques additionnels, des têtes de douches, des ballons et divers objets buccaux pour créer des sons imprévisibles ainsi que d’étranges manières de les difuser. En situation live, Dale s’est également fait une réputation de faire des choses très bizarres avec ses sculptures automatiques.

Un univers étrangement fascinant et visuel en plus d’être sonore à découvrir dans cette merveilleuse cave tivolienne.

Cyril Bondi
Ét en première partie, Cyril Bondi, percussionniste fidèlement habitué au jeu d’ensemble, aux histoires de groupes (notamment au sein de Diatribes avec d’incise) et aux recherches collectives (notamment au sein de L’Insub Meta Orchestra) qui, pour la première fois, s’adonne au délicat face-à-face avec soi-même qu’est l’exercice du solo.

CAVE du 16 ch. de TIVOLI
Pt-Lancy (tram 14 arrêté Quidort)

ÉCURIE de l'Îlot13 – 14 rue de Montbrillant
LA CAVE12 À L'ESPACE RIEN (#5)
mercredi 9 mai 20h30 (concert à 21 h00 précises!)

POCKET NOISE TRIO
XYZ (CAN)
«LA FORMULE XYZ»
PIERRE-YVES MARTEL : FEEDBACK, STATIC MARTIN TÉTREAULT : ÉGALISATEUR DE BANDE AMPLIFIÉ, TÉTRONIC, PICK-UP PHILIPPE LAUZIER : CLARINETTE BASSE PRÉPARÉE, CLOCHES MOTORISÉES

Retour de la cave12-nomade dans cet excellent espace acoustique qu’est le grenier de l’ESPACE RIEN (merci à eux pour leur accueil !) avec un excitant trio de « noise de poche » (ou de chambre ou, en l’occurrence, de grenier) avec trois activistes infatigables de la scène expérimentale improvisée canadienne. Avec notamment le retour du génial platiniste expérimental Martin Tétrault, figure historique et vétéran de l’exploration des tournes-disques depuis les années 80, aux prises ce soir avec la clarinette basse préparée de Philippe Lauzier et le feed-back statique de Pierre-Yves Martel entres autres, pour un fascinant résultat quasi-microscopique de particules sonores en ébullition.

Noise de poche de premier acabit, mêlant orchestration de sons post-industriels, sources électrifiées et/ou acoustiques, vibrantes polyphonies de matière, quelques rythmiques et mélodies sous-jacentes, un désert de sable où poussent des épinettes, etc… bref, une passionnante exploration de textures rêches, acidulées, qui grugent doucement les tympans. Beaucoup d’inventivité déployée avec des moyens limités et utilisés de manière non orthodoxe.

Une excellente approche improvisée, étonnante par les moyens/instruments/sources sonores utilisés et parfait pour un endroit tel que l’ESPACE RIEN.

CONCERT À 21 h00 PRÉCISES POUR CAUSE DE VOISINAGE DIRECT EXTRÊMEMENT PROCHE !

ESPACE RIEN – 1-3 rue Lissignol (grenier)

ÉCURIE de l'Îlot13 – 14 rue de Montbrillant
LA CAVE12 À L'ÉCURIE (#276)
jeudi 10 mai 21 h30

PSYCH-ROCK FREAKOUTS FROM ANKARA, TURKEY!
Haynvalar Alemi (TUR)
IZUM ITEZ : GUITARE ÉLECTRIQUE OSIK SARIHAN : PERCUSSION HAZAR MUTGAN : BASSE

En collaboration avec le KAB

Nous saluant depuis la capitale turque Ankara et enregistré sur les infatigables découvreurs de perles obscures de tous les coins de la planète, les fantastiques Sublime Frequencies, Hayvanlar Alemi sont un puissant combo de rock psyché improvisé et hyper coloré, plongeant avec réussite dans tout ce qui est psychédélique, exotique et aventureux. Leur joyeuse diversité sonore recouvre une large quantité de bases : de l’exploration psychédélique infinie à des reprises de deux minutes de tubes pop internationaux, en passant par les guitares blues de l’Afrique de l’Ouest, les rythmes pulsant thaïlandais, les batteries floydiennes et tout l’art de l’acoustique des rues turques…

