



2 . 4 — 3 0 . 4 . 2 0 1 7

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

UTE WASSERMANN & BIRGIT UHLER / FELICIE BAZELAIRE / LES FILLES DE ILLIGHADAD / HORSE LORDS / CLOUD BECOMES YOUR HAND /
ÎLE DÉSÉRTE: YVONNE HARDER / JÉRÔME NOETINGER & LIONEL MARCHETTI / MOOR MOTHER / CARTE BLANCHE: ZUN RIONDEL /
AGATHE MAX & GARETH TURNER / CHRIS ABRAHAMS / GNOD / GROUP A / ISLAM CHIPSY & EEK / 79RS GANG / FEN

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce,

du Fonds culturel Sud, de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luze, de l'Asm/Stv, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 2 AVRIL 21h00

STRRRANGE & ASTOUNISHING TRUMPET & VOICE LADY TWEETS ACOUSTIC DUO + DEEP ACOUSTIC SOLO DOUBLEBASS EXPLORATIONS

Ute Wassermann & Birgit Uhler (DEU)

RADIO TWEETS

UTE WASSERMANN: VOIX

BIRGIT UHLER: TROMPETTE

+

Felicie Bazelaire (FRA)

GROUNDS

CONTREBASSE SOLO

BASSE SEULE: BERTRAND DENZLER

ECHOS: PATRICIA BOSSHARD

L'ÉPAISSEUR INNOMBRABLE: D'INCISE

Avec le soutien de la Fondation Henneberger-Mercier et de la Ville de Lausanne.

Captivant dimanche d'écoute acoustique en perspective ici avec deux projets live 100% féminins aux approches autant étonnantes que surprenantes.

Avec d'un côté l'excellent et déroutant duo entre la formidablement extra-terrestre vocaliste qu'est Ute Wassermann et la trompettiste + objets + radio subtilement parasitante qu'est Birgit Uhler. Se focalisant sur l'interaction entre voix et trompette, Birgit Uhler distribue des bruits/bruitages/bruissements radio à l'intérieur de sa trompette au moyen d'une sourdine et de petits haut-parleurs externes.

La trompette de Birgit Uhler fournit une chambre acoustique et devient un modulateur des sonorités-parasitages radio. Sifflements, palais claquants, appels d'oiseaux, Ute Wassermann crée un monde vocal hybride aux couleurs et aux tons multifacette infinis et par moment tout simplement renversant et « incompréhensible ».

Auteurs d'un passionnant cd-témoignage justement intitulé « Radio Tweets », ces deux femmes absolument captivantes génèrent un travail au sein duquel on se sent irrésistiblement absorbé, oreilles grandes ouvertes, avec ce qu'il faut de touche d'humour et de déroutements visuels.

Et pour idéalement compléter la soirée, l'alléchante venue de la française Felicie Bazelaire, qui, seule avec sa contrebasse interprétera 3 pièces spécialement composées pour elle par 3 figures de la scène expérimentale helvète: l'incoutournable genevois d'incise, la lausannoise Patricia Bosshard et l'exilé parisien Bertrand Denzler.

3 pièces plongeant de plein fouet dans les profondeurs & explorations de la contrebasse.

LUNDI 3 AVRIL 21h00

HIGH HYPNOTIC SAHEL GRRRLS DEEP DESERT BLUES & PURE RURAL MUSIC EVENING YEAH!

BONGO JOE MONDAY EVENING DJ SET

Les Filles De Illighadad (NER)

FATOUR SEIDIGALI NASSIR: GUITARE, VOIX

ALAMNOU AKIRWINI NASSIR: TENDÉ, PERCUSSION, VOIX

MARIAMA SALAH ASSOUL: VOIX

AHMOUDOU MADASSANE: GUITARE

Avec l'appui du Fonds Culturel Sud

Merveilleux, rare et très beau projet nous saluant depuis la région d'Abalak au Niger, Les Filles De Illighadad (nom de leur village d'origine) distille une combinaison hypnotisante de musique tendé et approche guitaristique tuareg.

Les Filles de Illighadad se distinguent de la pléthore de groupes du genre par leur curieux et aventureux pont entre musique tendé et les guitares blues du désert. Fatour Seidigali Nassir est l'une des deux UNIQUES femmes guitaristes du Niger et mène sa troupe avec des chants issus du répertoire tendé en les mêlant à des envolées blues désertiques et percussivo-repétitives quasiment uniques en son genre. Un développement/approche autant curieux qu'excitant et au résultat de douce transe absolument irrésistible, à l'émotion/pure beauté/magie ensorcelante.

