



6 . 4 — 2 8 . 4 . 2 0 1 5

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

E.E.K / ISLAM CHIPSY / DIAL / DAIKIRI / LES SPRITZ / TARAB / FRANCISCO MEIRINO / JONAS KOCHER / MICHEL DONEDA / ANDY GUHL /
CARTE BLANCHE : DELPHINE DEPRES / DÁLEK / ÎLE DÉSERTE : PATRICK / KURWS / KONSTRUKCIJA / STARPLIKTUVE

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les souriens et dons ponctuels de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, de la Loterie Romande,

du Fonds culturel Sud, de la Brasserie Egger, du Réservoir, des Hôtels Fassbind et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

LUNDI 6 AVRIL 21h00

**SONIC PROTEST GENEVA #2
EXCELLENT EGYPTIAN CHAABI ELECTRO
STAR FROM THE FUTURE EASTERN MONDAY
WITH SPECIAL ARABESQUES DJ SET**

**PASSEURS DE DISQUES — MR CHEEKY & NATÁS
DE DEUS: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR
L'OCCASION**

**E.E.K/Islam Chipsy (EGY)
ISLAM CHIPSY: SYNTHÉTISEUR,
BOÎTE À RYTHMES, SCANSIONS VOCALES
KHALID MANDO: BATTERIE, SCANSIONS VOCALES
ISLAM TA'TA': BATTERIE, SCANSIONS VOCALES**

En étroite collaboration avec Sonic Protest (FRA)

Excellent, sur-excitant et affolant lundi de Pâques en perspective ici avec l'incroyable venue de ISLAM CHIPSY, fer-de-lance de l'electro-chaabi né dans les ghettos du Caire, soit cette musique de fête & de rue électrisante IRRESISTIBLE mêlant développements mélodiques arabisants et beats-electros cheap/low-fi à faire onduler les plus récalcitrants. De plus, accompagné de E.E.K, soit DEUX (!) batteurs, influant une énergie de Power Trio « moyen-oriental » tout simplement renversante!

Islam Chipsy, c'est une véritable pile électrique, virtuose incomparable du synthétiseur frappé dans tous les sens (faut vraiment le voir EN LIVE survolé son synthé de ses mains avec une rapidité de vitesse de la lumière) et un phénomène-pur-bonheur-de-feu qui débarque à la cave12.

Une aubaine incroyable, plus que FORTEMENT recommandée, de plus enrubanné des passeurs de disques spécialement pensés pour l'occasion et un LUNDI de PAQUES à tomber par terre!

YEAH! On se pointe, il n'y a RIEN d'autre à faire ce soir de toute façon, ici, c'est la plus belle & chaude fête qui soit.

MERCREDI 8 AVRIL 21h00

**SONIC PROTEST GENEVA #3
HISTORIC & SECRET CULT US URGENT
NO-WAVE BAND YEAH!**

**PASSEUR DE DISQUES — FUXY LADY:
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Dial (USA)
JACQUI HAM: GUITARE, VOIX
ROB SMITH: GUITARE, BOÎTE À RYTHME
DOM WEEKS: BASSE ÉLECTRIQUE,
SYNTHÉTISEUR**

En étroite collaboration avec Sonic Protest (FRA)

Encore une sur-excitante venue pascalle ici, encore avec Sonic Protest, l'arrivée de DIAL, groupe secrètement culte et historique d'un rock urbain formidablement radical. DIAL, c'est l'essence même de la dissonance électrique No-Wave (urgence no-wave comme ils le disent si bien eux-même), avec des cordes tendues au max, perpétuellement sur le fil du rasoir, des polyrythmies crades et un chant écorché, étranglé, au bord du gouffre qui dégueule sur les décombres du rock occidental.

Formé par la guitariste chanteuse américaine Jacqui Ham après la dissolution de son autre trio culte UT, DIAL, sporadique dans sa production (quatre albums à acquérir d'urgence!), débarque en Europe pour la première fois depuis 20 ANS!

VENDREDI 10 AVRIL 21h00

**KAKAKIDS EVENING WITH 2 LIVE ACTS &
PROPAGANDA DJ SET**

**PASSEUSE DE DISQUE — KATRINE F.M:
PROPAGANDE IMPROBABLE SPÉCIALEMENT
PENSÉE POUR L'OCCASION**

Daikiri (FRA)

**+
Les Spritz (ITA)**

En collaboration avec Kakakids

Envahissement de la cave12 par la bande à Kakakids et deux excellents combos de leur crû, dont les tarés speedkrauteurs de DAIKIRI (très proche du groupe LE SINGE BLANC), un vernissage de cassette par les stress wave siciliens de LES SPRITZ et un set-passeuse de disque par KATRINE F.M, jeune et fulgurante propagandiste improbable.

