



2 . 1 . 2 — 2 1 . 1 . 2 . 2 0 1 4

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

BILLY ROISZ / ACCEUIL FESTIVAL FACE J / GUERRILLA TOSS / BATALJ / DODDODO / KK NULL & URIEL BARTHELEMY / MEIRINO & JHABVALA / FOSIL / MICHEL DONEDA & ANTOINE LANG / ILE DESERTE: DENIS ROLLET / FRANCE / MASSICOT / WHAT'S WRONG WITH US / GROS OISEAU / GRISHA LICHTENBERGER

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner,

de la Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente (fplice), des hôtels Fassbind, de la brasserie Egger, du Réservoir et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

MARDI 2 DECEMBRE 21h00

SUPER GREAT AVANT ELECTRONICS & AUDIO VISUAL PERCEPTION GAPS ACT!

Billy Roisz (AUT)
BASE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS, VIDEO

La fascinante BILLY ROISZ (signée entres autres sur EDITIONS MEGO avec un très bon dernier lp solo, « Walking The Monkey »), figure emblématique et hautement recherchée de la scène expérimentale autrichienne (ayant joué avec un nombre incalculable de gens, dont dieb13, Ilpo Väisänen, Gert-Jan Prins, Jérôme Noetinger, Robin Fox, Justin Bennett, Toshimaru Nakamura, Burkhard Stangl, Taku Unami, Mario de Vega, Sachiko M., Martin Brandlmayr, eRikm, Martin Siewert, etc, etc...). Traduisant avec une haute habilité son approche expérimentale de la musique en des images visuelles emplies de mémoire, BILLY ROISZ utilise des feedbacks-videos et une réelle interaction entre son et vidéo par le biais de moniteurs, caméras, table de mixage vidéo, un vidéo-synthétiseur construit par ses soins, un ordinateur et une basse électrique. Un travail impressionnant et fascinant, mélangeant instruments et non-instruments, réussissant à organiser et créer un flux corrosif de bruits en mettant au supplice des vortex de fréquences-medium frissonnantes/fantomatiques, des saturations progressives de courbes tonales, des ulcères soniques, d'impressionnants drones fermentés et d'autres orageux flash de bruits s'élargissant au-dessus d'une sphère sonique hautement affûtée.

JEUDI 4 DECEMBRE 20h00

ACCEUIL FESTIVAL FACE J #1
DÉBUT DES CONCERTS 20h30

DURANT 4 JOURS LA CAVE12 ACCUEILLE SES AMIS DU FESTIVAL FACE J, POUR UNE PROGRAMMATION MERVEILLEUSEMENT HAUTE EN COULEUR ET UN FINAL MONSTRUEUSEMENT DÉJANTÉ LE DIMANCHE CONCOCTÉ EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL

ARLT + THOMAS BONVALET (FRA)
Après un premier passage à Face F, les deux troubadours dégénérés de Arlt (Eloise Decazes et Sing Sing) reviennent égrainer leurs comptines effrayées, infusées de vieux blues, de poésie folle et de rituels chamaniques bricolés. Le duo est cette fois accompagné du multi instrumentiste Thomas Bonvalet (L'Ocelle Mare, Cheval de frise), autant habitué à faire hurler les guitares qu'à faire chanter le silence, invité à mettre en péril l'équilibre fragile de leurs chansons d'amour prises dans la tempête.

COLLEEN (FRA)
Depuis une dizaine d'années, Colleen poursuit en autodidacte son ouvrage délicat, utilisant de multiples instruments anciens et traditionnels, tout en

intégrant les technologies actuelles dans l'élaboration de sa musique. Mélodiques et impressionnistes, ses compositions minimales invitent à la contemplation et au voyage. Sur scène, refusant d'utiliser tout élément préenregistré, Colleen utilise un instrumentarium varié (viole de gambe, guitare acoustique, clarinette, boîtes à musique, wind chimes...), sa voix et des pédales d'effets utilisés comme instruments à part entière.

