



8 . 1 — 2 8 . 1 . 2 0 1 5

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

DENIS SCHULER & BETTINA SKRZYPCZA / CRATER COLLECTIVE & ALFREDO COSTA MONTEIRO / RUSSEL HASWELL / PAIN JERK / FANTAZIO MOBILE SOCIAL SERVICE / CARTE BLANCHE: D.C.P. / CM VON HAUSSWOLFF / ILE DESERTE: AIMERIC BAUMANN / JEAN-FRANÇOIS PLOMB / PHILIPPE FONTES / NURSE / FRÉDÉRIQUE FRANKE / DIMITRI RUNKKARI / AYMERIC DE TAPOL / MARTIENSGOHOME / KASPER T. TOEPLITZ / DANIEL BUESS / EARTH / UKANDANZ & ASNAQÉ GUEBREYES

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, de la Loterie Romande,

de la Brasserie Egger, du Réservoir, des Hôtels Fassbind et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

JEUDI 8 JANVIER 21h00

SHORT WRITTEN CONTEMPORARY PIECES  
FOR SOLOS & MORE WITH ACOUSTIC  
INSTRUMENTS SPATIALISATIONS DESIRES

## Denis Schuler & Bettina Skrzypcza (CHE/POL)

«SOLOS & MORE»  
ALEXANDRE BABEL: PERCUSSION  
ANNA SPINA: ALTO  
PAOLO VIGNAROLI: FLÛTES  
BÉATRICE ZAWODNICK: HAUTOBOIS

Les compositions de Denis Schuler et Bettina Skrzypczak « Solos & more » sont la première réunion musicale des compositeurs, tous deux habitant en Suisse et ayant chacun écrit pour les quatre instruments.

Solos & more est une tournée organisée en parallèle à la sortie d'un disque monographique, chez NEOS, consacré au compositeur Denis Schuler. Intitulé The Lines, le projet se présente sous forme d'un cycle de compositions pour musiciens seuls et duos, qui a pour origine une réflexion sur le temps et les « lignes de temps », générée par l'écriture de Virginia Woolf dans Mrs. Dalloway. Recherche personnelle du compositeur, travail sur l'intériorité et l'extériorité, cette série de pièces intimes explore librement des rapports de durées et de formes, à travers la relation particulière tissée entre le musicien et son instrument.

DENIS SCHULER

*Lune bleue* (2013), pour alto  
*Spring* (2012), pour flûte  
*Dans un pli* (2011), pour flûte et percussion  
*Melody* (2010), pour hautbois  
*Myn* (2013), pour flûte, hautbois,  
alto et percussion

BETTINA SKRZYPCZAK

*Flash* (2007), pour percussion  
*Arcato* (2000), pour alto  
*Mouvement* (1999), pour flûte  
*Fantasia* (1997), pour hautbois

DIMANCHE 11 JANVIER 21h00

HYPNOTIC AND COLLISION OF THE SENSES  
DEEP AUDIOVISUAL EXPERIENCE

## Crater Collective & Alfredo Costa Monteiro (ESP/PRT)

«3QUINOX»  
ADRIANA VILA: PROJECTEURS 16 MM  
LUIS MÁCIAS: PROJECTEURS 16 MM  
ALFREDO COSTA MONTEIRO:  
DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Projet audiovisuel combinant les talents du collectif espagnol de films expérimentaux Crater (Adriana Vila and Luis Macías) avec l'excellent musicien portugais multidisciplinaire Alfredo Costa Monteiro, 3QUINOX délivre des performances live qui explorent les processus de perceptions par le biais d'images mises en boucles, de flashes de lumières, de sons abrasifs et d'électronique abstraite, recherchant la collision entre l'oreille et l'œil. Combinant diverses intensités de lumières et vibrations sonores, ils créent des images visuelles et sonores fantasmagoriques et hypnotiques, emplies d'instabilités fascinantes et de sonorités semblant provenir des images elles-même. Une expérience audiovisuelle à déguster pleinement en live, redéfinissant un nouveau et passionnant lien entre cinéma structurel et musique concrète.

Une réjouissante collision des sens et un excellent « film vivant » du dimanche soir en perspective, englobant autant les yeux que les oreilles.

LUNDI 12 JANVIER 21h00

2 ZUPER CULT & NOISE CATAclySM SOLOS !

Russel Haswell (GBR)

NOISE ELECTRONICS

+

Pain Jerk (JPN)

KOHEI GOMI: DISPOSITIFS ANOLOGUES  
& NOISE

Attention & yeah!