DAIKIRI

Daikiri est un chiot. Son totem est le chacal fou, un croisement du SINGE BLANC et de FAAAL. La rage de l'un combinée avec la galle de l'autre, donne naissance à un terrible microbe électrique.

Rapide et costaud, très peu de transition entre les morceaux pour un effet exutoire, qui emplit le corps de spasmes et réveille les cheveux.

LES SPRITZ

ce n'est pas seulement une boisson amère et pétillante de mamies excentriques, ou des biscuits trop secs pour enfants de prolétaires, mais aussi un fameux groupe de rock noise nerveux italien.

Tel une hydre amputée, ils passent de trois membres, à une formation guitare-batterie. Virtuose du Larsen, le duo satisfait les amateurs de rythme déstructuré les plus exigeants, et achève les cardiaques avant l'heure.

DIMANCHE 12 AVRIL 21h00
EXTREME & TOTAL IMMERSIVE LOUD QUADRIPHONIC SOUND MODULATIONS TOTAL DECAY FIELD RECORDINGS EXPLORATIONS & TOTAL BUILDING SURROUND VIBRATIONS DENSE ACTS

Tarab + Francisco Meirino solos & duo (AUS/CHE)
TARAB: OBJETS, VENTILATEUR, MICROPHONES, CAPTEURS PIEZO, FIELDRECORDINGS, ORDINATEUR PORTABLE
FRANCISCO MEIRINO: SYNTHÉTISEUR MODULAIRE ET ORDINATEUR SUR 4 HAUT-PARLEURS, SUBWOOFERS ET 4 TRANSDUCERS

Excellent dimanche de profondément denses & physiques explorations sonores en perspective ici, avec deux majestueux spécialistes du genre.

D’un côté, l’incontournable lausannois Francisco Meirino, qui à chaque apparition cave12ienne pose la barre un peu plus haut, démontrant un savoir-faire époustouflant que cela soit au niveau du jeu de fréquences, de la construction de ses sets, des sources sonores utilisées que de la radicalité souvent hyper physique de ces travaux. Un musicien en quête permanente, à chaque fois de plus en plus fascinant dans son rendu sonore et en constante évolution. Une pièce maîtresse essentielle de la post-musique concrète/noise/électroacoustique & autre.. internationale, inarrêtable et gargantuesque dans ses productions (toutes EXCELLENTES!) et ce soir avec ENCORE un tout nouveau dispositif.

Soit une nouvelle pièce pour synthétiseur modulaire et ordinateur sur 4 Haut-parleurs, subwoofers et 4 transducers et un résultat EXTREME et IMMERSIF à souhait. Pour les amateurs, à expérimenter d’urgence dans cette fabuleuse antre sonore qu’est la cave 12 et que Francisco Meirino se réjouit de faire vibrer à souhait.

De l’autre côté, première venue ici d’un tout autant fascinant et excellent explorateur sonore, dont ou sommes grand amateur ici depuis un moment et une première venue à saluer HAUT LA MAIN.

Tarab explore des sons récoltés et des gestes tactiles re-contextualisés en des compositions dynamiques et psycho-géographiques inspirées par des choses/objets jetés/rejetés qu’il trouve en rampant dans la boue, les décharges, le sol, les roches, la poussière, les marches sans but, les objets rêches et grésillants, la décomposition, bref par tout ce qu’il entend et voit. Explorant le coté crasseux des enregistrements de terrain, TARAB, plus que de simplement « documenter » un lieu donné, s’intéresse à un engagement direct avec son/notre entourage, échauffant/taquinant/attisant avec des « demis » récits sonores nos sensations viscérales, nos fausses pistes permanentes et notre conscience pour le coup hautement renforcée.

Et, cerise sur le gâteau, les deux complices se retrouveront pour un duo final qui risque de valoir son pesant d’or; soit un jeu TOTAL avec l’espace

pour une pièce surround sur 4 Hauts-Parleur et 8 transducers répartis dans la cave 12 qui mettront en vibrations plusieurs éléments du lieu.

MERCREDI 15 AVRIL 21h00
HYPER ELECTRICITY & SATURATION SOUND AND VIDEO EXPLORATION TRIO 1ST ENCOUNTER

Jonas Kocher/Michel Doneda/Andy Guhl (CHE/FRA)
JONAS KOCHER: ACCORDÉON
MICHEL DONEDA: SAXOPHONE
ANDY GUHL: CRACKED EVERYDAY ELECTRONICS, VIDÉO

Suite de la résidence éclatée sur 3 mois ici donnée à Jonas Kocher (la troisième et dernière étant en mai), celui-ci ayant donc une largesse d’action infinie avec la liberté de proposer des projets complémentaires, totalement différents l’un de l’autre et avec des interactions/propositions inédites pour lui comme pour nous.