Fragile et ébréchée, la troupe touche droit à l'essence-même de la musique des « ishumars », enregistrant leurs morceaux dans l'un des plus grands studios ouverts au monde: le désert. Le tout, sans aucune édulcoration et avec une authenticité de tout premier ordre.

MERCREDI 5 AVRIL 21h00

2 EXCELLENT AVANT-ROCK AVANT-PSYCHEDELISM AVANT GROOVE REPETITIONS & MUCH MUCH MORE... US EXPLORATORY COMBOS YEAH!

Horse Lords (USA)

ANDREW BERNSTEIN: SAXOPHONE/PERCUSSION

MAX EILBACHER: BASSE, ELECTRONICS

OWEN GARDNER: GUITARE ÉLECTRIQUE

SAM HABERMAN: BATTERIE

+

Cloud Becomes Your Hand (USA)

STEPHE COOPER: GUITARE ÉLECTRIQUE,

MULTI-INSTRUMENT, CERVEAU

BOOKER STARDRUM: BATTERIE

SAM SOWRIYDE: PERCUSSION ÉLECTRONIQUE

JACK HUNTER: VIOLON

WESTON MINISSALI: SYNTHÉTISEUR, VOIX

Combo nous provenant de Baltimore, USA, et porté aux nues par la presse spécialisée, greffant les incensantes et implacables répétitions du minimalisme

moderne à la machinerie propulsive du rock & roll, HORSE LORDS crée une poussée extatique allant furieusement vers l'avant, conduite par des polyrythmiques duellantes qui se courbent l'une l'autre de manière infinie. Rythmes ouest-africains entrant en collision avec des guitares aux accordages arcaniques/obscurs, un saxophone à l'art de feu, grooves répétitifs, collages de zappings... le quartet HORSE LORDS délivre un son à la fois solide, évident et luxuriant, fermement entrelacé et menaçant de voler en éclat à tout instant faisant de leurs performances des expériences envoutantes et totalement palpitantes.

Faisant irrésistiblement penser à des héros du genre tels Faust ou This Heat, leurs envolées flambantes emplies de lourdeurs matraquantes, stridences électriques, attaques aux axes multiples, altérations de leurs instruments et autres paysages sonores-intermèdes atteignent un équilibre incandescent, voire furieux en live. Résolument DIY (do-it-yourself), HORSE LORDS flotte allègrement sur les frontières de la composition et de l'improvisation, de l'électronique et de la performance, de l'underground et du vaste et improbable mainstream indie du 21^e siècle, n'existant dans aucun des ces genres spécifiquement mais étant tout cela à la fois. HORSE LORDS ouvre de nouvelles possibilités pour le futur, se situant au-delà de l'aujourd'hui et proflant les extases de demain.

Et en première partie, Cloud Becomes Your Hand, tournant avec HORSE LORDS et également signée sur le label Northern Spy, crée une musique kaléidoscopique allègre à souhait, mélangeant approches tribales, cacophonies médiévales, mélodies brillantes, sonorités de jeux vidéos-anomalies déviantes, paroles à la Syd Barret, le tout avec un esprit surréaliste dada psychédélique joyeux. Un voyage au travers d'étranges contrées, idéale entrée en matière avant les excellent HORSE LORDS.

--

JEUDI 6 AVRIL 21h00

--

ÎLE DÉSERTE #22

Yvonne Harder

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playlistes/discothèques d'îles désertes des ses étincelles les plus colorées.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

Debut 21 h 00

--

DIMANCHE 9 AVRIL 21h00

OUCH YESSS: 3 HOURS NON-STOP HISTORICAL & TITANS FRENCH RAW & WILD & MAESTRIA ELECTROACOUSTIC DUO CONCERT

Jérôme Noetinger & Lionel Marchetti Duo (FRA)
DISPOSITIFS ÉLECTROACOUSTIQUES (MAGNÉTOPHONE, MICROS, ÉLECTRONIQUES, LECTEUR CD, K7, RADIO...)
3 HOURS MULTIDIFFUSION

2 des héros hexagonaux de la musique électroacoustique brute et sauvage ce soir, sans chichi et à la maîtrise confondante, pièces maîtresses et historiques d'une approche qu'on qualifiera volontiers de punk/coup-de-poing et furieusement non académique... Jérôme Noetinger (titan!) et Lionel Marchetti (titan!) ont définitivement et fondamentalement marqué l'histoire de la musique expérimentale en France, amenant certaines pratiques de coupages, diffusions sonores etc. hors des sentiers académiques pour alimenter, entres autres, les souterrains/undergrounds européens d'un flux sonore aux vrombissement & à-coups monstres et influençant depuis 1993 des générations entières de musiciens/activistes jeunes et moins jeunes (dont, oui!, la cave12!).

