



3 . 6 — 2 8 . 6 . 2 0 1 5

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

ILIOS / VACUUM / DEAD RIDER / MOI J'CONNAIS RECORDS RELEASE PARTY : ALAIN PETERS / LES PYTHONIS DE LA FOURNAISE / LE SINGE BLANC / -1 /  
BIBLIOTEQ MDULAIR / SYNKIE COLLECTIF ANYMA / LA CAVE12 À BIG

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, de la Loterie Romande,

du Fonds culturel Sud, de la Brasserie Egger, du Réservoir, des Hôtels Fassbind et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

MERCREDI 3 JUIN 21h00

**TOTAL & RADICAL IMMERSION OF THE SENSES PERFORMANCE WITH SOUND LIGHTS AND... SMELL YEAH!**

**Ilios** (GRC)  
«PANDEMONIUM»  
ELECTRONICS, ODEUR, LUMIÈRE

Moment de haute-tension terrassante ici avec la venue de ILIOS (pour la première fois dans notre nouvelle antre), athénien radical/extrême et figure essentielle de la scène expérimentale NOISE grecque de ces 25 dernières années pour une performance d'immersion TOTALE incluant bien entendu SON, mais aussi LUMIERE et... ODEUR ! Intitulée PANDEMOMIUM, la performance se veut une excitation absolue de l'axe hypothalamique-pituitaire-tyroïdale et connaissant l'incroyable aplomb sonore du personnage, l'expérience risque d'être dévastatrice et de faire date !

Connu pour essouffler les systèmes son jusqu'à la limite, effrayant dans son approche des supra-basses et ces massages absolus des estomacs, colonnes vertébrales, os, mâchoires et autres boîtes crâniennes, ILIOS intègre donc désormais jeu de lumière extrême et... ODEUR (!) à ses performances pour un résultat d'une radicalité certainement rarement atteinte.

Dans le genre, et pour les amateurs de sensations fortes, TRES FORTES, radicalement recommandé, par un personnage ayant été très proche d'un certain Zbigniew Karkowski, membre du trio MOHAMMAD et proche aussi du lausannois Francisco Meirino.

On vous aura prévenu & YEAH!!!!

DIMANCHE 7 JUIN 21h00

**CAPTIVATING SOUND CONTINUUM EXPERIENCE & EXPLORATION WITH CIRCULAR PERCUSSION & HUDY GURDY SPIRALING DUO**

**Vacuum** (FRA)  
ANTEZ : PERCUSSION  
YAN GOURDON : VIELLE À ROUE

Fascinant travail de deux sculpteurs sonores hexagonaux aguerris, adepte du continuum, travaillant sur la vibration de l'air en utilisant les processus physiques de l'acoustique d'une percussion « tournée autour » et d'une vielle à roue (celle fabuleuse du groupe FRANCE) bourdonnante et continue à souhait. Une circularité commune, se rejoignant dans le sonore tendu à l'extrême créant une spirale

d'énergie non-échappatoire, un denses et totalement prenant vacuum aspirant.

Une expérience sonore captivante en perspective.

YANN GOURDON (membre du trio FRANCE) envisage les champs vibratoires et la perception sonore comme un médium. En règle générale, son travail, qui prend la forme de concerts comme d'installations, privilégie l'observation de phénomènes acoustiques en relation dynamique avec l'environnement (architecture / paysage).

Il a également appris à jouer à la vielle la musique traditionnelle d'Auvergne par l'écoute de collections et il continue d'effectuer des recherches sur ce répertoire. Dans tous les aspects de son travail, il ne traite que de la qualité du son.

ANTEZ est percussionniste, c'est un sculpteur qui explore la matière sonore en interrogeant les perceptions physiques du son. Il est convaincu que les capacités d'expérimentations sonores des instruments acoustiques sont illimitées. Il désigne ces instruments comme des dispositifs, détournant des objets de leurs fonctions.