Ce soir, avec une rencontre sous forme de trio réellement étonnant: l’accordéon de Jonas Kocher et le saxophone de l’historique Michel Doneda (son complice/compagnon de route depuis un bon moment maintenant) en confrontation/frottement non-usuel avec l’univers sur-électrique, visuel et saturé à souhait d’une légende de la musique expérimentale helvète et internationale, Monsieur Andy Guhl, (moitié du malheureusement défunt et cultisme duo Voicecrack) pour une session qui se voudra volontairement électrique, rentre-dedans et amplifiée à souhait avec l’excellent jeu de saturations sonores ET visuelles de ce maître du genre qu’est Andy Gühl.

Une proposition session étonnante, détonante, sur-excitante et peu commune pour l’accordéon de Jonas Köcher et une réelle réjouissance/curiosité d’expérimenter le résultat en direct/live pour ce qui pourrait bien être un tout nouveau trio naissant sous nos yeux.

Yes!
JEUDI 16 AVRIL 21h00
CARTE BLANCHE #74

Delphine Depres

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses phosphorescences les plus délicates.

Entrée libre et bar opérationnel.

DIMANCHE 19 AVRIL 21h00
CULT PIONEERS RISK TAKERS OF US UNDERGROUND ABRASIVE NEW DIRECTIONS HIP-HOP EXPLORATIONS

PASSEURS DE DISQUES – UN OGRE DANS L’OFFICE DE PUTE: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION. OUCH, ATTENTION & BAM!!!!

Dälek (USA)
MC DÄLEK: FLOW
DJ REK: PLATINES
MIKE SWARMBOTS: SAMPLER, EFFET, ÉLECTRONICS

Fracassant et LOURD débarquement ici ce soir d’une puissante entité culte ayant définitivement marqué/bousculé le paysage underground hip-hop aventureux de ces dernières décennies avec des albums coup-de-poing et devenus, dans leur genre, bornes-jalons, voire pavés jetés dans la mare de part leurs ruptures des codes, leurs saturations extrêmes et leur approches bruitistes/noise déflagrantes à souhait.

DÄLEK sont devenus en quelques années des fleurons et figures incontournables d’un hip-hop bruyant, jusqu’au-boutiste, oppressant et formidablement tribal. Unanimentement proclamés comme étant l’un des crews hip-hop les plus iconoclastes de la planète, DÄLEK s’était retiré de la scène en 2010, pour presque 5 années de hiatus complet. Ils reviennent aujourd’hui, en 2015, avec un tout nouveau line-up : MC dälek, toujours aux commandes et au flow, DJ rEk (le DJ ORIGINEL de dälek) aux platines et Mike Swarmbots (sampler, effets,...), pour dérouler leur hip-hop toujours aussi abrasif, embrasant/embrassant le mur du son et envahissant de façon addictive tout autant le corps que âme de l’auditeur. Retour accompagné qui plus est de la réédition d’un de leur tout premier opus, le culte *From Filthy Tongue Of Gods And Griots* (sortit en 2002).

Précurseurs d’une fusion géniale de beats ahurissants de profondeur, de textures saturées et abrasives qui suggèrent les grandes heures du NOISE, de scratches bruitistes et de flows aussi dévastateurs qu’émouvants, Dälek compte à son actif plusieurs albums incontournables *Gutter Tactics* (2009), *Abandoned Language* (2007), *Absence* (2005), *From Filthy Tongue Of Gods And Griots* (2002), *Negro Necro Nekros* (1998) ou encore la fantastique collaboration *Griots and Gods* avec nos Young Gods nationaux en 2007!

Une pugnacité à créer, tourner et échanger qui a réussi à faire se réconcilier autour de leur son unique autant un public hip-hop puriste qu’un auditoire noise réputé difficile. Citant comme influences autant Aphex Twin que Massive Attack, My Bloody Valentine, Sonic Youth, le Velvet Underground ou le Wu Tang Clan, DÄLEK hisse les couleurs de Public Enemy sur le mât du Black Flag, avec le flow âpre et rageur, mais toujours limpide, de Mc Dälek, distillant ses paroles poétiques engagées en

véritable catalyseur sensoriel. Monument noise, heavy psyché, etc... interprétant leurs concerts avec la même furieuse attitude que Black Sabbath ou les Melvins, il ressort de chez DÄLEK une sorte d’agrégat sonore lancinant, rythmé et d’une froideur surefficace, mixture savamment orchestrée se situant qqpart à la croisée entre l’electronica, le post-rock, la musique contemporaine, le noise, le métal... et bien entendu, le hip-hop.

