



3 . 1 2 — 2 0 . 1 2 . 2 0 1 7

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

THIS IS NOT THIS HEAT / KUKANGENDAI & GOZO YOSHIMAZU / KATE CARR / THE EX / MASSICOT / URUK / POWELL / RUSSELL HASWELL

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce,

du Fonds culturel Sud, de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luze, de l'Asm/Strv, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 3 DECEMBRE 20h30

ACCUEIL CLÔTURE DU FESTIVAL FACE M  
WITH ABSOLUTE CULT & HISTORIC UK BAND  
REACTIVATION

PASSEUR DE DISQUES  
THIS IS NOT FUXY LADY: SET SPÉCIALEMENT  
PENSÉ POUR L'OCCASION

**This Is Not This Heat** (GBR)  
CHARLES BULLEN: GUITARE, VOIX  
FRANK BYNG: BATTERIE  
CHARLES HAYWARD: BATTERIE, VOIX  
DANIEL O'SULLIVAN: BASSE, CLAVIER,  
GUITARE, VOIX  
ALEX WARD: CLARINETTE: GUITARE, VOIX  
MERLIN NOVA: CLAVIERS, VOIX

En collaboration avec le Festival FACE M

Attention culte! Attention légende! Attention immanquable!

Réanimé des tréfonds du post-punk par Charles Bullen et Charles Hayward, survivant du noyau de base formé en 1976, le groupe défunt This Heat (aujourd'hui This Is Not This Heat) connaît une renaissance surprenante comme peu l'aurait imaginé. La verve créatrice du groupe, radicale, engagée et par essence avant-gardiste, semble inaltérable. Encore mieux, la formation actuelle s'enrichit de l'arrivée de plusieurs membres inédits: Alexis Taylor (Hot Chip), et Daniel O'Sullivan (Grumbling Fur). Sans faire de compromis, sans céder à la tentation comode de muséifier les morceaux originaux, This Is Not This Heat prolonge avec brio l'état d'esprit primordial du groupe: délivrer une musique visionnaire, hybride et incorruptible. On fait bien d'en être les témoins privilégiés et clôturer ainsi le Festival dans la pénombre lumineuse de la Cave12.

festivalfacez.ch/face-m

Concert à 21h!

MERCREDI 6 DECEMBRE 21h00

ABSOLUT LEGEND VETERAN JAPANESE POET  
WITH HIGH PRECISION REPETITIVE  
INSTRUMENTAL ROCK TRIO FROM KYOTO  
OH YEAH!

**Kukangendai & Gozo  
Yoshimazu** (JPN)

JUNYA NOGUCHI: GUITARE ÉLECTRIQUE  
KEISUKE KOYANO: BASSE ÉLECTRIQUE  
HIDEAKI YAMADA: BATTERIE  
GOZO YOSHIMASU: VOIX, DÉCLAMATIONS

Excellent & franchement fascinant projet provenant de Kyoto, Japon, mêlant KUKANGENDAI, un jeune groupe de rock répétitif instrumental japonais dans la veine des excellents GOAT ou NISENNENMONDAI et, OUCH! un vieux poète (quasiment 70 ans d'âge) absurdo-sonore-ritualistique absolument légendaire au Japon, Monsieur GOZO YOSHIMASHU pour une session de pure déclamation-rock totalement habitée et hypnotico-enchanteur de toute première tenue. Un trio basse-batterie-guitare électrique à la précision métronomique à la japonaise totalement ahurissante laissant place aux scansions et autres actions d'un poète-personnage complètement & fabuleusement électrisant voire loufoque pour un immense moment de pur bonheur/tension extrême oriental qui risque bien de superbement nous marquer. Peu importe que nous ne comprenions pas le japonais. Les cris, clameurs, expressions et autres exclamations de GOZO YOSHIMASU dépassent de loin le cadre de la langue, pour devenir « parole/chant » purs et totalement acérant/envoûtant.

Rarissime, présence totalement inouïe de GOZO YOSHIMASU, unique en son genre, et très franchement plus que hautement recommandé!

Crée en 2006, le trio KUKANGENDAI s'inscrit dans l'hallucinante nouvelle vague de projet instrumental japonais délivrant une sorte de rock répétitif instrumental haute-précision, mêlant distorsions diverses et rythmiques/rythmes unifiés et uniques entraînant l'auditeur dans une sorte de transe électriée métronomique et ahurissante. Avec le poète GOZO YOSHIMASU, ils martèlent différents à-coups/compositions sonores total rock spirit sur lesquelles viennent se poser les paroles habitées du poète. Celui-ci, né en 1939 (!!!) à Tokyo est un personnage hautement acclamé au Japon, ayant reçu un nombre incalculable de prix & récompenses littéraires. Mêlant sa poésie à des chants, des étalages d'objets fétiches, des procédures rituelles ou des musiciens de tout horizon, ces performances et apparitions ont atteint un statut culte et légendaire au Japon.