Lundi soir et affiche SURDECHIRANTE ici, avec deux des personnalités les plus essentielles, incontournables et franchement fracassantes (voire dangereuses?) de la planète NOISE.

D'un côté, la première venue à la cave12 de RUSSEL HASWELL (enfin!), pourfendeur d'une musique incroyablement puissante, bruyante, au spectre totalement ouvert, terrifiant dans son approche et rage/envie, et dont on nous dit qu'en live il est capable de nous amener vers des territoires sonores de purs cataclysmes rarement éprouvés/atteints. En tout cas, une formidable occasion de se confronter à ce trublion culte,

auteurs d’une pléthore de disques réellement renversant et parfois/souvent abrasifs ayant régulièrement collaboré avec des gens aussi renversants que Aphex Twin, Florian Hecker, Earth, Popol Vuh, Mika Vainio, CM Von Hausswolff, Merzbow, Peter Rehberg, Zbigniew Karkowski, Yasunao Tone, Whitehouse, etc, etc…

Russel Haswell arrive accompagné d’un autre héros de la scène NOISE, nippone cette fois, le tout autant terrifiant/cataclysmique PAIN JERK, imposant bruitiste/machiniste analogique depuis près de 20 ans, dans la digne veine d’un Merzbow, K.K. Null, Incapacitans, etc… Corps central de la scène noise japonaise depuis la fin des années 80 et l’un de ses moteurs les plus établis, les incursions européennes de PAIN JERK sont d’une fâcheuse rareté. En 1997, il sort un disque devenu jalon-incontournable du genre, Gallon Gravy sur Creativeman Disc.

<b>MERCREDI 14 JANVIER 21h00</b>

**REALISTE ABSURDO FRENCH AND MORE TOUR DE CHANT & INFINITE BOÎTE À MALICE WITH EL FANTAZIO MOBILE SOCIAL SERVICE!**

**Fantazio Mobile Social Service** (FRA)
**FANTAZIO: CONTRABASS, CHANT, DÉCLAMATIONS IMPROVISÉE, HUMOUR JULIEN BOUDART:CLAVIERS ANALOGIQUES EMIKO OTA: CHANT, CLAVIER, BATTERIE FRANCESCO PASTACALDI: BATTERIE**

Voici un concert qui devrait en réjouir plus d’un… L’arrivée du nouveau projet de l’inénarrable Fantazio (star secrète de biens des gens dans le coin). Fantazio, contrebassiste et chanteur réaliste, après des années de projets polymorphes allant de la performance solo à des formations Rockabilly Hip Hop cérébral, en passant par des formes sauvages improvisées, s’est recentré radicalement suite à un voyage en Inde, sur un son précis, un groupe et un disque à venir sous la forme du Fantazio Mobile Social Service.

Un son minimal, primitif, compact et rugueux, des rythmiques guerrières et envoutantes, au service de voix d’enfants crooners, comptines punks, « Nursery Rhymes », synthétiseur sombre et rigolard, chants traditionnels japonais, berceuses argentines et Punk british sont au programme de l’immense boîte à malice du FANTAZIO MOBILE SOCIAL SERVICE.

Ou comme ils le disent si bien eux-même : dans un monde construit par des bureaux d’études, des cellules de crise et l’École des Mines, dans un monde cimenté par des flots de terreur et de prudence, il faut des petites unités à même de produire une guerilla situationnelle comme celle du Mobile Social Service.

<b>JEUDI 15 JANVIER 21h00</b>

**CARTE BLANCHE # 71**

## D.C.P

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses textureurs les plus à dévoiler.

*Entrée libre et bar opérationnel.*

<b>DIMANCHE 18 JANVIER 21h00</b>

**MASTER LEGEND OF DRONE AND ELECTRICITY STUDIES LIVE ACT !**

**CM Von Hausswolff** (SWE)
**TAPE RECORDER, ÉLECTRICITÉ, MACROMAL DRONES, POLYFREQUENTIAL BEAUTY**

Maître-vétéran-bâtitseur imperturbable de drones « macromaux » (en opposition à maximaux) superbement complexes et avec à la surface une esthétique de grande élégance et pure beauté, le culte suédois CM VON HAUSSWOLFF travaille depuis la fin des années 70 en utilisant comme instrument principal un enregistreur à bandes. Se débarrassant depuis quelques temps de toute ornementation esthétique, CM VON HAUSSWOLFF délivre dès lors des travaux de pures études intuitives de l’électricité et des fonctions de fréquences sonores infinies, générant une forme d’autisme tonal à l’intérieur d’un encryptage conceptuel strict et hyper rigoureux. Encore plus récemment, il développe une forme d’art sonore encore plus conceptuelle, survolant et s’inspirant de sujets tels que l’architecture et l’urbanisme, les rats ou encore les vers, larves et autres asticots.