Hayvanlar Alemi s’abandonne totalement et est porté par le mood/ambiance du moment et de leurs morceaux/influences, se fondant inévitablement dans leur son et structure pour ne former plus qu’un. Gageons que dans l’espace aussi chaleureux/boisé de l’Ecurie, la fièvre/folie/perdition-transe prendra corps… pour cela, faut être là.

La Turquie underground psychédélique et colorée c’est rarissime. Une chance unique… now or never !

Première véritable tournée hors de Turquie pour eux, avec donc, dans les bras, le lp « Guarana Power » sorti sur Sublime Frequencies… et quelques autres 7 » et obscurités turques à se procurer sous le manteau.

Parfait jeudi de transe-psyché-exotica underground turc. Dans le genre, inédit, super excitant et comme un avant-goût d’été !

ÉCURIE de l'Îlot13 – 14 rue de Montbrillant
LA CAVE12 À L'ÉCURIE (#277)
mercredi 16 mai 21 h30

Geoff Mullen (USA)
GUITARE ÉLECTRIQUE, EFFETS, ÉLECTRONIQUE, MANIPULATION SONORE

Provenant de Providence, Rhode Island aux USA, Geoff Mullen est un guitariste de longue

haleine et un manipulateur sonore au son étonnant, fait de textures magnifiquement intriquées, de mini-drones ludiquement déformés, de notes tordues/pliées au-delà de leurs formes originelles et de sonneries, battements, palpitations, éructations, miaulements provenant de l’exploration/abus d’une guitare altérée et révulsée. Un véritable zoo de sons béants, étirés et s’effondrant l’un sur l’autre pour un monde orchestral à la forme libre tentant de trouver une nouvelle forme d’expression à partir d’une décontraction totale de la forme musicale, créant l’un des univers les plus organiquement distendus et fausement vaporeux, foncièrement étrange et personnel à naviguer au sein de la scène musicale expérimentale actuellement.

Auteur d’un tout récent excellent LP intitulé « Accidental Guitars », Geoff Mullen est un expérimentateur sonore réellement fascinant, dont le travail récent se focalise sur une sorte de balance naturelle achevée à partir d’une procédure aléatoire où la chance/accident prend une immense part, de l’improvisation, de son histoire personnelle, de jeux de mémoire et de musique ambient. Par des moyens électro-acoustique, sa musique vise à re-imaginer le monde naturel ainsi que les environnements domestiques/sociaux pour en faire des sources d’action musicale. Geoff Mullen collabore fréquemment avec des artistes-clés tels que Eli Keszler et Keith Fullerton Whitman et il est à la tête du label Rare Youth, dédié à la préservation et distribution de musique expérimentale obscure et significative depuis 2006.

Un personnage hautement singulier de la scène expérimentale américaine.

ÉCURIE de l'Îlot13 – 14 rue de Montbrillant
LA CAVE12 AU MAPPING FESTIVAL (#1)
samedi 19 mai 22h00 précises!

Michael Vorfeld (DEU)
«LIGHT BULB MUSIC» AMPOULES & ÉLECTRICITÉ SOLO

En collaboration avec le MAPPING FESTIVAL

Le Mapping Festival, dédié au Vjing et aux arts audiovisuels, en collaboration avec la cave 12-nomade présentent le travail absolument fascinant du vétéran allemand Michael Vorfeld, un travail délicat mais ô combien captivant visuellement, créé à partir d’une ribambelles d’ampoules contrôlées, sonorisées, illuminées et déclenchées en direct. Utilisant des sons qui sont générés par différentes ampoules électriques et appareils électriques de commande, Michael Vorfeld provoque

des changements dans l’intensité lumineuse, l’incandescence des filaments et la variété rythmique des lumières pour directement les transformer en un univers sonore électro-acoustique micro-cosmique et global. Au plus près du son de la lumière. Absolument prenant et hautement poétique, visuel et… musical.

