



0 8 — 2 9 . 0 1 . 2 0 1 4

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

RAAJMAHAL / GREAT WAITRESS / IMO / PETE SWANSON / CONTROL UNIT / PHANTOM ORCHARD / JOKE LANZ / JEREMIAH CYMERMAN / CYRIL BONDI

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner,

de la Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente (fpce), des hotels Fassbind, de la brasserie Egger, du Réservoir et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

MERCREDI 8 JANVIER 21h00

LONG & SLOW ESOTERIC MEDITATION TRIP & SPIRITUAL DRIFT CONCERT

Raajmahal (USA)

CARLA BAKER: VOIX, EFFETS

PAT MURANO: GUITARE ÉLECTRIQUE, EFFETS

Personnage se cachant derrière l'excellent de mystériorité-mysticisme projet DECIMUS (le fabuleux concert donné ici en mars 2013), PAT MURANO (également membre fondateur de l'incatégorisable entité culte No Neck Blues Band) débarque cette fois-ci avec son nouveau projet-duo, RAAJMAHAL, et une musique se voulant déchirement tripante. Avec un jeu de guitare nettement plus restreint que dans ses autres projets et la voix éthérée pleurante de Carla Baker, Raajmahal nous embarque dans une procession éplorée au sein de laquelle les notes spacieuses et les doux échos guitaristiques se mêlent parfaitement au timbre vocal de Carla Baker. Ombres de méditation baiveuses, influence clairement orientale, images d'un Ganges sur-bondé de corps flottants, comme pataugeant au sein de siècles d'ossements, de chairs et de sacrifices, ou comme l'étrange envie de devenir cendre et d'être guidé vers la lumière éternelle au son de la musique de Raajmahal.

Projet franchement spirituel, dans la veine d'étrangeté ésotérique formant le corps de la quête d'ailleurs de Pat Murano, Raajmahal s'écoute comme une calme contemplation faite de murmures, chants caressants, grattements de cordes paresseux/contenus ou comme un vaisseau robuste nous embarquant le long d'un long voyage fluvial. Une lente et méditative plongée somnolente se construisant en un drone auditif fait d'ambrosie et prenant le temps de se développer comme un en long rêve éveillé. Constamment à la limite du kitsch, la musique de Raajmahal se découvre/dévoile/révèle sur la longueur, avec son lot d'inquiétante atmosphère de lévitation.

De l'exotica ésotérique maximale, ou alors une forme d'exploitation totale de l'imaginaire indo-orientale. Un voyage-rêverie pour âmes défoncées, n'étant pas sans rappeler les plages les plus planantes d'Ash Ra Temple. Un voyage de pur psychédéisme étiré, s'écoulant au mieux totalement couché/allongé, avec substances illicites à ses côtés ou pas, les yeux totalement clos et les neurones totalement ouverts.

Un mercredi-entrée-de-janvier de total trip/planant. Lits-couchettes-matelas malheureusement non fournis. Mais oui, à écouter allonger par terre pour tranquillement rentrer/dérider dans la nuit et suite de la vraiment intrigante quête mystique de Monsieur Pat Murano.

DIMANCHE 12 JANVIER 21h00

GREAT IMPROV EVENING: FROM BIG ENSEMBLE IMPROV ORCHESTRA RESEARCH TO SUPER FOCUSED ACOUSTIC DRIFT-SCAPES AUSTRALIAN GRRRLS TRIO

Great Waitress (AUS)

MAGDA MAYAS: PIANO PRÉPARÉ

MONICA BROOKS: ACCORDÉON

LAURA ALTMAN: CLARINETTE

+

IMO (CHE)