En situation concert, c’est le côté hyper physique, presque brutal de l’esthétique de CM VON HAUSSWOLFF qui ressurgit, fondant/mêlant drones et beautés polyfréquentielles en une forme de transe-massage d’une puissance à faire tomber la chair des os de l’auditeur notamment par les vibrations de profondes et puissantes basses fréquences utilisées.

Personnalité infinie et essentielle de l’expérimentation tout azimuth et à la précision chirurgicale, ayant collaboré régulièrement avec des gens tels que Pan sonic, Russell Haswell, Zbigniew Karkowski, The Hafler Trio, John Duncan, etc, etc…

<b>LUNDI 19 JANVIER 21h00</b>

**ILE DESERTE # 5**

## Aimeric Baumann

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playistes/discothèques d’îles désertes de ses amoureux les plus puristes.

*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.*

*Début à 21 h précises*

<b>MERCREDI 21 JANVIER 21h00</b>

**BRIC & BROC INVENTED INSTRUMENTS, DÉTOURNEMENTS D’OBJETS SONORES ET VISUELS AND 2 HYPNOTIC PERFORMANCES**

**Jean-François Plomb** (FRA)
**«PIED GAUCHE»**
**BATTERIE-ROBOT DE BRIC ET DE BROC, BASSE 3 CORDES, GUITARE, HYPTONIC-SPORT**

**+**
**Philippe Fontes** (FRA)
**«RAY TUBE AMUSEMENT»**
**TÉLÉVISEUR MINIATURE, CAMÉRAS, AIMANTS, LASER, SIGNAL ÉLECTRIQUE, LARSEN**

Jean-François Plomb, à gauche, et Philippe Fontes, à droite.

JEAN-FRANCOIS PLOMB plus qu’un solo, il s’agit presque d’un duo avec une batterie-robot construite de bric et de broc (deux toms basse et une basse à une corde automatisée grâce à un moteur d’essuie glace, un amortisseur vibrant et du super 8 sonore). Jean-François PLOMB joue de la basse 3 cordes et de la guitare. Une note ou presque, répétée jusqu’à la tétanie du bras droit pour une performance kraut rock noise, hypnotique, sur-sportive et entêtante à souhait.

PHILIPPE FONTES vidéaste et photographe vivant également à Saint Etienne, Philippe Fontes propose une performance vidéo et sonore passionnante, « RAY TUBE AMUSEMENT » faite de téléviseur miniature, caméras, aimants, laser, signal électrique et larsen, sur le principe de la captation et diffusion d’images en direct pour un résultat aussi magique qu’envoutant.

<b>VENDREDI 23 JANVIER 21h30</b>

**BRUSSELS UNDERGROUND ELECTRONICS LIVE ACTS, PARTY & MORE TOTAL 100% INVASION**

<b>DJ SET NURSE + FRÉDÉRIQUE FRANKE + DIMITRI RUNKKARI</b>

**Aymeric de Tapol** (BEL)
**SYNTHÉTISEUR MODULAIRE, BANDES/CASSETTE, ORDINATEUR**

**+**
**Martiensgohome** (BEL)

Yeah & Great!
Envahissement total de la cave12 ce soir par une équipée sauvage de Bruxellois-électroniciens (& amis pour certains) et une superbe & frénétique nuit-dérive-melting pot placée sous le signe du 100% BRUSSELS UNDERGROUND & ELECTRONICS, cette ville unique en son genre contenant en ses niches une pléthore de défricheurs refusant de s’aligner sur un « son planétaire commun » et quêtant/délivrant depuis des décennies pour d’autres possibles sonore, qu’elles soient expérimentales ou dance-floors/clubbing.

Martiensgohome, à gauche, et Aymeric de Tapol, à droite.

Du field recording au beats en passant par le synthétiseur modulaire, de l’improvisation sans filet au dj set déroutant, la soirée explorera la diversité des approches et des pratiques en cours dans la capitale du plat pays. Elle passera de l’écoute au club, du laboratoire à la piste de danse. 5 artistes bruxellois, représentant 3 labels, viendront proposer leur vision du futur, du rétro-futur, et de l’intemporel.

Aymeric de Tapol, à gauche, et Martiensgohome, à droite.

La soirée se répartira en paysages sonores aventureux, avec Aymeric de Tapol et les drones qu’il extrait des entrailles de son synthétiseur modulaire, puis martiensgohome et sa musique concrète sauvage, ensuite viendront trois dj sets étourdissants, le premier de +nurse+, alliant violence bruitiste et perfectionnisme techno, puis Frédérique Franke, tout en rythmiques sensibles et sonorités râpeuses pour finir avec Dimitri Runkkari, labelmeister de la structure indépendante Vlek.

