



4 . 2 — 2 8 . 2 . 2 0 1 8

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

ERIKM & ANTHONY PATERAS / ANGELICA CASTELLO / BILLY ROISZ / JEROME NOETINGER / L'AUTOPSIE À RÉVÉLÉ QUE LA MORT ÉTAIT DUE À L'AUTOPSIE / PALI MEURSAULT / FRED FRITH / ZS / THE INTERNATIONAL NOTHING / CHRIS FORSYTH & THE SOLAR MOTEL BAND / KEDA / CARTE BLANCHE #92: JEANNE TARA

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud, de Pro Helvetia

Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicari-de Luze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 4 FÉVRIER 21h00

**HIGH LEVEL PSYCHOACOUSTIC FAST
SPIRALING ELECTRONICS PARTICULES DUO
LIVE ENCOUNTER YEAH!**

Erikm & Anthony Pateras

(FRA/AUS)

ERIKM: ELECTRONICS

ANTHONY PATERAS: ELECTRONICS

Duo/rencontre entre deux des figures les plus proéminentes et actives de la scène expérimentale internationale de ces 20 dernières années & grands habitués de la cave12 avec une pléthore incroyablement riche de projets différents, la paire entre le virtuose & agité jongleur de sons français eRikm et le magistral cerveau australien Anthony Pateras donne corps à une fascinante & captivante musique électronique complexe où les espaces psycho-acoustiques sont constitués de phonographies et de sons synthétiques exécutés en direct pour une coagulation d'une musique concrète ô combien libre, super maîtrisée, emplies de particules tourbillonnantes sauvages, éclatantes et frénétiques.

Un excitant bain sonore épileptique-kaléidoscopique et clash cataclysmique à souhait & de très haute tenue en perspective par deux des musiciens-quêteurs les plus essentiellement actifs & aguerris de l'expérimentation sonore internationale.

ERIKM

actif depuis 1992, développe une approche ouvertement prospective du médium technologique. Il conçoit, seul ou en collaboration (avec Luc Ferrari, Christian Marclay, les percussions de Strasbourg, FM Einheit...), des œuvres transversales qui élaborent une vision kaléidoscopique singulière et mettent en tension l'intime et le politique, le populaire et le savant.

ANTHONY PATERAS

actif depuis 1999, compose pour ensemble instrumental et explore l'électronique à travers différents médiums. Actuellement, il travaille au sein trio North of North avec Scott Tinkler et Erkki Veltheim, Tetema avec Mike Patton, et sur piano solo. Il dirige l'excellentissime et plus que hautement recommandé label Immediata.

MERCREDI 7 FÉVRIER 21h00

**2 ELECTROACOUSTICS DUO CONCERTS WITH
INSTABLE SYSTEMS EXPLORATIONS TAPES
MANIPULATIONS STRANGE SETUPS
INSTRUMENTS REVOX HIGH MASTER BRAIN
EXPERIMENTAL SHORT MOVIES & MORE...**

Cilantro (MEX/AUT)

ANGELICA CASTELLO & BILLY ROISZ:

ELECTRONICS, BASSE ÉLECTRIQUE, FLÛTE
CONTREBASSE (REKORDER), UKULELE,
COUTEAUX, OBJETS DIVERS, ETC.

+

Angelica Castello &

Jerome Noetinger duo (MEX/FRA)

ANGELICA CASTELLO: PAETZOLD, CASSETTE, RADIO

JEROME NOESTIGER: REVOX, ELECTRONICS

+

Billy Roisz (AUT)

PROJECTION DE 3 COURTS-MÉTRAGES

EXPÉRIMENTAUX, ENTRE LES 2 CONCERTS:

«PARIS» 4' SON: MOE (NOR)

«CLOSE YOUR EYES» 13' SON: DIEB13 (AUT)

«TOUTES DIRECTIONS» 14' SON: RADIAN, DIEB13,
BILLY ROISZ (AUT)

Belle soirée d'explorations sonores et visuelles en perspective, tournant autour de la passionnante musicienne d'origine mexicaine Angelica Castello, résidente & activiste centrale des scènes exploratrices viennoises et mexicaines actuelles et qui se produira ce soir ici en deux versions duos.