ANDREAS GLAUSER (ÉLECTRONIQUE) / ANTOINE

LÄNG (VOIX) / BÉATRICE GRAF (PERCUSSION) /

BERTRAND GAUGUET (SAXOPHONE) / BRUNO

CROCHET (ÉLECTRONIQUE) / CHRISTIAN MÜLLER

(CLARINETTE BASSE) / CHRISTOPH SCHILLER

(ÉPINETTE) / CHRISTOPHE BERTHET

(SAXOPHONE) / CORALIE LONFAT

(ÉLECTRONIQUE) / CYRIL BONDI (PERCUSSION) /

DANIEL TYRRELL (GUITARE) / DOROTHEA

SCHÜRCH (VOIX) / ERIC RUFFING

(ÉLECTRONIQUE) / FILIPPO PROVENZALE

(PERCUSSION) / FREDERIC MINNER (BASSE) /

GERALD ZBINDEN (GUITARE) / GREGOR VIDIC

(SAXOPHONE) / HANS KOCH (CLARINETTE BASSE)

/ IVAN VERDA (GUITARE) / JAMASP JHABVALA

(VIOLON) / D'INCISE (PERCUSSION) / LOUIS

SCHILD (BASSE) / LUC MÜLLER (PERCUSSION) /

MARIE SCHWAB (VIOLON) / OTTO VON RHINAU

(ÉLECTRONIQUE) / RAPHAËL ORTIS (BASSE)/

RODOLPHE LOUBATIERE (PERCUSSION) / SIMON

BOLAY (GUITARE) / STEVE BUCHANAN

(SAXOPHONE) / TERESA HACKEL (FLÛTES) /

THIERRY SIMONOT (ÉLECTRONIQUE) / THOMAS

PETER (ÉLECTRONIQUE) / VINZ VONLANTHEN

(GUITARE) / YANN LEGUAY (ÉLECTRONIQUE)

Beau et dense dimanche de quête improvisée en perspective, avec d'un côté un important « pointage » d'où en est la recherche de cette extrêmement large réunion d'improvisateurs principalement régionaux, les, ce soir, environ 34 membres de l'IMO qui, sortant d'une « résidence » dans notre chère cave12, nous offriront le fruit de leur ajustements tout juste sortis de leur « marmite-chaudron » et l'occasion de voir vers où cette courageuse proposition navigue/évolue.

Et, en deuxième partie de soirée, un excellent trio féminin venu des antipodes, ce formidablement riche vivier expérimental australien, avec une approche acoustique hautement focalisée et une rencontre d'instruments peu usuel dans un tel contexte; soit: un piano préparé de majestueuse délicatesse, un accordéon et une clarinette itou pour un moment de haute tension/attention musicale à la limite du silence et se propageant dans l'espace comme de délicieuses et fragiles volutes sonores hypnotiques. Une approche où les instruments, devenant par moments méconnaissables, se fondent en une mystériorité sonique fascinante et désorientante.

Sonorités micro-minuscules se tissant de manière hautement intriquées, comme les toiles sur-déliçates des araignées, et donnant corps à d’étranges plages sonores de pures beautés retenues. Ou comme une pluie de plumes duveteuses se déversant dans nos oreilles dessinant un calme mais intensément silencieux paysage sonore. Ou comme l’écoute de battements d’ailes de papillons discrètement magnétiques? Fragile, certes, mais solide à la fois, totalement troublant (voire inquiétant par moment) et réussi.

Bref, un excellent trio exclusivement féminin, gravitant autour de la merveilleuse pianiste Magda Mayas, virtuose engageante de poésie d’un piano préparé superbement délicat et au résultat à la lucidité sonore totalement actuelle/contemporaine confondante. Et juste parfait pour se laisser tranquillement dériver dans la nuit.