Dans le genre singulier, déroutant et unique, hautement recommandé.

FONDERIE KUGLER – rue de la Truite 4 bis
LA CAVE12 AU THÉÂTRE DE L'USINE (#14)
mercredi 23 mai 20h30

Manuel Mota (PRT)
GUITARE ÉLECTRIQUE, FEED-BACK + D’Incise/Rodolphe Loubatière (CHE)
2X FLOOR TOM/CAISSE CLAIRE/OBJETS + Arlt (FRA)

3 associations de la place s’assemblent pour agender cette soirée, avec une proposition cave12zienne et la venue du génial guitariste portugais Manuel Mota pourfendeur d’un « presque-blues » fantomatique/de l’au-delà, ciselé de manière hautement focalisée à partir du vide cosmique, avec une intensité de jeu et de prise de décision touchant par moment à la perfection retenue, situant le Monsieur qqpart entre Loren Connors et Derek Bailey. Un art absolu et hautement personnel de la guitare, radical et unique, et portée aux nues par les presses spécialisées autour de la planète.

En première partie, une proposition de nos cousins d’Insubordinations, pour un duo inédit entre l’inénarrable/inarêtable d’incise et le percussionniste Rodolphe Loubatière mettant en jeu 2 floor-toms, 2 caisse-claires et divers objets, pour une approche hautement focalisée, délicate, également entourée de silences, et nous préparant certainement parfaitement à la disposition d’écoute nécessaire au « presque-blues » fantôme de Manuel Mota.

Pour continuer cette soirée, Arlt est de retour au Théâtre de l’Usine.

Arlt, c’est Eloïse Decazes et Sing Sing. Elle est chanteuse. Une gestuelle inséparable de ses mots, une performeuse hors du commun à la présence empreinte de mysticisme. Il est guitariste électrique et électrifié, chanteur grave et décavé.

Tant de simplicité émeut. Tant d’épure secoue. Un peu Brigitte Fontaine sous lithium, un peu Velvet Underground dans la texture.

Les mots du duo prennent leur source vive dans le vieux blues, les ritournelles chamaniques, la poésie des fous, l’art brut et les comptines pour enfants.

THEÂTRE DE L'USINE 111 rue de la Coulouvrenière
LA CAVE12 À L'ÉCURIE (#278)
dimanche 27 mai 21 h30

Kouma (FRA)
ROMAIN DUGELAY : SAXOPHONE BARYTON DAMIEN CLUZEL : GUITARE BARYTON LÉON DUMONT : BATTERIE

Jeune et puissant power-trio intégrant sax baryon, guitare baryon et batterie, KOUMA déverse un son sauvage à partir d’instruments aux tonalités graves, fortement portés dans les basses et dans les gros riffs. C’est du lourd, avec des rythmiques barbares, des décharges d’adréna-line conséquentes et de fulgurantes ascensions obliques. Comme le croisement illicite entre un ours et un poney. Entre math-rock, noise et quelques lointains souvenirs d’un jazz protéiforme qui n’est pas sans rappeler un certain ZU, ces trois dresseurs de chimères élaborent un free-rock brut, recourant à divers concepts polyrythmiques pour atteindre un certain état de transe. Puissant nouvel exemple de la forme actuelle d’une relève underground française sauvage et virulente en verve.

Dans le genre, conseillé et la ruade dans les brancards continue…

ÉCURIE de l'Îlot13 – 14 rue de Montbrillant
LA CAVE12 À L'ÉCURIE (#279)
jeudi 12 mai 21 h30

graphisme: Eva Riltmeyer Xavier Robel Noir sur Noir