



1 . 2 — 2 7 . 2 . 2 0 1 5

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

LAWRENCE ENGLISH / JOHN CHANTLER / CARTE BLANCHE: DSER / PERE UBU / NISENNENMONDAI / WANDA GROUP / MARC BARON / OLIVIER DI PLACIDO / JASSEM HINDI / ÎLE DÉSERTE: PHILIPPE CIOMPI / RUDOLF EB.ER / ANTOINE CHESSEX / NICK HENNIES / ANNE GUTHRIE / FATHER MURPHY / DAVID MARANHA & HELENA ESPVALL / JOHNNY CHANG / MIKE MAJKOWSKI / D'INCISE / CROIX / NOVENTA & SILLON FERMÉ / JOURNÉE STANDARD / JEAN VANCE / SECTEURFLECHE / FULMINATE / MONSIEUR.CONNARD

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Fondation Ernst Göhner, de la PPLCE, de la Loterie Romande,

de la Brasserie Egger, du Réservoir, des Hôtels Fassbind et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

DIMANCHE 1^{er} FEVRIER 21h00

ROOM40 LABEL 15 YEARS ANNIVERSARY
WITH 2 IMMERSIVE LIVE ACTS EVENING

Lawrence English (AUS)
MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES, DIFFUSION
+
John Chantler (AUS/GBR)
MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES, DIFFUSION

Fascinant et important label australien orienté/spécialisé dans le domaine des pratiques sonores et musicales expérimentales contemporaines, l'étiquette ROOM40 (au catalogue impressionnant et dont nombre d'artistes ont régulièrement passé par la cave12 durant cette dernière décennie) fête en ses 15 ans d'existence. Une belle et bienvenue longévité pour un label continuant à égrainer depuis les antipodes de superbes perles sonores discographiques, dont tout récemment, le dernier enregistrement du cerveau du label, l'excellent « Wilderness of Mirrors » du magistral manipulateur sonore qu'est Lawrence English, présent ce soir, en compagnie de son long camarade de route, John Chantler, actuellement basé à Londres et responsable de la programmation musicale de l'un des endroits les plus essentiels de la planète en terme d'explorations sonores aventureuses tout azimut, le fameux et incontournable CAFE OTO.

LAWRENCE ENGLISH
Avec son dernier enregistrement « Wilderness of Mirrors » (sortit sur ROOM40 donc), le passionnant musicien australien Lawrence English délivre son travail sonore certainement le plus tectonique, un implacable et incessant passage de vagues d'harmonies et d'instrumentations live dynamique s'entrechoquant sans discontinuer, avec en fond à peine discernable, un flot de feed-back chuchotant/caché/enterré servant de corps/noyau/singularité compositionnelle. Dynamiques extrêmes, densités, distorsions harmoniques, esthétiques explorant les potentiels accumulatifs du sonique, utilisation du volume sonore comme qualité affectante, émulation de l'oreille interne et de la sensation corporelle physique par la vibration extrême de l'air... toutes ces préoccupations prennent corps de manière incroyablement intense dans le dernier travail de Lawrence English.

JOHN CHANTLER
Auteur de trois albums solos sur ROOM40 (dont « The Luminous Ground » ayant été sélectionné en 2011 dans la liste des albums de l'année par l'incontournable magazine The WIRE), John Chantler, actuellement responsable de la programmation du mythique CAFE OTO à Londres, utilise et agence en live un versatile système électronique capable d'auto-générer des motifs changeant d'arpèges coulissant et de bruit/noise viscéral, mêlés à des interjections pointillistes et des variations de textures infinies.

MERCREDI 4 FEVRIER 21h00

CARTE BLANCHE #72

Dser

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses déconstructeurs les plus éffarants.
Entrée libre et bar opérationnel.

VENDREDI 6 FEVRIER 21h30

ACCUEIL FESTIVAL ANTIGEL #2

POST PUNK HEROES

Pere Ubu (USA)

Les mythiques américains Pere Ubu continuent de jouer les excentriques inclassables du punk-rock. Près de quarante ans de sévices punk-rock célébrés sans façon. David Thomas, seule tête pensante et hurlante permanente de Pere Ubu depuis 1976, continue de jouer les excentriques inclassables. Comme en témoigne un récent nouvel album à l'imagination débridée, Carnival of Souls. Malgré les incessants changements de personnel, il a veillé à conserver l'esprit frondeur et défricheur de l'un des groupes à l'origine du courant rock industriel. Une identité séditeuse, influencée par Captain Beefheart, Frank Zappa ou The Velvet Underground, qui entremêle refrains mélodieux et chants incantatoires, ambiances lyriques et guitares poisseuses, paysages soniques élégiaques et obsédants.

FESTIVAL ANTIGEL – www.antigel.ch

concert 22h30 précises!

DIMANCHE 8 FEVRIER 21h00

ACCUEIL FESTIVAL ANTIGEL #3

3 GRRRLS METRONOMIC & SUPERSONIC
JAPANESE EXPLOSION

Nisennenmondai (JPN)

Le trio féminin japonais supersonique Nisennenmondai revisitent noise rock, post-punk ou krautrock avec une ferveur rarissime.

Trio japonais féminin supersonique, Nisennenmondai apparaît comme un hybride insensé entre Sonic Youth, Neu!, DNA et du post-punk. Depuis plus de quinze ans, ces décapantes Tokyoïtes désormais adulées par Prefuse 73 ou Battles délivrent des prestations scéniques d'une intensité aussi inouïe qu'hypnotiques. Sous ses airs minimalistes, leur répertoire instrumental déploie des rythmiques complexes d'où s'échappent souvent un groove