Et ce soir c'est, OUCH! la totale!!! Soit un concert/dif-fusion de 3 HEURES NON STOP (bar ouvert et dépla-cement dans l'espace évidemment possible).

Début 21 h 00 Tapantes!

--

MERCREDI 11 AVRIL 21h00

ABSOLUT VISCERAL RAW, UNFILTERED & RADICAL AFRO-FUTRISM PUNK/RAGE GRRRL SOLO FLOW/SCANSION WITH FRACTURED SOUND SHOCKWAVES

PASSEURS DE DISQUES OFFICE DE PUTE SPECIAL WILD DJ SET

Moor Mother (USA)
VOIX/FLOW/CHANT, ELECTRONICS, RAGE

Avec MOOR MOTHER, la cave12 reçoit l'une des bombes les plus viscérales et chargées à bloc que l'on ait entendu d'histoire récente ici! Nous saluant depuis Philadelphie, MOOR MOTHER propulse une musique souvent dure/brutale et formidablement étrange avec une rage punk cathartique et un esprit libertaire expansif extra-stellaire pouvant se rapprocher de l'émancipation à-la-Sun Ra.

Avec un premier disque sous les bras (« Fetish Bones » sorti sur le label américain Don Giovanni Records), MOOR MOTHER rase absolument tout sur son passage. Une pièce maîtresse/chef d'œuvre coup-de poing incendiaire classé parmi les albums de l'année 2016 par une pléthore de magazines spécialisés, et on approuve/acquiesce haut le poing! Artiste/musicienne afro-futuriste par excellence, elle est l'entité la plus radicale et salvatrice du genre à émerger depuis moult moult années. Flow/scansion entre hip-hop et spoken words avec une rauquitude et une hargne/co-lère non dissimulée, MOOR MOTHER construit des vagues-bombes soniques volontairement fracturées, cacophoniques, noise/bruit absolues sur lesquelles ces mots surfent comme des scalpels à la pertinence punitive. Tissant un maelstrom/mausolée abritant les os de ceux qui sont tombés le long de la piste ensanglantée s'étirant jusqu'à l'esclavagisme des blacks aux USA, MOOR MOTHER laisse exploser ses ressentis avec une puissance non filtrée et ravageuse.

VENDREDI 14 AVRIL 21h00

CARTE BLANCHE #86

Zun Riondel

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses venuZiennes les plus non-domptables.

Entrée libre et bar opérationnel.

--

MERCREDI 19 AVRIL 21h00

HEAVY POWER SPIRALLING 8 STRINGS HIGH ELECTRICITY DRONE/NOISE DUO

Kuro (FRA/GBR)
AGATHE MAX: VIOLON AMPLIFIÉ
GARETH TURNER: CONTREBASSE ÉLECTRIQUE

Prenant Mercredi soir de plongée psyché-électrique avec KURO, duo entre l'excellent violon amplifié de la française Agathe Max et la profonde contrebasse électrifiée de l'anglais Gareth Turner. Une immense et longue dérive dans un vaste flux électrique/dronique/ascensionnel obsessionnel et enivrant, hautement recommandé aux amateurs du genre.

KURO vient du mot japonais « noir » et leur premier album édité par Rocket Recordings marque l'union expérimentale entre deux musiciens de trajectoires différentes et pourtant liés par une passion commune pour la recherche sonore. Max et Turner délivrent dans leurs compositions un travail riche en textures, atmosphérique, laissant place à de larges parties improvisées. Entre musique de chambre électrique, drone-noise intense, psyché, avant-garde, free jazz, KURO mélange les éléments et fait ressortir une forte collaboration plongeant l'audience dans un état altéré, méditatif grâce au pouvoir de huit cordes.

