



3 . 2 — 2 8 . 2 . 2 0 1 6

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

LE VERDOUBLE / CHEVALS HONGROIS / SHÖKÖGUN / DEZORDR ALL-STARZ / TÊTE DE CERF / MONSIEUR.CONNARD / MAURICE LOUCA / SAM SHALABI / ALAN BISHOP / ÎLE DÉSERTE : ROBERT HATT (AKA BOB) / JOE MCPHEE & CHRIS CORSANO/ CARTE BLANCHE : HENRI BONNET / SUDDENT INFANT / LUCAS « GRANDPA » ABELA / ADAM ASNAN / PETER BRÖTZMANN & HEATHER LEIGH / BOB BELLERUE / AUDE ROMARY & JÉRÔME NOETINGER

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Loterie Romandé, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice,

du Fonds culturel Sud, de la Fondation Pro Helvetia, de la Fondation Nicari-de Luzze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind.

MERCREDI 3 FEVRIER 21h00

HYPNOTIC HUDY-GURDY CONTINUUM  
EXPLORATION-LOONG TRAVEL DUO

D'INCISE : SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Le Verdoble (FRA)**

YVAN ETIENNE : VIELLE À ROUE

YANN GOURDON : VIELLE À ROUE

Excellent et prenant duo de vieilles à roue, avec en son sein le formidable Yann Gourdon (auteurs de concerts-clés-phénoménaux ici que cela soit avec FRANCE ou tout récemment avec ce pure moment de folie que fut les 2h30 de concert avec l'exceptionnel groupe JERICHO), LE VERDOUBLE étire le temps, l'écoute et les états induits par la transe/longueur/étendue. Musique d'hypnose bourdonnante s'il en est, ni composée, ni improvisée, juste régie par un processus de continuum enivrant, Le Verdoble invite à un véritable voyage hors-temps, suspendu dans l'éther et faisant irrésistiblement tourner les têtes et les cerveaux.

Le tout enrubanné par une sélection musicale spécialement pensée pour l'occasion par notre passeur de disques du soir : d'incise !

VENDREDI 5 FEVRIER 21h00

AXE DU MAL CHAPITRE IV : APOCALYPSE FIN DU MONDE

OFFICE DE PUTE : DJ SET DES CATACOMBES

Fort d'une première édition hautement réussie, la cave12 se réaccoquine avec les complottistes de l'AXE DU MAL pour une nouvelle exploration de tissages rap/hip-hop en décalages tordus. Le tout dans la langue de Molière s'il vous plaît ! Un escadron de groupes certifiés des bas fonds, à la singularité étincelante, réuni pour la première fois en cette nuit de dérive furieuse.

CHEVALS HONGROIS (Grenoble)

*hip hop inconscient*

C'est un club équestre qui fait la part belle aux sonorités nobles du rap français : amour du sample mélodieux et bon vieux kickage de micro tout droit sorti d'un open mic enfumé. Ce n'est pas un hasard si les Chevals s'écrivent comme ils veulent, affranchi des règles de bienséance propre au milieu, les rimes claquent en territoire inconnu. Une bien étrange littérature passée à la moulinette

d'une fantaisie-street et décalée.

SHÖKÖGUN (Genève)

*électronique hip noise sentimentale*

Collectif à géométrie variable Shökögun vous propose ce soir : POL, ambassadeur de sons cristallins ayant baroudé au sein des coins et recoins de la ville depuis l'aube des 90's. Pour lui faire face le dénommé Cyrus Dufoy, enfant terrible de la boucle et son kit de chirurgien-boucher pour un hip hop viscéral de qualité. Le match sera arbitré par l'innocent mc Anklature dont le majeur s'allonge dans l'espoir candide et hardcore de toucher la lune.

DEZORDR ALL-STARZ (Paris)

*hip hop subterrestre*

Le label Dezordr Records exerce la philanthropie depuis 2007 via des compilations du meilleur goût (les Dezordr Session). Dépasant les frontières du genre, il réunit des artistes de tout horizon ayant en commun un son profond et nocturne. Stekri et Dtracks s'affairent aux machines pour une spéléologie dense et subtile. La Main Gauche, mc du crew, parsème de sa voix claire ses visions lucides, témoignant de ce qu'il observe de manière franche-de-collier mais délicate.

TÊTE DE CERF (Saint Etienne)

*canapé rap tchernobyl*

A l'exacte jonction d'une blague potache et des écrits d'Homère ce trouve TDC. Nihiliste à souhait, les deux compères regardent joyeusement la fin du monde.