---

---

**DIMANCHE 10 DECEMBRE 21h00**

---

---

**DELICATE MESMERIZING & ABSORBING  
DRIFTING SOUNDSCAPES WORLDS  
SOLO GIRL**

**Kate Carr** (GBR)  
MANIPULATIONS D'ENREGISTREMENTS  
ENVIRONNEMENTAUX  
ELECTRONICS, GUITARE ÉLECTRIQUE

Kate Carr, musicienne et artiste sonore anglaise à l'univers superbement fragile/délicat, nous plonge dans une merveilleusement espacée suite d'enregistrements environnementaux qu'elle a réalisé aux quatre coins du monde. Avec une « banque de donnée » allant du cercle arctique aux zones frontalières de l'Afrique du Sud en passant par la Thaïlande rurale, les villages de pêche de l'Islande, les forêts tropicales du Mexique et bien sûr une exploration intensive de l'Europe de l'Ouest, la musique de Kate Carr est une symphonie étrange, inquiétante par moments emplie de lignes de tensions électriques crépitantes, de cris d'oiseaux aquatiques, de tours nucléaires, de machines rouillantes, etc... Explorant notre rapport/relation contradictoire avec le monde naturel, sa musique floute les frontières entre instrument et enregistrements de terrain, soulignant les interactions et chevauchements entre la nature, la culture et la myriade de voies incomplètes par lesquelles que nous tentons de concilier le tout; une exploration des lieux et des non-lieux, de l'être et de l'imagination.

Avide de documenter tous les sons l'entourant, puis les manipulant et les agençant en d'éten dues et aérées ambiances/plages d'écoute agrémentés de-ci de-là d'interventions guitaristiques enrobantes et autres subtiles interventions électroniques, Kate Carr nous plonge dans de très belles et riches atmosphères sonores pour un parfait cinéma pour l'oreille du dimanche soir.

---

---

**MERCREDI 13 DECEMBRE 21h00**

---

---

**SUPER JOY FANTASTIC WEDNESDAY EVENING  
WITH LEGEND SUPER HISTORIC BEST AVANT  
MELTING POT 100% ENERGY DUTCH BAND  
EVER BEST GENEVA TRRRROPICAL KRRRAUT  
PUNKY RRROCK GIRRRLS EVER AND SPECIAL  
EXOTIC & MORE DJ SET**

PASSEURS DE DISQUE  
JULIAN ISRAELIAN & RAPHAËL ANKER:  
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**The Ex** (NDL)  
TERRIE EX: GUITARE, GUITARE BARYTON  
ARNOLD DE BOER: GUITARE, VOIX, SAMPLES,  
ÉLECTRONIQUE  
ANDY EX: GUITARE, GUITARE BARYTON  
KAT: BATTERIE, VOIX

**+**  
**Massicot** (CHE)  
MARA: BABY-BASS, VOIX  
SIMONE: GUITARE ÉLECTRIQUE  
COLLINE: BATTERIE

Oh, le mercredi!

Retour (mais qui l'eut cru?) après leur dernier concert ici il y a 4 ans pratiquement jour pour jour du groupe fétiche cave12ien super longue durée par excellence, celui qui accompagne et continue donc à accompagner la cave12 depuis notre tout tout tout début en 89, ces indémodables et infatigables hollandais de The Ex (actifs eux depuis 1979!), brûleurs de planches et des scènes du monde entier et qui semblent, oh joie, ne jamais vouloir s'arrêter!

Groupe-phénomène d'énergie pure faisant partie de l'ADN premier & primordial de la cave12, The Ex continue à déverser leur experimental-trance-dance-avant-afro-punk improv music à cordes, fûts et tombeaux ouverts, avec cette joie électrique surbondissante. Melting-pot affolant de noise, rock, jazz, improvisation, musique ethnique, batterie « africaine », guitares hautement rythmiques, et cette intense délivrance de textes-paroles critiques-ironiques-engagées qui fait qu'on reconnaît la musique de The Ex dès les premières mesures... et hop, nous voilà pris par une frénésie envahissante irrésistible. Groupe ô combien influent et référence sémantique de plusieurs générations de jeunes et moins jeunes innombrables combo à avoir éclos dans leur sillage sonore, The Ex reste cependant définitivement tourné vers le futur, remettant sans cesse la main à l'ouvrage pour se réinventer au sein de leur sonorité si spécifique.