MERCREDI 10 JUIN 21h00

**HYPER WEIRD DARK EXPERIMENTAL POP & MORE COMBO FROM THE UBIQUITOUS CHICAGO UNDERGROUND SCENE YEAH!**

**Dead Rider** (USA)  
TODD RITTMAN (FROM US MAPLE, CHEER ACCIDENT, SINGER) : GUITARE, VOIX  
ANDREA FAUGHT : TROMPETTE, CLAVIERS  
THYMNE JONES : CLAVIERS  
MATT EPSY : BATTERIE

Groupe issu de la bouillante scène rock-pop-expérimentale de Chicago et formé/mené par rien moins que le guitariste de U.S. MAPLE (Monsieur Todd Rittman, U.S. MAPLE étant l'un des plus inclassables/bizarres groupes de rock expérimental de l'histoire rifaine récente, on est fans ici), DEAD RIDER délivre une sorte pop-dark-expérimentale bizarroïde à souhait, auteur d'un dernier disque sur l'incontournable label DRAG CITY, « Chills On Glass », considéré comme un chef-d'œuvre du genre par les presses spécialisées du monde entier, emplis d'accents beefhartiens, de pop-funk-tronqués à la Prince, de touches carrément electro-pop, de glam-métal déconstruit, etc, bref un fourre-tout totalement hybride, issu du cerveau joyeusement allumé de Todd Rittmann et comme seul Chicago semble pouvoir produire.

Une approche déroutante au premier abord peut-être par son jeu de tiroir incessant et ses

faux-airs-carrément-pop-songs mais dévoilant une richesse ludique/sur-joyeuse infinie merveilleusement exécutée et rebondissant telle une balle magique dans toutes plusieurs directions possibles. Non étonnant finalement pour le guitariste/chanteur/esprit totalement éclaté de Todd Rittmann et pour les amateurs de la scène bizarre-pop-rock-expérimentale de Chicago ou les fans de U.S MAPLE, réellement recommandé.

<b>V E N D R E D I 1 2 J U I N 2 1 h 0 0</b>
<b>MOI J'CONNAIS RECORDS RELEASE PARTY «ALAIN PETERS»</b>
<b>PASSEURS DE DISQUES</b>
<b>MOI J'CONNAIS RECORDS'S TEAM</b>

**Les Pythons de la Fournaise** (REU)
**RENÉ CADET: GUITARE, PERCUSSIONS CHANT**
**CÉLINE VU CONG: PERCUSSIONS CHANT**
**IRÈNE PETIT: KAYAMB CHANT**
**MATHIEU FÉLIX: BASSE PERCUSSIONS**
**FÉLIX VINCENT: GUITARE PERCUSSIONS CHANT**
**RÉGIS MONTE: CLAVIERS**
**SÉBASTIEN FINK: BATTERIE PERCUSSIONS**

Alain Peters, 2011, photo de Jean-Louis Baudry

Soirée accueil/vernissage, d’un tout nouvel objet/lp sortant chez nos amis de MOI J’CONNAIS RECORDS et quelle sortie!!!! Une sortie de titres sortis au départ sur de très rares 45 tours et une cassette devenue complètement introuvable d’une icône absolue de la musique traditionnelle de l’île de la réunion (le maloya), Alain Peters. Une sortie tenant extrêmement au cœur du team de Moi J’Connais, et on les comprend. Inconnu de nos services cave12ien avant l’écoute de l’objet en question, on tombe nous-même totalement sous le charme de cette musique et cette sortie absolument essentielle.

Alain Peters, 2011, photo de Jean-Louis Baudry

Un immense coup de chapeau à MOI J’CONNAIS pour ce formidable travail et sortie, et donc, une soirée vernissage –carte blanche à eux ici ce soir.

ALAIN PETERS
Icône absolue de la musique traditionnelle de l’île de la réunion, le maloya, Alain Peters est repris par l’ensemble des artistes réunionnais d’aujourd’hui. Il est a l’origine d’une œuvre personnelle, unique et universelle à la fois, pour la première fois édité sur vinyle.

Usant et abusant de zamal (l’herbe locale) et d’alcool, il vit en demi-clochard chantant sa misère et sa profonde tristesse aux hasard des rencontres. Une voix mélancolique, un jeu de guitare très rythmique sur une takamba, petite guitare sahélienne, des textes doux amers

chantés en créole caractérisent ses chansons. Quelques enregistrements de cette époque subsistent. On les doit à Jean Marie Pirot, un enseignant passionné qui, en 1981, s’improvise directeur de studio d’enregistrement. Pendant un an, dans son appartement, il a la patience (les séances ne duraient jamais très longtemps) de capturer une dizaine de merveilles – piste après piste, car Péters y joue de tous les instruments. Ce sont ces enregistrements remasterisés avec quelques autres capturés ça et la que l’on retrouve pour la première fois en vinyle.– MOI J’CONNAIS RECORDS

LES PYTHONS DE LA FOURNAISE
Le chanteur guitariste réunionnais René Cadet, accompagné par les Pythons de la Fournaise, joue le séga, musique traditionnelle et populaire de l’Océan Indien.