MONSIEUR.CONNARD (Vichy)

*faiseur de bruit pour b boy amputé*

On a tous un connard qui compte dans nos cœurs. Qui plus est quand il s'agit du parrain officiel de l'Axe du Mal. Formé à bâton rompu au sein du collectif de malfaiteurs Audioactivity, Mr.C a navigué de l'electronica au breakcore, de l'IDM au noise en passant par le dub, il finit par se consacrer à sa passion de toujours : le hip hop. Fragmenté, glitché, reversé, screwé, Connard malmène le son avec fracas et bienveillance.

*Programmation chargée, début à 21h30 précises !*

LUNDI 8 FEVRIER 21h00
<span></span>
<b>OVER THE TOP &amp; SUPER EXCITING SUBLIME FREQUENCIES EVENING WITH CAIRO UNDERGROUND KEYBOARDS &amp; ELECTRONICS GENIUS SOLO</b>
<span></span>
SPECIAL SUBLIME FREQUENCIES DJ SET BY ALAN BISHOP HIMSELF (YEAH!)

**Maurice Louca** (EGY) CLAVIERS ÉLECTRIQUES, ELECTRONICS + **The Dwarfs of East Agouza** (EGY/USA) MAURICE LOUCA: CLAVIERS ÉLECTRIQUES, ELECTRONICS SAM SHALABI: GUITAR ÉLECTRIQUE, SYNTHÉ ALAN BISHOP: GUITARE, SAXOPHONE, CHANT/VOIX

Avec le retour du cairote MAURICE LOUCA, qui nous avait affublé d’un excellent et surpuissant concert ici en novembre mais attention, cette fois il jouera un set solo, et une manière encore plus profonde et intense de rentrer dans l’univers shaabi/arabisant électrique/électronique enivrant de ce véritable génie irrésistible de la scène cairote.

Mais ce n’est pas tout. Cerise sur le gâteau ou peut-être sûrement le véritable prétexte au retour de MAURICE LOUCA ici, c’est la sur-excitante rencontre en PREMIERE PARTIE de soirée entre donc Maurice Louca himself, et deux autres esprits hautement allumés de la scène underground aventureuse internationale : l’imprévisible et fascinant Sam Shalabi et rien moins que l’un des hauts héros cave12ien, MONSIEUR Alan Bishop, cerveau intégral/premier et royalement excentrique/ provoc » du fantastique label de dénichages de perles sonores tous azimuts hors-occident (l’incontournable label SUBLIMES FREQUENCIES).

Réunis sous le nom de THE DWARFS OF EAST AGOUZA, le trio utilise le biais de l’improvisation pour propulser leurs visions musicales uniques et propres à chaque membre pour un résultat tout aussi excitant qu’hypnotique et avec une intention hautement psychédélique.

... pour définitivement sceller cette soirée sous les auspices les plus enthousiasmantes qui soit, enrubannant le tout un set DJ spécial SUBLIME FREQUENCIES, par le BOSS du label lui-même: Monsieur ALAN BISHOP !

LUNDI 15 FEVRIER 21h00
<span></span>
<b>ÎLE DÉSERTE #15</b>

## Robert Hatt (aka BOB)

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playlistes/discothèques d’îles désertes de ses synapses les plus arachnéennes.

*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel*

MERCREDI 17 FEVRIER 21h00
<span></span>
<b>SUPER HISTORIC LEGEND BLOWER MEETING INFINITE TENTACULAR DRUMMER YEAH!</b>
<span></span>
<b>Joe McPhee &amp; Chris Corsano</b> (USA) JOE MCPHEE: SAXOPHONE CHRIS CORSANO: BATTERIE

Depuis plus de 5 ans maintenant, ce formidable duo explore sans relâches et de manière soutenue les confins de l’improvisation et du langage libre, avec une virtuosité, un aplomb et une richesse sonique confondante… et pour cause ! Vétéran historique et légendaire du mouvement free-jazz ricain et bien bien au-delà, Monsieur Joe McPhee (76 ans!) est un véritable héros et référence absolue de l’avant-garde black ricaine de ces 50 dernières années, poussant/étirant l’idiome « jazz » et « free-jazz » vers des territoires insoupçonnés, poussant/explorant encore et encore son vocabulaire vers des possibles infinis. Aux prises avec le phénoménal Chris Corsano, l’un des batteurs les plus doués et fou furieux de la « nouvelle » génération, ils représentent à eux deux l’archétype même de la fusion inter-générationnelle totalement accomplie voire définitive, dans un flux/dialogue improvisé magistral et sur-télépathique, oscillant entre moments de combustions pyromanes, poésies retenues et surtout quête constante encore et encore et encore du contre-pied non-attendu.