--

DIMANCHE 23 AVRIL 21h00

MESMERISING & RARE SOLO FROM «THE NECKS» PIANIST QUIET HERO

Chris Abrahams Solo (AUS)
PIANO

Pianiste du magnifique et sur-envoûtant trio australien The Necks, Chris Abrahams est considéré à juste titre comme l'un des musiciens les moins au repos de la scène aventureuse internationale actuelle. Et c'est en rare situation solo, qu'il sera présent ce soir à la cave12. Un moment intime à, dans le genre et pour tous les fans de The Necks, n'absolument pas rater.

Comme au sein des The Necks, sa musique se déploie à partir de simples points de départ en une trajectoire envoûtante/hypnotisante, voir par moments carrément psychédéliques pour devenir quelque chose d'hallucinatoire et épique. Utilisant une approche pianistique conventionnelle pour transcender le son généralement perçu du piano, Chris Abrahams explore de manière royalement dynamique les détails/particularités du mécanisme par lequel un marteau de piano frappe une corde de piano, donnant

ainsi corps de manière routinière à une beauté glaci-ale, énigmatique et emplie d'un léger sentiment d'inquiétude/malaise.

--

MARDI 25 AVRIL 21h00

SMASHING TUESDAY EVENIG WITH GNOD 10 YEARS PROTEST CATAclySMIC

ANNIVERSARY TOUR AVANT NOISE SYNTH HEAVY MINIMAL WAVE TOKYO GRRRLS BEAST DUO

LIGHTNING SPECIAL DJ SET DUO TZII & SIMON DE WILDRFID

Gnod (GBR)
FREAK FULL COMBO TRANCE & MORE CATAclySM PROTEST ACTIONS...

+
Group A (JPN)
TOMMY TOKYO: SYNTHÉTISEUR, VOIX, PERCUSSION
SAYAKA BOTANIC: VIOLON, SYNTHÉTISEUR, CASSETTES

ooooooooHHHHHH yeeeAAAAH!
Mardi soir tuerie ici ET mardi soir anniversaire avec la venue de cette incroyable combo-horde tarée anglaise à géométrie variable qu'est GNOD et qui fête ce soir leurs, YES, 10 ans!

10 ans à écumer les territoires sonores et scènes de toute l'Europe avec une trajectoire musicale faite de fluctuation constante dès leur début et un besoin incessant de découvrir de nouveaux mondes sonores. Oscillant entre drone shamanique, rituels primaux, communautarisme et martèlements répétitifs incitant à la transe la plus absolue, GNOD délivre une musique en constante mutation, avec un besoin/nécessité/urgence agitée, impatiente et magistralement organique. Catégoriser/comparer la musique de GNOD relève de la gageure, tant le groupe n'a jamais « imité » aucun genre en particulier, aiguisant au contraire enregistrements après enregistrements et concerts après concerts leur place unique au sein d'une scène musicale réellement indépendante.

GNOD affirme de manière stridente leur noyau-central spirituel et communautaire, contournant les attentes trop « placardées » en s'engouffrant toujours plus loin dans de puissants nouveaux maelstroms psychédéliques pleins de possibilités, invitant par leur générosité le public à y plonger tête et corps en entier.

En première partie, attention, un formidable duo de japonaises allumées, les tokyoïtes GROUP A qui fomentent des lives viscéraux et irrésistiblement hypnotiques visuellement et musicalement. Avec une mixture de synth_heavy_minimal_wave, d'avant_noise et de performance_art, GROUP A frappe tels les pionniers de la musique industrielle, portant en elles le souffle premier d'entités cultes comme Throbbing Gristle ou Cabaret Voltaire.

Premier concert 21 h 30 tapantes!

JEUDI 27 AVRIL 21h00

ACCUEIL A NIGHT IN: SUR ENERGETIC NIGHT IN CAIRO

PASSEUSE DE DISQUES NATÂS DE DEUS: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Islam Chipsy & Eek (EGY)
ISLAM CHIPSY: SYNTHÉTISEUR, BOÎTE À RYTHMES, SCANSIONS VOCALES
MOHAMED KARAM: BATTERIE, SCANSIONS VOCALES
MAHMOUD REFAT: BATTERIE, SCANSIONS VOCALES

En collaboration avec « A Night In... »

Sur excitant retour d'ISLAM CHIPSY accompagné de son percutant duo de batteurs EEK, eux qui avaient mit un feu terrible ici-même un certain lundi de Pâques de 2015!