D'un côté au sein de CILANTRO, son duo avec une autre captivante musicienne exploratrice viennoise, Billy Roisz, avec laquelle elle anime des systèmes instables et les explorations de ceux-ci: feedbacks de flûtes-contrebasses, basse électrique distordue, signaux vidéo-audio, petits synthétiseurs maison, usage d'objets divers, de couteaux, de boîtes de thon mises en circuits, etc, etc. Le duo agence le tout dans une esthétique post-noise énigmatique & originale, visuellement envoutante et soniquement évocatrice, oscillant entre fragilités, atmosphères oniriques, subconscient et accidents. Et, comme elles le disent elle-même, une musique sans parfum.

De l'autre côté, le très excitant & attendu duo avec le titan du Revox qu'est l'incontournable Jérôme Noetinger, où là, il sera question de bandes, de mètres de bandes, de centaine de mètres de bande pour créer un fascinant labyrinthe ou plutôt un filet capturant les sons provenant des instruments à vents/flûtes d'Angelica et autres ondes radio. Le tout pour nous faire entrer/plonger dans un étrange univers sonore teinté d'irréel, comme provenant d'un univers parallèle et/ou d'un tout autre espace-temps.

Envoûtant, certainement agité par moments, voire inquiétant.

Et entre les deux concerts, une fois n’est pas coutume, un entracte/pause (30’) sous forme de projections de 3 courts-métrages expérimentaux de Billy Roisz explorant le rapport son/ image et vice-versa.

DIMANCHE 11 FÉVRIER 21h00
TOTALLY FUCKED UP & DERANGED BRAINS
KIND OF SHAMOISE 4TET + NEONS & INSECT RECORDINGS INTENSE FLICKERING LIVE INERACTIIONS YEAH!

L’Autopsie à Révélé que la Mort Etait Due à l’Autopsie

(ARG/FRA)
« **LE CIRQUE VIDE DE L’AARQLMEDAL’A**»
ANLA COURTIS, AKA_BONDAGE, SEBASTIEN BORGO, FRANCK DE QUENGO: CAPTATION/ RETRAITEMENT DES ENDO & ECTO ONDES OU SOURCE MEDIUM-BRUITISTE
+
Pali Meursault (FRA)
« **<FIELDS>**»
ENREGISTREMENTS, MANIPULATIONS, NÉONS

Oh yes & retour de cet excellent et franchement génialement jeté projet franco-argentin, L’AUTOPSIE A REVELE QUE LA MORT ETAIT DUE A L’AUTOPSIE, consistant en un regroupement d’agitateurs sonores totalement barrés, avec le génial ex-Reynols Alan Courtis en shaman bizuté, entouré de 3 des cerveaux les plus malignement décalés de l’underground foutraque hexagonal (Ogrob, Aka_bondage, Franck De Quengo). Pourfendeurs d’un faux n’importe quoi grandement maîtrisé, L’AUTOPSIE aime emprunter aux univers du Chamanisme, de l’Art Brut, de la médecine et de la littérature occulte. La musique y est radicale, expérimentale et improvisée : stridences, voix extra-humaines, distorsions, litanies, etc, etc, etc. Le tout pour une palpitante session de shamoise ouverte, déchainée et dérangée par des trublions à la délicieusement fausse déficience mentale & avec un tout nouveau 45 tours à la clé et un protocole inédit d’expérimentation visant la captation et la révélation d’ecto et d’endo-ondes-ondes monochromatiques par un medium-bruitiste.

Une prometteuse dérive mentale de début de nuit ou comme une transe d’outre-espace futuriste en perspective. On se réjouit_yes!