MERCREDI 15 JANVIER 21h00

BEATS BEATS BEATS ULTRASATURATIONS & OLD SCHOOL INDUSTRIAL SPIRIT EXPERIMENTS/EXPLORATIONS

Pete Swanson (USA) **SYNTHÉTISEURS, ÉLECTRONICS, MANIPULATIONS**
+
Control Unit (ITA) **SILVIA KASTEL : VOIX, SYNTHÉTISEURS, BEATS, MANIPULATIONS**
NINNI MORGIA : GUITARE ÉLECTRIQUE, MANIPULATIONS

Pete Swanson et Control Unit en concert à Paris, 2013

Retour de Pete Swanson (ancien membre du culte duo Yellow Swans), qui nous avait gratifié l’année passé d’un set bombardant de post-gabber-techno-noise aux beats sur-abrasifs et dévastateurs et qui avait mis un feu du tonnerre un dimanche soir. On garde cette image de gens du public s’accrochant aux enceintes, tentant de danser avec celles-ci, voire de partir avec chez eux?

Partie remise ce soir, avec la suite des nouvelles excursions Swansoniennes et ce dernier vinyle en date connu de nos services, le décapant Punk Authority sorti sur le label Software, et l’exponentielle maximale de sursaturations-beats analogiques « sales » à souhait. Du pur plaisir punk-spirit sans trop se poser de questions, pour un bain de dirty-beats monstrueux et LOUD en perspective. Pour les amateurs, joyeusement recommandé.

Et normalement début de soirée, l’excitante première venue ici de Control Unit, excellent duo de old-school-european-industrial spirit et leur sulfureux mélange accaparant de no wave, cold

wave, minimal synth et autres clins d’œils fantastiquement assumés aux parrains que sont Throbbing Gristle, Cabaret Voltaire, Suicide, voire Lydia Lunch. Projet farouchement libre, Control Unit déploie de denses plages-montées d’expérimentations sonores bruitistes mélangeant voix, manipulations électroniques ou guitaristiques diverses, beats potentiels volontairement fracturés, intensité live, voire roulades au sol, le tout dépendant du moment, de l’atmosphère et de la communication avec le public (ou pas), mais toujours avec cet esprit industriello-noise en toile de fond et des progressions-climax graduellement prenantes.

Ninni Morgia et Zeena Parkins en concert à Paris, 2013

Un excellent mercredi de noise-beats-idus-progressif en perspective, idéal pour les amateurs d’intensités, voire chaos cataclysmiques live potentiels.

Pete Swanson et Control Unit en concert à Paris, 2013

PETE SWANSON
Membre du culte et désormais défunt excellent duo noise ricain Yellow Swans, Pete Swanson n’a cessé de continuellement bombardé les tympans et autres hauts-parleurs avec une production défiant toute comptabilité aisée, que cela soit en format cd, cdr, cassettes ou vinyles. Beats instantanés, combinaisons sonores stridentes, un son live puissant et affirmé/précis, Pete Swanson explore en solo une immensément large terrain sonore. Que cela soit des enchevêtrements de rock corrompu à la Keiji Haino aux craquements/moulinets 4/4 chirurgicaux et décapants de ces derniers enregistrements, Swanson a prouvé qu’il peut laisser une marque indélébile à n’importe quel genre/approche dont il décide de s’accaparer, créant, irrémédiablement du Pete Swanson. Qu’il gazouille de manière incohérente, qu’il s’attelle à jouer de la hache (!) ou qu’il fasse du catch avec un synthétiseur, il y a toujours, chez Peter Swanson, ce désir indéboulo-nnable de densité, de saturation, de sifflement/crachement omniprésent. Acteur infatigable et à l’immense bouteille/expérience, insatiable dans son appétit d’innovation et d’expérimentation, Pete Swanson continuera ce soir à nous bombardés de ces déflagrations synthétiques sauvages, fortes, abrasives, saturées, prenantes et jouissives à souhait.