Ce style dansant et syncopé, chanté en créole, fusion des cultures afro-malgache, indienne et occidentale, reste injustement méconnu au-delà des îles qui l’ont vu naître. Les Pythons vous proposent de vous y plonger avec leurs propres versions de ségas 60’s et 70’s, où se côtoient basse, batterie, claviers psychés, écho guitares et instruments traditionnels.

<b>D I M A N C H E 1 4 J U I N 2 1 h 0 0</b>
<b>SPECIAL AFTER BAZ'ART CONCERTS &amp; DJ'S</b>
<b>PASSEURS DE DISQUES</b>
<b>1'000 BALLE<span> </span>: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION</b>

**Le Singe Blanc** (FRA)
**VINCENT: CHANT/BASSE**
**THOMAS: CHANT/BASSE**
**KÉVIN: BATTERIE**

**+ -1 (FRA)**
**DAMIEN GRANGE: VOIX, ELECTRONICS**
**SHEIK ANORAK: BATTERIE, ELECTRONICS**

<b>D I M A N C H E 1 4 J U I N 2 1 h 0 0</b>
<b>SPECIAL AFTER BAZ'ART CONCERTS &amp; DJ'S</b>
<b>PASSEURS DE DISQUES</b>
<b>1'000 BALLE<span> </span>: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION</b>

En collaboration avec le Festival Baz’Art.

Argh ! Quel beau-de-bordel-de-dimanche soir ça va être ici.

Après avoir passé notre Samedi et début de Dimanche à la rue LISSIGNOL pour l’incontournable et magnifique rdv annuel qu’est ce formidable Baz’Art, ben, on se précipite à la cave12 pour l’after du Festival avec 2 groupes hexagonaux de haute tenue débridée noise-rock-punk-spirit et autres réjouissances kraut-noise-tribales. Avec d’un côté, les indomptables SINGE BLANC, groupe fétiche et culte pour certain, non-catégorisable de la cartographie

sonique française, chantant encore et toujours leurs scansions dans une langue non répertoriée, le tout sur DEUX basses et une batterie rouleau-compresseur à tomber par terre de pure énergie/dextérité/pulsations irrésistibles.

Et de l’autre, un tout nouveau duo issu de l’underground lyonnais et bien connu par ici, -1 (c’est le nom du duo), soit la rencontre entre la voix totalement transe/habitée répétitive de Damien Grange (on se souvient du coup-de-poing CHEWBACCA il y a quelques années ici) et de la pile-énergétique-batteuse de Sheik Anorak pour un résultat tribal-noise-kraut-indus totalement irrésistible.

LE SINGE BLANC
Toujours aussi immaculé le Singe Blanc ? En toute transparence, il faut avouer que non. D’ailleurs, l’a t-il déjà été ?

Après de multiples tournées tous azimuts aux quatre coins du monde, cette musique ultra non connotée, sorte de recomposition géniale sortie du fond d’un maelström de déchets puants, a su conserver toute sa fraîcheur malgré une date de péremption hors d’âge. Point de comparaison, cette espèce de groupes est d’ailleurs en voie d’extinction. Tout comme le Tigre blanc de Sibérie, Le Singe Blanc pourrait trouver en Poutine un mécène. Mais ce singe-là ne se laisse que peu amadouer par les sirènes du showbiz. D’ailleurs, l’entend-il montrer les dents, mugir sur scène son verbiage incompréhensible plaqué métal, sur des notes de double basse mutilées par une batterie sourde qui marque les pulsations d’un cœur toujours battant ?

Le Singe Blanc fait son chemin, il fera peut-être partie de ces espèces qui survivront à la destruction, et se serviront de nos restes pour produire de nouvelles merveilles, pour ceux qui resteront.