JOE MCPHEE Né à Miami en 1939, Joe McPhee a commencé à joué de la trompette à l’âge de 8 ans. A partir de la fin des années 60, il a travaillé avec une grande variété d’instruments (toutes sortes de saxophones, clarinettes, trombonne, piano…). Influencé par John Coltrane, Albert Ayler et Ornette Coleman, Joe McPhee est l’un des esprits libres et transgressifs les plus révélateurs du demi-siècle passé, remodelant les formes et les vocabulaires du jazz vers d’autre aires. Il a travaillé avec quelques uns

des musiciens les plus aventureux de sa génération, la crème de la crème de la scène jazz européenne et américaine (Peter Brötzman, Evan Parker, The Thing, etc, etc…), mais également avec l’avant-garde de la musique électronique des années 70 (avec la pionnière Pauline Oliveros notamment).

CHRIS CORSANO Nous voyons le rock, le psychédélisme ou le minimalisme fusionner avec les mondes de John Coltrane ou d’Albert Ayler, donnant naissance à de nouvelles avenues lexicales de formes d’expression non-idiomatiques. Chris Corsanno, en tant que batteur, est probablement le premier vrai exemple de cette « musique totale ». Ayant collaboré avec des musiciens aussi distingués que Paul Flaherty, Thurston Moore de Sonic Youth ou Björk, il a développé un langage percussif d’une extraordinaire amplitude et aux ressources infinies.

VENDREDI 19 FEVRIER 21h30
<span></span>
<b>CARTE BLANCHE #80</b>
<span></span>
<b>Henri Bonnet</b>

DIMANCHE 21 FEVRIER 21h00
<span></span>
<b>EXCELLENT BRUT SUNDAY EVENING WITH PSYCHOTIC INDUSTRIAL DADA NOISE HERO, SCHIZOPHRENIC GLASS PLAYER/BREAKER HERO &amp; IDIOSYNCRASIES ELECTROACOUSTIC EXPLORATIONS</b>
<span></span>
<b>PASSEUSE DE DISQUES: NURE ONNA</b>

**Sudden Infant Redux** (CHE) JOKE LANZ: VOIX, ELECTRONICS ALEXANDRE BABEL: BATTERIE + **Lucas «Grandpa» Abela** (AUS) PLAQUE DE VERRE, ELECTRONICS + **Adam Asnan** (ITA) SONS PRÉ-ENREGISTRÉS, DIFFUSION, ELECTRONICS

D’un côté le génial retour du sur-habité Joke Lanz en version SUDDEN INFANT REDUX inédite (soit en duo avec le batteur Alexandre Babel) pour la suite des explorations

Psychotic Dada Noise Industrial dont cet héros-cult-bruit-brut s’il en est à l’habitude de nous gratifier. On se souvient de son dernier passage ici en trio en mai 2014 lors de la sortie de son disque-coup de poing « Wölfli’s Nightmare » sorti sur le label helvète Voodoo Rhythm Recors et du concert démoniaque devant un parterre plein et ethousiaste dont il nous avait affublé ; soit un martèlement fabuleusement IN YOUR FACE et dénudé jusqu’à l’os de clash -« rock »-industrial-blues-spirit, entouré de 20 tonnes de bizarreries électroniques-électrostatismes, de poésie sonore scandée, murmurée, hurlé hyper-physique, d’éclats bruitistes épileptiques et autres puissances basiquement brutes (voire brutales par moment) le tout à un volume sonore fabuleusement englobant.

Retour également ici après de nombreuses années (et pour la première fois dans nouvel antre, YEAH!) d’un autre sur-taré du genre, le totalement allumé australien Lucas Abela, performant avec des éclats de verre cassé transformés en des instruments musicaux bruts. Joués en pinçant ses lèvres contre les carreaux/vitres brisées et les faisant vibrer en utilisant des techniques vocales apparentées à des chants de gorges croisés avec des framboises, Abela crée un déploiement/étalage erratique de noise/bruit cacophonique étrangement contrôlé et bizarrement musical.