ENSEMBLE MINISYM (FRA)
« From Us to Eu » Hommage à Moondog
Entre baroque, classique et musique minimaliste, l'ensemble Minisym joue le répertoire de Moondog, l'un des compositeurs les plus singuliers du XX^e siècle et figure hallucinante du New-York jazz underground des années 1970.

MANGO TIME (FRA)
Mango Time joue des chansons des Caraïbes (mento jamaïcain, calypso de Trinidad, Goombay des Bahamas, merengue dominicain) avec la joie, la danse, le laisser-aller et l'humour qui relie toutes ces musiques. Venus de diverses formations (l'Orchidée d'Hawaï, Imperial Tiger Orchestra, la Squadra Zeus, Mazalda), les six musiciens, membres du collectif FolkWelt (Chambéry), cultivent et partagent cette bonne humeur.

VENDREDI 5 DECEMBRE 20h00

ACCEUIL FESTIVAL FACE J #2
DÉBUT DES CONCERTS 20h30

PETIT BONHOMME (FRA)
bras banjo & pieds tambours
Passant des cordes grattées aux peaux et autres objets sonnants et percutants, Vincent Copier, membre du Grand Chahut Collectif, se transforme en 2013 en Petit Bonhomme, Brasbanjos et Piedstambours. Renouant avec sa lubie de jouer des musiques traditionnelles sans les connaître, Petit Bonhomme entortille les latitudes géomagnétiques, détourne les chemins balisés, déplace et dépasse les bornes, pour mieux désorienter les références et escamoter ses propres influences.

OGOYA NENGO & DODO WOMEN GROUP (KEN)
Originaire du village de Rang'ala sur les rives du Lac Victoria, Ogoya Nengo est l'une des chanteuses « Dodo » les plus populaires du Kenya. Elle pratique depuis l'adolescence cette forme de chant griot, moyen de diffusion de messages et de commentaires sociaux, et entame aujourd'hui à 75 ans une carrière internationale, en sortant cet automne un premier disque sur le label défricheur anglais Honest Jon's Records.

AQUASERGE (FRA)
Tour à tour psychédélique, pop ou krautrock, leur musique alterne références à l'école de Canterbury, longues improvisations, et autres sonates aquatiques. Backing-band occasionnel pour Burgalat et April March, on les retrouve également auprès de

Stereolab, Laetitia Sadier,Tame Impala, Melody’s Echo Chamber… Ils élaborent une musique éner-gique et groovy, aventureuse et étincelante.

BOOGALOO EMOTIVE PEOPLE (CHE)
Courant musical en vogue dans le spanish Harlem des 60’s, le Boogaloo s’est nourri de rythmes chauds et soul, désaltéré au latin jazz et saoulé de tropica-lisme et d’ambiance de La Havane. Réunis lors d’un premier concert Rock This Town caliente à l’Ecurie de Genève, une poignée de musiciens du cru revisitent ce répertoire à l’énergie brute et transpirante, issu du Latin jazz, du Tropicalia, de l’Exotica, du Calypso et du Rhythm’n’Blues.

<div>+</div> <div>DJ Rythme de Vie (Moi J’Connais Records)</div>
S A M E D I 6 D E C E M B R E 2 0 h 0 0
ACCUEIL FESTIVAL FACE J #3 <p>DÉBUT DES CONCERTS 20h30</p>

TWO PIN DIN (CAN/GBR)
minimalist punk
Duo né au début des années 2000 autour d’une bouteille de whisky au fond d’un bar d’Amsterdam, Two Pin Din (Wilf Plum - Dog Faced Hermans, Or-chestre Tout Puissant Marcel Duchamp – et Andy Kerr – ex-chanteur/guitariste de NoMeansNo), est une équation au départ impossible: une musique puissante et rythmée, mais sans section rythmique. Une formule rare « deux voix + deux guitares » affu-tées pour un rock sans concessions ni fioritures, par deux vieux briscards de la scène alternative.

SATHONAY TRIO (FRA)
oriental psychedelic
Sathōnay est un projet initialement solo de Nico Poisson, membre de NED et fondateur de S.K re-cords à Lyon. Tourné vers la musique orientale à travers l’utilisation du Saz électrique (un grand luth d’origine turque), de vieilles boîtes à rythme et de chant, la formation en trio (avec Léonore Grolle-mund au violoncelle et François Virot à la batterie) fait la part belle à l’improvisation.