Et, en première partie de soirée, l’étonnant et excellent travail d’un autre explorateur sonore français, Pali Meursault. Débarquant avec une impressionnante ribambelle de… néons, Pali

Meursault opère/génère une rencontre fascinante entre enregistrements de sons de communications animales (insectes, chauves-souris) et radiations électromagnétiques de tubes fluorescents (néons donc), manipulées par des variateurs électriques et sonifiées à travers des filtres analogiques. Il en résulte une expérience sonore brutale/bruitiste/noise à souhait, avec ce qu’il faut de « flicker-violence-épileptique » tout en s’affranchissant allègrement des distinctions entre nature et machine, entre animal et électricité. Stridulations et flux électromagnétiques interagissent comme intensités acoustiques au sein d’un dispositif en partie contrôlé, en partie aléatoire, et synesthésique : les variations lumineuses des néons suspendus au-dessus du public accompagnent la perception de celui-ci et/ou tranchent dans l’écoute, imprimant leurs persis­tances rétinien­nes, pour un résultat totalement subjuguant, à la fois sonore et visuel.

MERCREDI 14 FÉVRIER 21h00
ABSOLUT LEGEND & PRIMORDIAL UK GENIUS
EXPLORATORY GUITAR TOTAL MASTER + SEMINAL «NEW GENERATION» NEW YORK
AVANT GARDE HIGH TELEPATHIC SOUNDS
EXPLORATORY 4TET

Fred Frith (GBR)

GUITARE ÉLECTRIQUE

+

Zs (USA)

SAM HILLMER : SAXOPHONE

PATRICK HIGGINS : GUITARE ÉLECTRIQUE

GREG FOX : BATTERIE

MICHAEL BEHARIE : ELECTRONICS

En collaboration avec le Festival ANTIGEL

Ouch & Attention!

Fantastique/incroyable & phénoménale venue ici de l’un des inputs les plus primordiaux qui soit de la cave12, Monsieur Fred Frith, guitariste génie génial de liberté absolue et à l’inventivité exemplaire. C’est après avoir visionné l’incontournable et ô combien nécessaire & magnifique film documentaire de Nicolas Humbert et Werner Penzel sur le personnage « Step Accross The Border », qppart en 1990 que la Cave 12 EST devenue la cave12, s’ouvrant à un horizon musical infini et inouï, expérimental et ludique. Un film monumental et hautement emblématique qui reste à jamais gravé dans l’ADN de la cave12, pour un résultat, superbement musical et suivant un Fred Frith globe-trotter se déplaçant dans tous les coins du monde pour jouer avec un pan hallucinant du who is who de la scène expérimentale de l’époque (de John Zorn à Tom Cora en passant par Iva Bittova,

Haco, Arto Lindsay, etc.) S’ensuivit un concert solo mythique dans l’antrè même de la Cave12 à Rhino durant les années 90 pendant le fameux Festival Solo… Et, osons le dire, sans ce film et Fred Frith, il n’y aurait peut-être jamais eu de cave12 telle qu’elle est encore aujourd’hui… C’est donc avec une IMENSE émotion et un honneur absolu que nous recevons ce soir celui que l’on est réellement en droit d’appeler une légende vivante, ceci avec la complicité essentielle du Festival Antigel, un grand merci à eux !

Fred Frith, donc, et son univers savoureusement bousculé, génie d’une musique expérimentale-ôde suprême à la liberté, virtuose guitaristique absolument magnétique ! Depuis plus de quatre décennies, il trace un sillon singulier entre improvisation baladeuse, rock aventureux et musique contemporaine tentaculaire. Maître de la guitare, il a toujours voulu lui offrir une existence propre. La laisser respirer, hurler au gré de l’inspiration. Comme un matériau avec lequel on exprime ce qui ne se dit pas. Solitaire, le musicien anglais ne s’est pas empêché d’être le copain de route de tout ce qui touche de près ou de loin à l’exploration musicale, de Robert Wyatt à Brian Eno, en passant par John Zorn, Tom Cora, Bill Laswell, etc, etc. Tour à tour bruitiste et/ou onirique, mais toujours d’une profondeur formidablement organique, la musique de ce haut personnage est un appel à la réalité par le rêve. Ou l’inverse.

