



0 1 . 0 6 — 0 3 . 0 7 . 2 0 1 4

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

KASPER T.TOEPLITZ / FRANCISCO MEIRINO / CHRIS GALARETTA / MOJU / THIBAULT WALTER / WOLF EYES / BRUITAL ORGASME / METALKING / YVAN VOLOCHINE / KONK PACK / KEVIN DRUMM / ROBERT PIOTROWICZ / JOHNNY CHANG / JONAS KOCHER / RADU MALFATTI / STEPHAN THUT / KIM DOO SOO / CHALAUQUE / YES DEER / GUARDEN ALIEN / NATURAL SNOW BUILDINGS / SENYWA / VIALKA

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner,

de la Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente (fplice), des hotels Fassbind, de la brasserie Egger, du Réservoir et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

D I M A N C H E 1 E R J U I N 2 1 h 0 0

**REMEMBERING KARKOWSKI, OH-HEY YOU
FUCKING ZBIG, ÇA VA?**

Combo Noise Evening #1

Remembering Karkowski

AVEC:

KASPER T.TOEPLITZ (FRA)

FRANCISCO MEIRINO (CHE)

CHRIS GALARETTA (PER)

MOJU (CHE)

THIBAULT WALTER (CHE)

CAVE12 (CHE)

&

ZBIGNIEW KARKOWSKI (EVERYWHERE, ANYTIME)

*Entrée combinable avec les concerts du 03.06 et 04.06 :
3 concerts: 20 CHF / 2 concerts: 15 CHF / 1 concert: 10 CHF*

Le 12 Décembre 2013, on le sait, Monsieur Zbigniew Karkowski rendait l'âme, au fin fond du Pérou, certains disent sur une pirogue en route vers des shamans-salvateurs, dernier espoir d'un salut magique face à un cancer dévastateur et incurable, un last trip-voyage dont il n'est pas revenu, image herzogienne par excellence d'un fou furieux délirant en pleine jungle, rêvant de se faire jeter en pâture à la sauvagerie animale peuplant la jungle s'il n'en réchappait pas, et surtout, sans aucune forme de cérémonie, ou de lieu-tombe de recueillement ... juste un ABSOLU retour à la Nature pour sans doute le musicien-humain le plus ABSOLU qu'il nous ait été donné de rencontrer ici durant ces 15 dernières années de concerts cave12-ien. Légende, mythe, affabulation ou stricte réalité, le mystère pesant sur le comment de la disparition de Zbigniew Karkowski importe finalement peu. Qu'elle soit romancée ou pas, nous choisissons ici de garder cette image d'un quêteur absolu, rejetant les désespérances d'une médecine ultra-moderne/sophistiquée occidentale incapable de le guérir et l'image de cet homme cherchant son ultime salut dans la magie shamanique.

Yes Zbigniew, we remember you like this. As the motherfucking and scariest guy we ever met here: with your terrorizing (and so short) sound checks (the way you were saying, no soundcheck man, who needs sound checks? that's bullshit man, just open the mixing desk and the amps at the maximum, go to the red, protect your motherfucking system, but don't put me low, I want to fill up the room and space man, just fill up the room man, everything has to shake, put me fucking loud, come on man, louder, protect your system, if it burns, it's not my fault, it's yours...) ...and your fingers pointed at the audience, and your laptop turned to the audience, and your invitation saying, come on you fucking guys, take my laptop and play with it, your too short concerts sometimes, your devastating after concerts, you changed my life you fucking zbig, you even saved it once while I was going under a car, you fucking remember? and your no bullshit attitude. After each concert (you played what, maybe around 10 times here?) I was telling to myself: That's it, that's the last one. This guy is too intense, musically and as a motherfucking human being, it's too much... but ALL your concerts were so amazing, each time a pure LESSON IN NOISE, that we just had to come back to you, man, just had to say, fuck, Zbigniew is coming back, he is the best, we can't avoid him, he is TOO POWERFULLY GOOD, so, let's be prepared, he is coming back, we want him again and again, hide the vodka, no vodka tonight, and what the hell with our PA, he is THE ONLY ONE who is allowed to burn it, he doesn't want to burn it, just be prepared, it won't burn... and if it burns, man, we have to change our sound guy...