SHOPPING (GBR)
new-wave agit-punk
Lignes de basse martelées et percus primitives, gui-tare tranchante comme du verre brisé et énergie disco punk, les Londoniens Rachel Aggs (guitare, voix), Billy Easter (basse, voix) et Andrew Milk (batterie, voix) assènent un rock brut et tendu qui rappelle les belles heures du post-punk féministe et queer des Slits, Raincoats, Au Pairs et autres ESG.

ANTIOCHE KIRM & FRANCIS FRUIT (CHE)
intergalactic pop & astral-beat
Revêtus de leurs combinaisons basse-batterie, An-tioche Kirm et Francis Fruit partent en exode entre pop minimaliste, cold-groove, et psychédélimisme dégénéré. En chantant dans une langue fondamen-talement obscure provenant d’un lieu et d’un aven-ir incertain, ils donnent ici à tous l’occasion de se

sentir étranger, pour un set d’égarement dans des abysses profonds et lumineux.

<div></div>
D I M A N C H E 7 D E C E M B R E 2 1 h 0 0
EN CLÔTURE DU FESTIVAL FACE J ! : <p>TOTALLY WEIRD ELECTRO-CRAZY-PUNK-BAND, BROKEN-FAST-HARSCHCORE-COMBO & BIZARRE-BRICOLAGE-JAPAN-SONGS-WOMAN</p>
FUXY LADY & SOFIE MALADIE PASSEURS DE DISQUES

Guerilla Toss (USA)
MOSH-FUNK-SHIT-WAVE NOISE BAND
ARIAN SHAFIEE : GUITARE
KASSIE CARLSON : CHANT
IAN KOVAC, JR. : CLAVIERS
SIMON SHELDON HANES : GUITARE, BASSE
PETER NEGROPONTE : BATTERIE, TRIGGERS, ELECTRONICS

+
Batalj (DEU)
+
Doddodo (JPN)

GUERILLA TOSS
délivrant un incroyable, hystérique et super speed mélange de funk-punk-noise ludique, performa-tif, dévastateur et acide à souhait, Guerilla Toss est un combo à 5 têtes de pure énergie décalée à déguster en priorité en live, capable de rendre fou n’importe quel auditeur. Ayant sorti une pléthore d’enregistrements sur tous les formats possibles et des labels réputés de l’underground expérimental international (NNA Tapes, Tzadik, etc…) ils ont tourné sans cesse aux States lors de ces 2 dernières années, affinant leur énergie-folie-foutoir scénique d’une manière hyper précise et débarquent pour la TOUTE PREMIERE FOIS en Europe. Une immense joie de les voir passer par la cave12 et accrochons-nous, ça hystérie sec.

BATALJ
Autre combo sauvage à 4 têtes cette fois, les ber-linois de Batalj délivrent un intense et totalement ravagé mélange de harsh-noise-trash-pagaille-hard-core-punk avec une furiosité et inventivité sonique à couper le souffle. Le tout empli d’assauts d’hystéries live à fort, très très fort volume et avec une rapidité/dextirité confondante.

DODDODO
Super-japonaise-facétieuse et également bien allu-mée en provenance d’Osaka, Doddodo joue avec deux samplers et chante/rape, mélange des rythmes hip hop/breakcore avec des samples de musiques du monde, délivrant une sorte d’exotica assez sombre qui contraste aussi avec des moments pop très em-preints de nostalgie.

