



3 . 4 — 2 7 . 4 . 2 0 1 6

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

PART WILD HORSES MANE ON BOTH SIDES / JSKA / OBA LOBA / MBONGWANA STAR / GÜNTER MÜLLER & NORBERT MÖSLANG / N.M.O / JACQUES DEMIERRE AXEL DÖRNER JONAS KOCHER TRIO / TIMOTHEE CALAME & JAN VORISEK / RIE NAKAJIMA & PIERRE BERTHET / D'INCISE & FLORIAN FEYER / GNOD / KEIJUT / LA TENE

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Loterie Romandé, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice,

du Fonds culturel Sud, de la Fondation Pro Helvetia, de la Fondation Nicati-de Luzze, de l'Asm/Stv, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 3 AVRIL 21h00

ENIGMATIC DRIFT SUNDAY EVENING WITH TOTALLY FREE OPEN STRANGE RITUALISTIC DUO + ENIGMATIC STATIC MACHINE MUSIC DUO ACTS

Part Wild Horses Mane On Both Sides (GBR)

KELLY JAYNE JONES: FLÛTE, ELECTRONICS, ETC. PASCAL NICHOLS: PERCUSSION, ELECTRONICS, ETC.

+ Jsca (NLD)
REPETITIVE & STATIC ELECTRONICS

PART WILD HORSES MANE ON BOTH SIDES est un fascinant et énigmatique duo nous saluant depuis Manchester, Angleterre, constamment en quête d'idiosyncrasie aventureuse libérée et non préméditée. Ayant la capacité d'induire des états sonores hermétiques au travers d'un processus d'improvisation proprement ritualistique, Part Wild Horses Mane On Both Sides conjure au moyen de flûte, de percussion, d'électroniques et une vaste cache d'artefacts sonores collectés durant des années (enregistrements de terrain, sons trouvés, appareils/media antiques, etc.) un intrépide & audacieux spectre sonore a la fois ancien et contemporain. Leurs compositions performatives traversent d'épiques contours tournoyants entre des moments de beautés poétiques espacées et des dérangements psychédélics ruraux, le tout unifié par une conscience aigüe du temps, de l'espace et du silence.

Auteurs d'une infinie palette de vinyles, cassettes, cd's acclamés par les critiques spécialisés pour leurs ambiances réellement étranges, Part Wild Horses Mane On Both Sides envoute par leurs curieux rituels non-catégorisés et sans âge, dégageant une liberté d'actions sonores totalement ouverte et infinie. Ou comme une sorte de bande-son dérivante à écouter tard, très tard, lors d'une nuit totalement noire et sans lune.

Et, en deuxième partie de soirée, le non moins énigmatique duo électronique Jsca nommé d'après une chanson de l'obscur groupe des années 80 monoton. Jsca crée une musique-machine répétitive et statique, emplit d'ondes sinusoïdales et carrées trempées dans des superpositions de delay, de bruits synthétiques cliquants et de voix féminines froides & détachées.

Jsca sonne a la fois dérangé et malicieux, inquiétant, totalement prenant et comme une sorte de combat étouffant entre l'humain et les machines.

Bref, un prenant et parfait dimanche de lentes dérives obsкуро-ritualistiques en perspective ici et idéal pour plonger dans la nuit.

MERCREDI 6 AVRIL 21h00

BEAUTIFUL ORCHESTRAL & HYBRID CANNIBALISED POPULAR SONGS PUZZLING OPUS SUITE & ARRANGEMENTS SEXTET

Oba Loba (PRT & MORE...)

JOÃO LOBO: BATTERIE GIOVANNI DI DOMENICO: PIANO ANANTA ROSENS: VIOLON, TROMPETTE JORDI GROGNARD: CLARINETTE, SAXOPHONE LYNN CASSIERS: VOIX, ELECTRONICS NORBERTO LOBO: GUITARE ACOUSTIQUE, GUITARE ÉLECTRIQUE, BASSE ÉLECTRIQUE

Merveilleux sextet rassemblant des figures fortement complices de la scène expérimentale portugaise et bruxelloise, Oba Loba délivre une musique visionnaire et à l'esthétique magnifiée, emplit d'hybridation avant-gardiste, œuvrant de manière magistrale dans les interstices des genres et imprégnée d'un processus osmotique par moment tout simplement magique. Auteur d'un excellent album porté aux nues par des magazines spécialisés tels l'incontournable WIRE (« Oba Loba » sur le label Shhpuma), Oba Loba offre une musique luxuriante touchant des styles infinis avec profondeur et insouciance à la fois. Explorations de routes non pavées, renouvellements constants des formes, folk musique s'étendant au-delà des codes propre au genre ou opus jazz contaminé par une multitude d'autres expressions musicales, la catégorisation de la musique délivrée par Oba Loba est déconcertante et non-évidente. On songe tout au plus à certains arrangements aventureux du génie Jim O'Rourke (qui travaille d'ailleurs de manière régulière avec certains membres du sextet).

Un moment de pure beauté posée, nous entraînant dans différents univers à chaque nouveau morceau avec un instrumentarium riche comprenant batterie, piano, violon, trompette, électronique, voix, guitares acoustiques et électriques, basse, etc.

JEUDI 7 AVRIL 21h00

« A NIGHT IN KINSHASA »

Mbongwana Star (RDC)

COCO YAKALA NGAMBALI: CHANT THÉOPHILE NSITUVUIDI NZONZA: CHANT RANDY MAKANA KALAMBAYI: BATTERIE JEAN CLAUDE KAMINA MULODI: GUITARE ÉLECTRIQUE RODRICK MATUZOLELE DIALUNGANA: VOIX LIAM FARREL: GUITARE ÉLECTRIQUE, BASSE ÉLECTRIQUE, CLAVIERS

En collaboration avec « A Night In... »

« A night in Kinshasa » s'insère dans une série de cartes postales musicales... imaginées par le collectif PFL, où seront évoqués les ponts entre les styles et la réinvention de genres musicaux. Cette soirée marque le début d'une série de concerts d'explorations musicales, de villes en villes, dans des sociétés toujours plus complexes ou les artistes participent aux flots des courants