Ce singe est pur, c’est en cela qu’il est blanc.

<b>M E R C R E D I 1 7 J U I N 2 1 h 0 0</b>
<b>MODULAR &amp; ANALOGIC BIBLIOTHEQ TOTAL INVASION</b>
<b>BAD TRIP INC. SPECIAL DJ SET</b>

**Biblioteq Mdulair** (CHE)
**EMMA SOUHARCE, DANIEL MASZKOWICZ, MARIE MATUSZ: SONS, VIDÉOS, ONDES, VIBRATIONS, RÉSONANCES**

<b>D U V E N D R E D I 1 9</b>
<b>A U D I M A N C H E 2 1 J U I N</b>
<b>FETE DE LA MUSIQUE</b>

<b>M E R C R E D I 1 7 J U I N 2 1 h 0 0</b>
<b>MODULAR &amp; ANALOGIC BIBLIOTHEQ TOTAL INVASION</b>
<b>BAD TRIP INC. SPECIAL DJ SET</b>

**Biblioteq Mdulair** (CHE)
**EMMA SOUHARCE, DANIEL MASZKOWICZ, MARIE MATUSZ: SONS, VIDÉOS, ONDES, VIBRATIONS, RÉSONANCES**

**+ Synkie – Collectif [ A N Y M A ]**

Envahissement total de la cave12 par une bande de passionnés analogiques et une rencontre audio-visuelle pour une ode à l’onde fondamentale acoustique qui se ressent par l’oreille, l’œil et le corps entier. A cela s’ajouteront l’odeur des machines purement analogiques et le goût des protagonistes pour une performance totale qui transformera une fois de plus la cave12 en intense et fascinant laboratoire d’expérimentations sensorielles, le tout en deux actes et enrubanné d’un set passeur de disques/dj par nos énormes spécialiste du genre, les BAD TRIP INC.

BIBLIOTEQ MDULAIR
Générateurs de fonctions, oscilloscopes, sinusoïdes et balayages de fréquences, l’installation Biblioteq Mdulair en balance pour tous les sens et leurs enveloppes. Explorant les vibrations, titillant les résonances des espaces et créant des respirations par battements, les machines d’électronique primale plongeront la salle dans un magma d’ondes pour une expérience acoustactile vertigineuse.

SYNKIE – COLLECTIF [ A N Y M A ]
Michael Egger, Flo Kaufmann and Max Egger.
Processeur analogique d’images en mouvement, le synthétiseur modulaire Synkie est un laboratoire open source créé par des fanatiques du bidouillage et de la manipulation de signaux vidéos. Ce parfait alter ego des légendaires synthétiseurs modulaires audio transformera les ondes des oscilloscopes de la Biblioteq Mdulair en un concerto d’images brouillées par ses effets analogiques, sans aucun digit.

*Ce concert marquera la fin de la saison ici (avant notre présence à BIG les 26, 27, 28 juin – on y reviendra – et notre pause estivale ô combien nécessaire/méritée pour nous).*

<b>D U V E N D R E D I 1 9</b>
<b>A U D I M A N C H E 2 1 J U I N</b>
<b>FETE DE LA MUSIQUE</b>

A l’occasion de l’inauguration officielle de l’Alhambra, durant ce week-end de fête de la musique, la cave12 se charge de tenir les buvettes de ce haut lieu de culture, pour soutenir ses activités. Si vous tenez le coup parmi la foule et la chaleur, passez vous rafraîchir et profitez de visiter le nouvel Alhambra, les peintures de Carmen Perrin et ses carrelages remis à nus. Pas de concert cave12 au programme mais ambiance musicale dans les buvettes avec bandes sonores et DJs maison.

<b>D U 2 6 A U 2 8 J U I N</b>
<b>LA CAVE12 À BIG</b>
<b>CONTAINER CASSETTES, CASSETTE &amp; MORE CASSETTES</b>

Artistes sur bandes, sous bandes, hors-bandes, bandes denon-personnes, avec donc bandes, cassettes, radio-cassettes, diffusions, etc.

Programmation détaillée sur www.cave12.org et www.bigbiennale.ch

BIENNALE DES ESPACES
D’ART INDÉPENDANTS DE GENÈVE
– Plaine de Plainpalais