<div></div>
J E U D I 1 1 D E C E M B R E 2 1 h 0 0
2 LOUD & DENSE PYRROTECHNICS ACOUSTICS VS ELECTRONICS DUO ACTS

KK Null & Uriel Barthelemy (JPN/FRA)
KAZUYUKI KISHINO: ORDINATEUR & ELECTRONICS, VOIX
URIEL BARTHÉLÉMI: BATTERIE, ORDINATEUR, GONGS
+
Meirino/Jhabvala (CHE)
JAMASP JHABVALA: VIOLON, ÉLECTRONIQUE
FRANCISCO MEIRINO: LAPTOP, ÉLECTRONIQUE

Très belle soirée en perspective mettant en scène deux confrontations d’instruments acoustiques vs traite-ments électroniques pour deux flux d’électroacous-tiques bruitistes & noises à souhait, avec notamment la venue de Monsieur KK NULL, pilier culte de la scène noise japonaise si il en est (ou autres dérivés hardcore avec notamment son groupe-clé ZENI GEVA).
En duo avec le batteur français URIEL BARTHE-LEMI, ils développent une musique hyper éner-gique, brutale et sur-aiguisée, utilisant entre autres matières noises et rythmiques distordues, des sons issues de jungle tropicales pour créer un univers qui plonge l’auditeur dans une forêt métallique, sub-mergeante et dynamique, toute en contraste.

Et en première partie de soirée, un autre duo de confrontation électroacoustique de puissante beau-té, soit la première rencontre entre deux résidents de la Lausanne-voisine, l’inarrêtable et fabuleusement gargantuesque Francisco Meirino, qu’on se lasse pas de recevoir ici tant ses proposition s’éclatent et se déclinent en d’intarissables prenant nouveaux terri-toires à chacune de ces apparitions ici. En duo donc avec le violoniste Jamasp Jhabvala, à l’occasion de la sortir de leur très bon premier cd en commun, « Additive Manufacturing » sur le label allemand « Geräuschmanufaktur Records », ils explorent de très belle manière les frontières floues entre musique instrumentale, électronique et field recording.

<div></div>
D I M A N C H E 1 4 D E C E M B R E 2 1 h 0 0
2 NERVOUS ACOUSTICS DUOS

Fosil (DEU/CHE)
THEO NABICHT: CLARINETTE CONTREBASSE
SELMER
ALEXANDRE BABEL: BATTERIE
+
Michel Doneda/Antoine Lang (FRA/CHE)
MICHEL DONEDA: SAXOPHONE + RADIO
ANTOINE LÂNG: VOIX + PORTE-VOIX

Soirée de deux rencontres-duos déclinés en deux sets progressifs mettant en scène des approches

nerveuses et agitées, de deux clashs acoustiques par des aguerris virtuoses et détourneurs de leurs instruments respectifs, soit d’un côté la batterie furieuse et aiguisée d’Alexandre Babel vs la très rare clarinette contrebasse Selmer dans un contexte expérimental-aventureux d’un des grands maîtres international de l’instrument, le fascinant allemand Theo Nabicht.

Et de l’autre côté, l’incommensurable souffle du non-moins incontournable et pièce maitresse histo-rique de la scène improvisée européenne, le saxo-phoniste Michel Doneda, aux prises avec la voix ET porte-voix de notre bruiteur vocal genevois, Antoine Lång.

<div></div>
L U N D I 1 5 D E C E M B R E 2 1 h 0 0
I L E D E S E R T E # 4

Denis Rollet

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playistes/discothèques d’iles désertes de ces cer-veaux les plus essentiels.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

<div></div>
M E R C R E D I 1 7 D E C E M B R E 2 1 h 0 0
TOTAL SUPER TRANCE TRIO LP VERNISSAGE: FRANCE-YEAH!
PASSEUR DE DISQUES OLIVIER DUCRET

France (FRA)
JÉRÉMIE SAUVAGE: BASSE
MATHIEU TILLY: BATTERIE
YANN GOURDON: VIELLE À ROUE AMPLIFIÉE

A l’occasion du vernissage de leur dernier lp, « Do Den Haag Church » sur les labels Mental Groove & Standard-Infi qui sera évidemment disponible sur place.