Extatique et furieux, un concert d'Islam Chipsy, c'est comme l'irremplaçable expérience de l'écoute de la musique du flipper, du point de vue de la bille. YEAH! Star de l'électro-chaabi né dans les rues du Caire, soit cette musique de fête & de rue électrisante IRRÉSISTIBLE mêlant développements mélodiques arabisants et beats-electros cheap/low-fi à faire onduler les plus récalcitrants, Islam Chipsy est une véritable pile électrique, virtuose incomparable du synthétiseur frappé dans tous les sens. Véritable phénomène découvert par l'excellent label Nashazphone, Islam Chipsy propose avec un naturel désarmant le Chaâbi du futur. Leur musique mêle ce que musiques populaires d'Égypte et musiques électroniques ont en commun: l'appel à la transe.

--

VENDREDI 28 AVRIL 21h30

A NIGHT IN NEW ORLEANS: TOTAL MARDI GRAS INDIAN TRIBE WITH CRAZY WARDROBES/DANCES EVENING

PASSEURS DE DISQUES LEE AS A BIRD & FREE HAZLEWOOD (BONGO JOE): SPECIAL NEW ORLEANS FEU AUX POUDRES SET

79rs Gang (USA)
VOIX, BATTERIES, PERCUSSIONS, DANSES, COSTUMES, ETC.

En collaboration avec A Night In & Bongo Joe

Ouch, Ouch, Ouch & Wouah, Wouah, Wouaargh!!!! Fantastique et rarissime arrivée ici d'une tout simple-ment IN_CRO_YABLE tribu indienne Mardi Gras d'un nouveau genre, nous provenant directement depuis la Nouvelle-Orléans et dirigée de Mains de Maître par les Grand Chefs que sont Big Chief Jermaine et Big Chief Romeo. S'ancrant dans les débuts de la tradition Afro-Américaine du 18^e siècle de s'habiller en Amérindiens, le 79rs Gang fusionne une connaissance

ancestrale du passé avec la vie d'aujourd'hui avec une jeunesse grandissant au son/régime musical constant du Nola Bounce et du Hip-Hop.

--

C'est en concert que la magie prend toute son ampleur, martelant des beats lourds, entêtant et polyrythmiques sur des congas, timbales, tambourins, cloches tout en scandant, sans aucune contradictions: « On Mardi Gras Day we put them all to shame – I still can't believe I got an Indian gang. »

--

DIMANCHE 30 AVRIL 21h00

SUPER WIZARDS ASIAN NOISE UNIT

Fen (JPN/KOR/CHN/SGP)
OTOMO YOSHIHIDE: GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS
RYU HANKIL: ELECTRONICS
YAN JUN: ELECTRONICS
YUEN CHEE WAI: GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS

Ouch & rare, très rare plongée au cœur de la scène improvisée/expérimentale asiatique avec FEN, regroupement de 4 musiciens provenant de 4 différents pays d'Asie et moteurs sur_activsites/essentiels pour les démarches sonores aventureuses dans leurs pays respectifs.

Gravitant autour de l'immense et ô combien culte/historique/pivot/central guitariste/platiniste japonais Otomo Yoshihide (jalon-adn-sine qua non de l'histoire-même de la cave12 dès nos débuts à feu-Rhino au début des années quatre-vingt-dix) FEN est, au-delà d'un groupe, un véritable réseau dont l'idée est de mettre en lien les différentes esthétiques/approches de diverses cultures/régions asiatiques dans le champ de l'expérimentation sonore.

Explorant ces diverses esthétiques en de nouvelles formes instrinsèquement différentes des approches européennes, FEN est une plate-forme d'échanges sonores & d'idées, tournant régulièrement tout autour de l'Europe et de l'Asie en déroulant des lives improvisés nous plaçant au centre même des démarches expérimentales bruitistes ô combien actuelles de l'extrême-orient.

Bruitages, bruissements, brouillages, larsens, fracas électroniques, saturations guitaristiques, crépitements, flux parasites, parasitages auriculaires, crashs particuliers, stridences électriques, bourdonnements anarchiques, machines délinquantes etc, etc. Au final, FEN déroule un immense amas sonore de fréquences se dynamisant/dynamitant/s'entrechoquant/s'alchimisant entre elles pour irrésistiblement glisser vers des cataclysmes décapants à l'amplitude magistrale.