CONTROL UNIT
Duo entre Silvia Kastel et Ninni Morgia, ayant été encensé par différents critiques spécialisés de renom (Julian Cope, David Keenan, etc.) et ayant collaboré avec des entités cultes telles que Smegma, Factrix, Gate (from Dead C). Mama Baer & Kommissar Hjuler, Aki Onda, Seymour Glass er Lucien Tielens (les éditeurs de fanzine noise historique Bananfish), Gary Smith, etc, etc. Auteurs de plusieurs enregistrements, dont le dernier en date, « In A Frame » sur le très bon label anglais alt.vinyl, Sylvia Kastel est aussi derrière l’excellent label italien de musique bizarre/expérimentale Ultramarine (label hautement

conseillé) tandis que Ninni Morgia collabore régulièrement avec des personnalités de la underground rifaine tels Lee Ranaldo, William Parker, Daniel Carter, Kevin Shea, Peter Evans, etc, etc.

DIMANCHE 19 JANVIER 21h00

HISTORIC CULT AVANT-GARDE NEW-YORK DOWNTOWN GRRRL DUO & TURNTABILIST CUT-UP MASTER WIZARD SOLO

Phantom Orchard (JPN/USA) **IKUE MORI : ELECTRONICS**
ZEENA PARKINS : HARPE ÉLECTRIQUE ET ACOUSTIQUE, SYNTHÉTISEURS, OMNICHORD, OBJETS
+
Joke Lanz (CHE) **PLATINES SOLO**

Joke Lanz et Zeena Parkins en concert à Paris, 2013

Superbe dimanche d’avantgardisme musical de très haute tenue, avec la venue d’une paire féminine hautement historique et légendaire de la scène expérimentale new-yorkaise et internationale, les fabuleuses expérimentatrices-« stars » que sont l’électronicienne Ikue Mori et la harpiste électrique & more Zeena Parkins.

Un immense, immense honneur (& cadeau) pour nous de recevoir ce projet ici, dénommé PHANTOM ORCHARD, et créant des paysages électroniques hautement dynamiques, virtuoses et mystérieux.

Femmes cultissimes si il en est et pivot central-premier-originel de la scène downtown new-yorkaise aux côtés de bien entendu Monsieur John Zorn, Fred Frith, Arto Lindsay, etc, etc. Historique, tout simplement.

Et en première partie de soirée, un solo aux platines du non-moins excellent turntabilist suisse exilé à Berlin, Joke Lanz, figure également emblématique/historique de la scène expérimentale européenne, pour une approche de cut-ups vinylistiques joyeux, anarchiques, virtuoses et hautement maîtrisé.

Zeena Parkins et Joke Lanz en concert à Paris, 2013

Bref, un excellent dimanche d’expérimentation musicale de très très haut calibre en perspective. Encore une fois, historique et dans le genre, essentiel.

PHANTOM ORCHARD
Réunion de deux figures majeures et historiques de la scène expérimentale internationale, s’étant croisés pour la première fois en 1988, et n’ayant cessé de collaborer ensemble depuis. Pierres angulaires originelles de ce que l’on a pris coutume de nommer la scène downtown new-yorkaise et pivots centraux de groupes-clés aussi divers et essentiellement historiques

que DNA, Skeleton Crew, Electric Masada, Hemophiliac (avec Mike Patton) ou récemment Björk pour Zeena Parkins, leur duo Phatom Orchard est la « vitrine » parfaite pour rentrer dans leur langage musical unique et personnel et leur rapport « télépathique » évident. Duo hautement et formidablement dynamique musicalement donnant corps à de riches et denses paysages sonores électro-acoustiques, remplis de mystères particuliers et de lyrisme merveilleusement accidenté.

Deux immenses noms/personnalités de la scène expérimentale internationale en situation live ce soir.

Joke Lanz et Zeena Parkins en concert à Paris, 2013

JOKE LANZ
Joke Lanz est l’un des platinistes expérimental européens les plus acclamés et recherchés, créant d’infinies cellules sonores autonomes se mélangeant en un langage totalement libre et personnel combinant réductionnisme rituel, jeu ludique anarchique, paysages atmosphériques, cut-ups bruitistes, physicalité et imprévisibilité. Scratches massifs, murs de sons, grooves, boucles, bruits divers et modulations vocales font partie de l’univers densément riche du jeu de Joke Lanz. Virtuose total dans le domaine, il collabore régulièrement avec des musiciens-clés de la scène expérimentale internationale tels que Shelley Hirsch, Ken Vandermark, Lasse Marhaug, Olaf Rupp, Strotter Institut, Christian Weber, Charlotte Hug, Peter Kowald, Christian Marclay, DJ Olive, Martin Baumgartner, die13, eRikM, Martin Tétrault, Christian Wolfarth, etc, etc.