JEUDI 23 AVRIL
DÉBUT 21h00 PRÉCISE
ÎLE DÉSERTE #8

Patrick

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playistes/discothèques d’îles désertes de ces esprits les plus filmographiques.

4 heures de diffusion non-stop. <p><i>Entrée libre et bar opérationnel.</i></p>
DIMANCHE 26 AVRIL 21h00

EXCELLENT POST PUNK POST NO WAVE POST KRAUTROCK DIY COMBO FROM UNDERGROUND POLAND YEAH!

Kurws (POL)
DAWID BARGENDA: BATTERIE
HUBERT KOSTKIEWICZ: GUITARE
KUBA MAJCHRZAK: BASSE
PIOTR ŁYSZKIEWICZ: SAXOPHONE

Formé en Mai 2008, KURWS est un excitant et excellent power-groupe mêlant allègrement répétitions, recombinaisons, variations, contrastes et batifolant avec une énergie communicative entre le post punk, le krautrock, le rock expérimental, le punk, le no wave, etc... Le tout avec un amour et goût hautement prononcé pour le RIFF et autres modes de jeu/motifs à chaque fois recontextualisés, disséqués puis remis/collés les uns à coté des autres, donnant forme à une musique déconstruite mais fortement entêtante/irrésistible.

Une excellente découverte pour nous, nous saluant depuis la méconnue scène DIY/expérimentale underground polonaise et nous ramenant peut-être aux tout premiers The Ex, le tout avec la même verve post-punk, rock expé et influx nerveux.

MARDI 28 AVRIL 21h00
100% LETTONIA RETROFUTURE WAVE & MORE POST SOVIET TOTAL INVASION!

DJ INTERWAVE (LVA) – VESTIGES OUBLIÉS DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES SOMBRES

Konstrukcija (LVA)
STROPU JURKA: SYNTHÉTISEURS, ELECTRONICS, VOIX
GATIS DRUVASKALNS: SYNTHÉTISEURS, ELEXCTRONICS, VOIX
+
Starpliktuve (LVA)
SYNTHETIC BEATS ONE MAN SHOW

En collaboration avec Les Sons Paranormaux
--

Invasion totale de la cave12 par une équipéee 100 % lettone, post-soviet, retro-future-wave, dark electronics & more obscure beats provenant donc directement RIGA, Lettonie.

Une soirée déclinée en deux actes live + 1 dj/passeur de disques, avec notamment la découverte pour nous de KONSTRUKCIJA, obscur duo « electronics_kraftwerkien » et une plongée des plus authentiques au sein de l’underground letton. Aux dernières nouvelles, aucun de ces personnages/musiciens ne parlent un mot d’anglais. YEAH!

Bienvenue à la cave12 en mode obscur-club 100 % Letton!
Rare, curieux, sombre et JUSTE!

KONSTRUKCIJA
Plus qu’un side-project, Konstrukcija résulte des retrouvailles de Stropu Jurka (STROPS, VSKB, ainsi que l’émission de radio INTERVILNIS) et Gatis Druvaskalns (STARPLIKTUVE, CELMLAUZIS) au printemps 2011 alors que ce dernier rentre d’un séjour de deux ans aux Pays-Bas. Il rapporte à son acolyte un Casio MT-40 acheté pour la modique somme de 5 euros. Ils se lancent et en quelques jours enregistrent plusieurs titres pour lesquels le Casio, un Korg Monotron, un Estradin-230 et une noise box de leur création ont été utilisés.

Sur le plan sonore, le projet est parvenu à créer une musique électronique analogique et minimale rendant hommage aux pionniers du genre tels que Kraftwerk, El Aviator Dro ou Yellow Magic Orchestra en y alliant cette indescriptible froideur propre à la Lettonie. Sortie de leur premier album en mars chez le label français Brouillard Définitif.

STARPLIKTUVE est un one-man project caractérisé par ses beats synthétiques. Depuis sa création en 2007, ce dernier a survécu à de multiples dérives expérimentales sonores, passant de rythmiques noise obtenues à partir de soundchips style Atari et progressant vers des plages sonores minimalistes générées par des synthés analogiques qu’accompagnent parfois une voix au Vocoder ou d’autres expérimentations acoustiques.

Le projet peut être entendu comme de l’électro expérimentale alliant des éléments ambient, techno et pop, tout en puisant dans les vastes ressources qu’offre la musique électronique des années 60, 70 et 80. L’un des sujets récurrents de ce projet étant certainement la contemplation ironique des modes de vie calqués sur la technologie et son pendant qu’est l’homme moderne informatisé.

concerts 21h30!!!