Et pour commencer la soirée, un court set de l’électroacousticien italien Adam Asnan, auteurs de très bons enregistrements sur des labels-clés de l’underground expérimental tels Entr’acte, Senufo Editions, 100ofüssler, Consumer Waste, etc…

MARDI 23 FEVRIER 21h00
<span></span>
<b>BLISTERING, ABRAVISE &amp; EXPLOSIVE OVER THE TOP HISTORIC/CULT SAX MACHINE GUN PLAYER WITH PEDAL STEEL GUITAR PLAYER FROM HELL, YES!</b>

**Peter Brötzmann & Heather Leigh** (DEU/USA) PETER BROTZMANN: ALTO ET TENOR SAXOPHONE, CLARINETTE, TÁROGATÓ HEATHER LEIGH: PEDAL-STEEL GUITAR, VOIX

Ouch & yes!!! Retour de MONSIEUR Peter Brötzmann ici (on le répète figure légendaire de la scène free/improvisée européenne, ADN HISTORIQUE et sans compromis d’un langage coup-de-poing à la hargne, flux & rages dévastateurs et auteur en septembre passé d’un véritable concert-leçon qui a laissé tout le monde par terre avec le batteur anglais Steve Noble). Ce soir avec un duo étonnant, au résultat sur-torride et aux possibilités explosives totales et décapantes.

La joueuse de pedal-steel-guitare originaire de l’Ouest-Virginie, Heather Leigh, joue de son instrument comme si il surgissait tout droit de l’enfer. Une approche non faite pour les cœurs tendres, resituant son instrument dans un contexte d’électricité sauvage incandescente et dévastant tout sur son passage. Auteure d’un excellent nouvel album faisant partie des albums de l’année 2015 pour l’incontournable WIRE magazine entre autres et sorti sur le label de Stephen O’Malley Ideologic Organ, « I ABUSED ANIMALS » (c’est le nom de l’album) est un véritable tour de force/brûlot traitant de l’abus, du sexe et de la violence avec un poing de fer dans un gant de velours. Une balance parfaite entre tendresse et brutalité qui s’est vue être confronté aux souffles incendiaires de Monsieur Peter Brötzmann lors d’un concert à Glasgow en 2015 et dont le résultat fut tout simplement terrasant. Cité par les gens ayant assisté au concert glasgowien comme LE concert de l’année, à l’écoute de celui-ci on ne peut qu’acquiescer et se réjouir de se confronter à ce duo de feu ici.

DIMANCHE 28 FEVRIER 21h00
<span></span>
<b>CAPTIVATING NOISE, DRONES SLABS, RESONNATING FEEDBACK &amp; MORE US UNFATIGABLE &amp; SUPER ACTIVE EXPLORER SOLO ACT + FRENCH MASTER OF ELECTROACOUSTIC EXPERIMENTS/ EXPLORATIONS WITH CELLO HIJACKING</b>
<span></span>

JO: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Bob Bellerue** (USA) OBJETS AMPLIFIÉS, ENREGISTREMENTS ENVIRONNEMENTAUX, VOIX, FEEDBACKS, ELECTRONICS + **Aude Romary & Jérôme Noetinger** (FRA) AUDE ROMARY: VIOLONCELLE JEROME NOETINGER: DISPOSITIVE ÉLECTROACOUSTIQUE

BOB BELLERUE Figure « vétérane » et activiste secrètement culte de la scène noise/bruitiste expérimentale ricaine de ces 25 dernières années (soit un peu plus d’un quart de siècle!), BOB BELLERUE, actif au sein de excellent espace de création expérimentale Issue Project Room, a été impliqué au sein d’une innombrable palette d’activités ; musique électronique expérimentale, ensembles de percussions « junk metal », gamelan balinaï, bandes sons diverses, installation sonore, art video, etc, etc.

AUDE ROMARY & JÉRÔME NOETINGER Après une première résidence de travail en mars 2014, la paire a fixé différents modes de liaisons et de jeux entre leurs instruments respectifs, soit le violoncelle donc d’une part et un dispositif électroacoustique fait de bande magnétique, micros, hauts-parleurs, etc… d’autre part. Le micro ausculte ainsi le violoncelle qui sculpte l’air dans des battements diaphanes, l’instrument acoustique étant étendu par des mini-hauts-parleurs, des micros et des ressorts accrochés à même sa surface pour le transformer en caisse de résonance ou le faire rentrer en vibration tandis que ses cordes deviennent des supports pour faire défiler la bande magnétique….

*ps: nouvel arrivage metamkine*

<sup>[1]</sup> graphisme: Eva Rittmeyer, Xavier Robel, Noir sur Noir