MERCREDI 29 JANVIER 21h00

TWO SUPER FOCUSED GREAT SOLOS ACTS EVENING

Jeremiah Cymerman (USA) **CLARINETTE, ÉLECTRONIQUE**
+
Cyril Bondi (CHE) **PERCUSSIONS, OBJETS**

Jeremiah Cymerman et Cyril Bondi en concert à Paris, 2013

Belle soirée focalisée en perspective déclinée en deux temps-deux solos, avec d’un côté l’étonnante et nerveuse-virtuose-electroacoustique approche du clarinettiste-électronicien new-yorkais Jeremiah Cymerman, ayant sorti un excellent album sur le culte label Tzadik de Monsieur John Zorn et de l’autre, la délicate et tout aussi étonnante approche solo du percussionniste genevois Cyril Bondi, auteur d’un très bon album solo (« The Foil » sur le label Drone Sweet Drone) activant avec simplement des objets et de peaux (+ un haut parleur caché) de surprenantes et hautement maîtrisées sonorités/paysages « électroniques ».

Deux excellents travaux complémentaires par deux musiciens ayant développé un langage solo fortement abouti. Dans le genre périlleux du solo, recommandé.

JEREMIAH CYMERMAN
Compositeur, clarinettiste, producteur et ingénieur du son basé à New-York, Jeremiah Cymerman est un casseur de genre impénitent à placer d’urgence parmi les plus pertinents musiciens expérimentaux actuels et dont la musique frappe telle une fascinante balance entre sculptures sonores hallucinatoires et l’immédiateté de la musique improvisée. Utilisant l’enregistrement studio comme outil compositionnel premier, le travail hautement original/personnel de Jeremiah Cymerman reflète un intérêt passionné pour l’improvisation, la manipulation électronique, la production, la composition graphique, mêlant le tout à ses solos mélangeant clarinette et éléments/particules de constructions électroniques. Ayant travaillé et étant acclamé par une impressionnante palette de musiciens de la scène expérimentale actuelle (John Zorn, Nate Wooley, Jandek, Anthony Coleman, etc.), il a joué un peu partout dans le monde et publie régulièrement des articles de fond, notamment au sein de la série Arcana publié par John Zorn himself. Ayant sorti des disques sur des labels tels que Tzadik, Porter Records ou son propre label 5049 records, Jeremiah Cymerman est devenu l’un des nouveaux incontournables et hautement reconnus musiciens de la scène expérimentale downtown new-yorkaise et internationale.

Jeremiah Cymerman et Cyril Bondi en concert à Paris, 2013

Un immense plaisir pour nous de recevoir pour la première fois ici ce passionnant musicien.

Cyril Bondi en concert à Paris, 2013

CYRIL BONDI
Percussionniste/activiste central de la constellation genevoise Insub., membre de Diatribes avec son complice d’Incise ou batteur au sein du trio jazz Plaistow, Cyril Bondi a développé un intrigant et hautement réussi/abouti travail solo, récemment documenté sur « The Foil », enregistrément sorti en juin 2013 sur le label Drone sweet drone. 35 minutes jouées sur 2 floor toms et un fascinant travail sur les vibrations générées soit par un hp placé à l’intérieur d’un des toms et envoyant des fréquences basses soit par la frappe répétée des baguettes. Le tout donnant corps à une prenante et délicate pièce aux sonorités/re-lents clairement électroacoustiques. Un très bon travail que l’on se réjouit d’entendre ce soir en situation live.