Et si il est bien un groupe qui peut se targuer d'avoir totalement assimilé à leur manière leurs, entres autres, influences Exiennes pour en faire un son bien à elles, ce sont les 3 musiciennes de

MASSICOT qui, bien qu'ayant croisé la route de The Ex sur plusieurs scènes/festivals européens, n'ont, chose étrange, jamais joué/ouvert les feux en première partie du groupe. Une lacune évidente que l'on comble et remplit ce soir tellement le repetitive-tropical-kraut-punky-rock de MASSICOT se rappelle par moments à diverses plages Exiennes tout en les amenant vers de nouveaux territoires purement Massicotiens.

Un mercredi-fête total ici ce soir. On se pointe & welcome YEAH!

---

---

**DIMANCHE 17 DECEMBRE 21h00**

---

---

**DEEP & DARK & DARING MASSIVE  
IMMERSIVE SOUNDSCAPES TITAN DUO**

PASSEURS DE DISQUES  
DJ'S 371.271: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ  
POUR L'OCCASION

**Uruk** (ITA/GBR)  
MASSIMO PUPILLO: BASSE ÉLECTRIQUE, EFFETS  
THIGHPAULSANDRA (FROM COIL): ELECTRONICS,  
VOIX

Encore un duo/rencontre choc pour MASSIMO PUPILLO, cet insatiable bassiste du culte trio hardcore-jazz italien ZU, cette fois-ci avec THIGHPAULSANDRA, ex-membre à part entière de Coil de 1999 à 2010 et auteur d'un double album solo (« The Golden Communion » sur Editions MEGO), remarquablement prodigieux et porté aux nues par les critiques spécialisés.

Auteur d'un premier album sortant sur le label Consouling Sounds, URUK (c'est le nom du duo) nous plonge dans des régions sombres et audacieuses, comme on peut l'attendre de la part des protagonistes, nous englobant d'une puissant flux sonore immersif, stimulant et à l'exceptionnelle profondeur.

Une puissante, excellente et magistrale dérive sonore en perspective par deux musiciens-héros et de très haut calibre de la scène aventureuse internationale, enrubannés comme il se doit par la mystérieuse paire de passeurs de disques du soir, les énigmatiques dj's 371.271\_yeah!

---

---

**MERCREDI 20 DECEMBRE 21h00**

---

---

**BIG BLAST FRACTURED BEATS & NOISY  
ELECTRONICS EXPLOSIONS TWO SOLO ACTS  
+ GRAND FINAL DJ SET LAST CAVE12 2017  
EVENING/NIGHT YEAH!**

PASSEURS DE DISQUES  
ZWEIKOMMASIEBEN & OFFICE DE PUTE:  
BLAST SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR  
L'OCCASION

**Powell** (GBR)  
ELECTRONICS  
**+**  
**Russell Haswell** (GBR)  
ELECTRONICS

En collaboration avec Zweikommasieben & avec le soutien de Carhartt WIP

Dernière de l'année 2017 ici et boum/boum/boum! quelle dernière!

Proposée conjointement par nous-même, Zweikommasieben (excellent magazine suisse dévoué aux musiques aventureuses actuelles depuis 2011) et le non moins excellent label anglais Diagonal (Russel Haswell, Shit and Shine, The Prostitutes, Container, etc.), la soirée se déroulera en 2 actes solo live nous plongeant dans ce qui se fait de mieux en terme de musique électronique déviante, sale, bruitiste/noisy/saturée, aux beats fracturés /déconstruits et se situant à la pointe de la recherche actuelle dans le domaine. Ceci avant de finir en un set dj explosif & grand final 2017 avec la rencontre entre l'équipe de Zweikommasieben et les inarrêtablement affolants Office de Pute yeah!

OSCAR POWELL  
boss /cerveau du label Diagonal, figure ô combien proéminente et novatrice de l'underground londonien actuel, auteur d'une série d'enregistrements furieusement énergétique et bruitiste à souhait, unanimement acclamés par les critiques spécialisés (notamment « Sport » sur XL Recordings ou le double album « 11-14 » sur Diagonal) avec ce qu'il faut de sons/provocations et de dance-floor chaotisé.

RUSSELL HASWELL  
haut-personnage « légende » de la scène electronics noise internationale s'il en est, influence majeure et à l'intransigeance/non-compromission exemplaire depuis plus de 15ans. Collaborateur de monstres tels Aphex Twin ou Autechre, auteur d'albums-clés essentiels sur des labels-phares tels Warp, Editions Mego, Diagonal (notamment « 37 minutes Workout » ou « As Sure As Night Follows Day »), Russel Haswell délivre une sorte de techno-noise fracturée et déconstruite de superbement haut-calibre, infusée

par endroits d'une sorte de funk industriel frénétiquement addictif.

Deux immenses personnages de la scène electronics beats bizutées internationale en action ce soir pour une dernière cave12 2017 d'énorme explosion furia électronique avec un grand final dj set bombardant pour attendre 2018 de pied ferme yeah!

---

**UNE BONNE FIN D'ANNÉE À TOUS &  
WELCOME!**

---