Puissant et sauvage trio trance-« rock »-bourdon-nement, FRANCE, fondé aux alentours de 2005, délivre un martèlement entêté, proche des plages les plus hypnotiques de Faust et de Tony Conrad, avec en lieu et place d’un violon électrifié, une vielle à roue, instrument rare dans un contexte rock-spirit, mais finalement parfait pour étendre des couches/srates/nappes sonore desquelles on ne peut s’échapper. Hypnose physique menées par cette vielle inaltérable, généralement un seul long morceau en live, mais quel live-progres-sion !!! Intensité, répétition, drone surpuissant, batterie métronomique, basse-réacteur-d’avion englobant royalement l’auditoire et rentrant dans

une trance-surjouissive pouvant toucher au chaos extatique le plus complet.

<div></div>
V E N D R E D I 1 9 D E M C E M B R E 2 1 h 0 0

SPECIAL REPETTIVE & LONG CLIMAX EVENING WITH 3 SPECIAL LIVE ACTS & DJ SET

Massicot (CHE)
MARA: BABY-BASS, VOIX
SIMONE: GUITARE ÉLECTRIQUE
LEA: VIOLON
COLLINE: BATTERIE

+
What’s Wrong With Us (CHE)
ZOÉ CAPPON: CHANT
STÉPHANE AUGSBURGER: GUITARE ET CŒUR
JONATHAN DELACHAUX: SAXOPHONE BASSE
FLORENT TISSOT: BATTERIE ET SAMPLES
+
Gros Oiseau (CHE)
NICOLAS TISSOT: CHANT, SYNTHÉTISEUR
PAUL COURLET: BASSE ÉLECTRIQUE
JULIEN ISRAELIAN: ELECTRONICS, BASSE ÉLECTRIQUE

Attention, SOIREE SPECIALE!
Désireuse de pousser les 3 groupes sus-nommés vers quelques autres retranchements, la cave12, insup-portable parfois dans sa quête passionnée d’atmos-phères CLIMAXIQUES/EXTAXTIQUES a demandé à donc 3 de ces groupes préférés de la région, (MASSI-COT, WHAT’S WRONG WITH US, GROS OISEAU) de ne jouer que un et UNIQUEMENT UN SEUL mor-ceau de leur répertoire et de l’étendre vers des mon-tées cathartiques, extatiques et hypnotiques non-échappatoires sur une durée de 30-40 minutes (vote plus ?) avec le défi nous faire monter vers des sphères climax-extases de non-retour sur terre possible.

<div></div>
D I M A N C H E 2 1 D E C E M B R E 2 1 h 0 0
RASTER-NOTON BROKEN & LOUD-INTENSE DEVIANT DANCEFLOOR LIVE ACT & LAST 2014’S CAVE12 BROKEN EVENING WITH BROKEN SPECIAL DJ SET !
BAD TRIP INC. SPECIAL LAST 2014’S CAVE12 DJ SET

<div></div>
D I M A N C H E 2 1 D E C E M B R E 2 1 h 0 0
RASTER-NOTON BROKEN & LOUD-INTENSE DEVIANT DANCEFLOOR LIVE ACT & LAST 2014’S CAVE12 BROKEN EVENING WITH BROKEN SPECIAL DJ SET !
BAD TRIP INC. SPECIAL LAST 2014’S CAVE12 DJ SET

Grisha Lichtenberger (DEU)
ELECTRONICS, VIDEO

Pourfendeur d’une musique électronique lourde, au ton agressif mais à la profonde puissance

émotionnelle, emplie de rythmes et mélodies idio-syncratiques traduisant une forte personnalité dans l’arrangement et sculpture des différents éléments sonores, GRISCHA LICHTENBERGER délivre une musique paradoxale et « parallèle », entre ambiance introspective et dancefloor, visant à une forme de contemplation intime troublante. Se culbutant entre beats funky hautement énergétiques et mélodies frémissantes, sa musique atteint l’auditeur avec une honnêteté presque tactile, faisant miroiter une technologie pas si parfaite, pensée/exécutée/définie certes par des formes mathématiques, mais avec comme index premier l’accident et l’erreur ; ou comme l’ombre des désespérances, défaillances et désirs brumeux de tout un chacun.

Welcome, come & on se revoit en 2015 !
Bonne(s) Année(s) à vous tous !

^[1] graphisme: Eva Rittmeier / Xavier Robel / Noir sur Noir