Et complétant parfaitement l’affiche, l’un des groupes aventureux/expérimental new-yorkais les plus en verve du moment, comme pour continuer l’Histoire, l’excellent 4tet ZS, portés aux nues par les presses spécialisées du monde entier pour leur approche improvisée-contrôlée de très haut acabit, faisant parfaitement coïncider abstraction sonore et exécution mathématique, tout en rendant les instrumentaux entrelacés aussi lumineux qu’accessible. Une sorte d’alchimie lunaire et concrète, au jeu superbement télépathique et là aussi, profondément organique, ayant sorti une pléthore d’excellents album (dont le dernier en date « Xe » sur le label Northern Spy) avec des musiciens hors-pair (dont le fabuleux Greg Fox à la batterie, membre de Guardian Alien ou Liturgy entres autres) et qui n’est pas sans nous rap­peler quelques plages enregistrées de, par exemple, un certain… Fred Frith. Ce n’est du coup pas un hasard si ZS concocte actuellement un nouvel enregistrement (et tournée à venir) avec un autre monstre historique guitaristique de la scène expérimentale internationale, Arto Lindsay, qui bien sûr à joué un nombre incalculable de fois avec Monsieur Fred Frith.

Dans le genre, grande & excellente soirée d’exploration musicale en perspective ici, totalement inscrite dans l’Histoire & YES! tout continue encore et encore et encore !

Ordre de passage des concerts non-défini & on se pointe, à l’heure !

DIMANCHE 18 FÉVRIER 21h00
SUPERB & HIGH FOCUS PSYCHOACOUSTIC
CLARINET DUO LONG COMPOSITION FORM
WARM & DELICATE HAUNTIG SOUNDS
EXPLORATIONS

The International Nothing (DEU)

« **IN DOUBT WE TRUST**»

KAI FAGASCHINSKI : CLARINETTE & COMPOSITION

MICHAEL THIEKE : CLARINETTE & COMPOSITION

Retour de ce fascinant, sur-orfévrique et captivant duo de clarinettes psycho-acoustiques, le duo berlinois THE INTERNATIONAL NOTHING, auteurs de concerts magnifiquement prenants chez nous, avec à la clé, une toute nouvelle composition longue durée (une première pour le duo), « In Doubt We Trust », sortant sur le label de pointe japonais Ftarri Records.

Un travail à la précision 100 % acoustique exemplaire, comme une sculpture sonore multi-couche emplie d’effets multiphoniques, de fréquences de battements rythmiques et de succession de différentes tonalités pour un résultat et langage sonore réellement unique et ô combien captivant.

Auteur de quatre excellents albums acclamés et portés aux nues par les critiques spécialisés, le duo déploie une lente progression sonore en évolution constante, progression emplie de subtilité, de douceur, de chaleur et d’une richesse se dénouant avec une clarté/simplicité hautement intriquée. L’incroyablement profonde exploration sonore du duo nous plonge dans des déroulements de structures/motifs hyper-focalisés, détaillés et concentrés, générant une musique à la beauté fragile formidablement accaparante, exécutée de mains de maître par deux musiciens totalement à leur affaire et merveilleusement talentueux.

Parfaitement idéal pour un calme et minutieusement posé dimanche hivernal d’écoute active où chaque micro-détail compte et comme une longue dérive dans un univers sonore superbement boisé.

Pour les amateurs et dans le genre, hautement recommandé. A noter que leur concert ici sera filmé et archivé par Dieb13 et Billy Roisz (activistes-pivots de la scène exploratrice musicale viennoise) en vue d’un documentaire en cours de réalisation sur THE INTERNATIONAL NOTHING, documentaire qu’on se réjouit forcément de voir aboutir_yes !