Et maintenant, c'est fini. Karkowski ne reviendra plus nous faire peur. C'est une terrible nouvelle, d'autant plus, que

notre nouvelle sono, on l'avait presque pensée pour lui. Comme, mais alors comme on se réjouissait de l'entendre la faire sonner. Comme on se réjouissait qu'il nous fasse encore une fois PEUR avec sa telle maestria-noise.

C'est fini, nous sommes tristes, terriblement affectés par sa disparition subite et ce soir, on se souvient. Non pas une soirée tribute-hommage, Karkowski aurait de toute façon détesté ça, mais juste une soirée où on lui dit Hey Zbig, ça va oui? You want to play?

Avec, pour lui dire salut, des lives, des gens, des sons, des vidéos, de personnes en chair et en os ayant toutes été très proches de lui en terme humain et de collaborations: Messieurs Kasper T Toplitz (qui fera un solo spécial Zbig), Francisco Meirino (qui fera un solo spécial Zbig), Chrs Galaretta (qui a vu Zbig dans sa pirogue deux-trois jours avant qu'il ne rende l'âme et qui fera un solo spécial Zbig), MOJU (qui montrera des images, vidéos et une playlist sonore spéciale Zbig), Thibault Walter (qui fera une apparition fantôme spéciale Zbig), la cave12 en mode spéciale Zbig et on l'espère un public spécial Zbig...

...et bien sûr, Zbigniew Karkowski himself, qui sera là, surprésent, dans les hauts-parleurs, au bar et qu'on entendra sûrement dire, encore et encore, hey man, no bullshit man, that's bullshit man, come on man, just do it, play, play PLAY!

We love you Zbig, you are always welcome here, so, just come whenever you want, we are (as ever) ready.

Et en rappel:

Souvenons-nous. Décembre 2002. Zbigniew Karkowski avait donné un concert qui reste gravé comme l'un des moments les plusintenses que ces murs n'aient jamais vécu. Des hauts-parleurslittéralement incandescents, un système sono en permanence au bord dela rupture, 20 minutes de folie furieuse en solo qui avaient suffi àabasourdir et terrasser une audience entre hystéries, coups de gueuleet colères des grands soirs.

Oui, Karkowski est l'un de nos musiciens actuels préférés. Oui, Karkowski joue du laptop avec ses tripes. Oui, Karkowski estl'artiste de l'intensité sonore à l'état brute et de la tensionabrasive. Oui, Karkowski nous fait danser.

Alors, rien à dire. Juste re-s-sentir la puissance sonore que peutparfois produire Karkowski: sensation physique, tactile, charnelled'un massage sans message (?). Faire de l'exploration sonore uneréelle EXPÉRIENCE. Karkowski va, artiste toujours en mouvement avecson Powerbook, changeant de place tout le temps, condition vitalepour lui. Les voyages pour comprendre le monde + l'utilisation de latechnologie digitale comme source infinie de matériel sonore: fairep.exemple d'un e-mail ou d'une image un son; surtout, jouer sanscontrôle, consciemment inconscient.

Dire que Zbigniew Karkowski fait de la musique c'est dire trop peu oupas assez. Taisons-nous et attendons de voir ce que le personnagesera d'accord (ou pas) de nous donner à entendre.

En l'occurrence, après ce texte, il nous avait gratifié DU concert le plus ahurissant qui soit. Soit presque une heure de déflagration sonique-paroxysme dont tout le monde (ceux qui étaient présents) se souvient, ce concert où le plafond s'émiettait, où les verres du bars dansaient/vibraient à qui mieux-mieux, CE concert qui a changé la vie de bien des gens (dont la notre à la cave12). C'était l'un des innombrables cadeaux de Zbig à la cave12. Et ce soir-là, il n'avait rien, mais alors rien cassé. C'est là où il était le meilleur finalement, quand, au final, il ne cassait rien et qu'il buvait, mais oui, du... jus d'orange.

Fucking Zbig.