<b>DIMANCHE 25 JANVIER 21h00</b>

**NOISE CLASH HYPER DENSE & LOUD DUO**

**My Daily Noise** (FRA/CHE)
**KASPER T. TOEPLITZ: BASSE, ELECTRONICS DANIEL BUESS: PERCUSSIONS, EFFETS**

Duo de choc entre deux pourfendeurs et grands spécialistes depuis des décennies du BRUIT/NOISE à son état le plus incendiaire/massif/volumineux, la paire Kasper T. Toeplitz & Daniel Buess (grands habitués de la cave12), délivre sous le nom de MY DAILY NOISE un formidable flux d’une musique dramatiquement forte/puisante et formidablement agressive à partir de diverses grosses caisses symphoniques, de ressorts géants, d’effets 100% noise/bruits, de cordes électrifiées profondément basses, d’énormes sub-basses incroyablement souterraines et de tonnes de distorsions. Un véritable régal-maelstrom d’un pur noise/bruit englobant et non-échappa-toire par feux grands aguerris du genre.

<b>MARDI 27 JANVIER 21h00</b>

**ACCUEIL FESTIVAL ANTIGEL #1**

**Earth** (USA)
**CULT DRONE-METAL PIONNIERS**

Première d’une série de trois accueil espacés du Festival Antigel, avec trois groupes-clés cultes et essentiels du paysage musical aventureux actuel et passé.

EARTH Pionniers du drone-metal, voici un quart de siècle maintenant que Earth a érigé le bourdonnement en art aussi apocalyptique que fascinant. Le groupe américain piloté par le charismatique Dylan Carlson s’est aussi érigé en maître du doom, ce metal lugubre au tempo ralenti, et du sludge, mélange de doom et de punk hardcore. Des sous-genres qu’Earth électrise sans concessions, à coups de saturations haletantes d’une précision chirurgicale. A la fois ombrageux et impressionnistes, parfois psychédéliques, les climats sonores ressemblent à des mantras en perdition avant de s’acheminer vers des climax de larsens maîtrisés. Work in progress agrémenté de visuels sur scène, ce répertoire répétitif opère tels les sortilèges de la magie noire.

FESTIVAL ANTIGEL – www.antigel.ch

<b>MERCREDI 28 JANVIER 21h00</b>

**HIGH INTENSITY & SUPER ELECTRIC-ENERGIC CRAZY ETHIOPIAN CRUNCH MUSIC BAND**

<b>PASSEUR DE DISQUE FABIAN: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION</b>

**Ukandanz & Asnaqé Guebreyes** (FRA/ETH)
**ASNAKE GUEBREYES: VOIX DAMIEN CLUZEL: GUITARE BENOIT LECOMTE: BASSE ÉLECTRIQUE LIONEL MARTIN: SAX TENOR GUILHEM MEIER: BATTERIE**

YEAH!
Nous avons reçus ce projet pratiquement à ses débuts, qqpart en 2011 lors de notre nomadisme, pour un concert de pure moiteur ethhio-punk qui avait mis le feu à la boisée Ecurie, avec au chant une véritable légende vivante de la scène d’Addis, le phénoménal chanteur Asnaké Guebreyes, qui faisait partie du trio de l’iiiiiiiiimense Jimmy Mohammed…

Ukandanz, à gauche, et Asnaqé Guebreyes, à droite.

Depuis, bien de l’eau ont coulé sous les arches de UKANDANZ, pris qu’ils sont dans un flux inexorable les ayant mené aux 4 coins de la planète avant de se poser pour l’enregistrement de nouveaux morceaux sur-énergiques/furieux, un sensible changement de line-up (le synthétiseur remplacé par une basse électrique) et un résultat plus ethio-punk que jamais. Ou plutôt de l’Ethiopian Crunch Music tout simplement ébouriffante, aux grooves endiablés, à l’électricité rageuse foncièrement sale/punk, une furie scénique ravageuse et cette voix survirtuose et survoltée de cet incroyable chanteur qu’est Asnake Guebreyes.

UkanDanz est mine de rien en train de totalement réinventé les codes de la musique éthiopienne contemporaine, lui influant un souffle nouveau dévastateur et un son unique, donnant une suite sur-exaltante aux premières semonces posées par la fusion entre The Ex & Getatshew Mekurya.

<sup>[1]</sup> graphisme: Eva Rittmeyer Kaver Robert Nôir sur Noir