MERCREDI 21 FÉVRIER 21h00
DEEPLY ROOTED AVANT EPIC U.S. ROCK
COMBO EXPLORATIONS/EXTENSIONS WITH HIGH LYRICAL FLYING PSYCH & MORE
MERCURIAL GUITAR ACTIONS

Chris Forsyth & The Solar Motel Band (USA)
CHRIS FORSYTH : GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX
PETER NYE KERLIN : BASSE ÉLECTRIQUE
JASON LOUIS ROBIRA : BATTERIE

L’américain Chris Forsyth est un guitariste et compositeur hautement célébré dont l’art-rock « grand écran », les compositions et improvisations mercuriales lui ont fait gagné une réputation d’être l’un des guitaristes les plus distinctifs à se produire de nos jours. Acclamé par les critiques spécialisés, il assemble en 2013 The Solar Motel Band qui a très vite développé une réputation d’être un acte live incroyable, provoquant des comparaisons justifiées avec des entités visionnaires tels Television, The Grateful Dead, Popol Vuh, Neil Young & Crazy Horse ou encore Richard Thompson.

Malgré de forts penchant psychédéliques, la musique de Cris Forsyth tend à la concision ; beaucoup d’espace sans jamais tomber dans la mollesse et des morceaux qui entrent en éruption avec une rapidité surprenante pour ensuite passer le reste de leur temporalité élastique à combustion éclair en d’entraînantes explorations d’ambiances et de motifs divers, ceci à partir de matériaux de départ fallacieusement simples. Ayant sorti 3 albums universellement et unanimement portés aux nues par les critiques spécialisés, le combo délivre une balance parfaite entre tradition rock des 70’s et expérimentation actuelle, taxant Chris Forsyth comme étant l’un des improvisateurs guitaristiques rock les plus lyriques qui soit aujourd’hui, menant le classicisme rock vers un rituel laineux mais hautement discipliné. Et fin 2017, le groupe sort leur tout dernier album, « Dreaming In The Non-Dream » sur le label No Quarter, un monstre de progression instrumentale épique s’étirant vers des envolées incendiaires avec un groove restant magistralement ancré sur terre, le tout avec parfois une urgence salutairement agitée, et, sur la longueur, accaparement irrésistible, nous entraînant par moment sur des routes/road-movie accélérantes. Le meilleur album d’un band en ascension constante, et, pour les amateurs du genre, recommandé.

DIMANCHE 25 FÉVRIER 21h00
ENCHANTING & WARM IMAGINARY FOKLORE
EAR TRAVEL DUO WITH SUPER RARE SOUTH KOREAN GÔMUNGO/TRADITIONAL
INSTRUMENT VIRTUOSE PLAYER VS SUBTLE ENCOMPASSING ELECTRONICS

Keda (FRA/KOR)

MATHIAS DELPLANQUE : ELECTRONICS

E’JOUNG JU : GÔMUNGO (INSTRUMENT

TRADITIONNEL CORÉEN À 6 CORDES)

Excellent duo à la résonance sonore profonde et captivante, KEDA est la rencontre étonnante entre l’électronicien français Mathias Delplanque et une sur virtuose du gômungo (un instrument traditionnel coréen à 6 cordes et rarissime dans un tel contexte exploratoire), la coréenne du sud, E’Joung Ju. Entamée en 2010, la collaboration entre les deux musiciens confronte les sonorités majestueusement ancestrales du gômoungo à des textures, des rythmes et des traitements électroniques. Par delà la ren­contre de deux pratiques instrumentales séparées par des siècles d’histoire, le duo réussit haut la main à générer un univers musical fortement original, allant puiser du côté du blues, des musiques africaines ou jamaïcaines, de l’ambient, du bruitisme, de la musique concrète/électroacoustique, etc, etc, etc.

Formidablement envoûtante, hypnotique, cha­leureuse, voyageuse et tour à tour dansante ou méditative, leur musique tisse un fascinant folklore imaginaire, merveilleusement apatride, hybride et aventureux. Auteur d’un très beau disque-témoïn encensé par les critiques spécialisés (« Hwal » sur le label belge Parenthèses), KEDA emporte l’auditeur au sein de sonorités ancestralo-futuristes-spatiales, mous invitant irrésistiblement à la dérive auditive et dépaysante par moments.

<i>Concert 21h30!</i>
MERCREDI 28 FÉVRIER 21h00
CARTE BLANCHE #92
JEANNE TARA

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses apparitions les plus enthousiasmantes.

Entrée libre et bar opérationnel.