



1 . 5 — 3 1 . 5 . 2 0 1 6

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

LUMISOKEA / D'INCISE / CHRISTOF MIGONE / MICHALIS MOSCHUTIS / HEADWAR / KRINATOR / USE / TERRINE / LA BANANE DE HAKIM / BRUTAL BLUES / HORACIO POLLARD / INVISIBLE HANDS / OREN AMBARCHI / MARK FELL / CRYSTAL LUTZ / LOUIS JUCKER / MOE / KOSTIS KILYMIS / GENE / HOLIDAY INN / HALLELUJAH! / SPECIALE ILE DESERTE: JOHAN LOONES / PIZZA NOISE MAFIA / SOMATICAE / HARSHLOVE / ANTOINE CHESSEX / ENSEMBLE PROTON & JEROME NOETINGER / JOSHUA ABRAMS

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce,

du Fonds culturel Sud, de la Fondation Pro Helvetia, de la Fondation Nicati-de Luze, de l'Asm/Str, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

D I M A N C H E 1^{er} M A I 2 1 h 0 0

**EXCELLENT NEO-INDUSTRIAL/DUB/NOISE/
TECHNO CRAWLING BEATS LOUD DUO +
D'INCISE PROTO-TECHNO NEW SOLO**

OFFICE DE PUTE DEEEEEEEP DJ SET

Lumisokea (BEL/ITA)

KOENRAAD ECKER: ELECTRONICS

ANDREA TAEGGI: ELECTRONICS

+

D'Incise (CHE)

LAPTOP, PROTO-TECHNO

LUMISOKEA

Excellent duo belgo-italien, signé sur des labels-phares des défrichages underground électroniques actuels (les hautement recommandables label anglais que sont OPAL TAPES ou ALTER - label d'un certain HELM), Lumiso-kea crée une musique à la fois hautement tactile et riche en textures, utilisant une large palette de sources acoustiques ainsi qu'un attirail électronique pour générer une expérience d'écoute captivante et introspective avec des influences s'étendant du dub au noise en passant par les musiques percussives traditionnelles asiatiques & africaines, la techno, la musique concrète et la musique classique contemporaine.

D'INCISE

en première partie, un set spécialement orienté « techno » par notre super d'incise, ou plutôt une fascinante et hautement réussie déclinaison de mono-et-poly-rythmies extraites d'un imaginaire puisant aux racines des musiques répétitives électroniques et/ou traditionnelles. Yeah!

M E R C R E D I 4 M A I 2 1 h 0 0

**FASCINATING RADICAL SOUND EXPLORATIONS
2 SOLO ACTS WITH CONTACT MICROPHONES,
GUTTED REEL TO REEL MACHINES &
EXPLOSIVE/POWERFUL BRUTE/BRUTAL
CLASSICAL ACOUSTIC GUITAR DESTROYER**

Christof Migone (CAN)

« FINGERING »

**CONTACT MICROPHONES, ENREGISTREURS À
BANDE, ELECTRONICS**

+

Michalis Moschutis (GRC)

RADICAL NYLON ACOUSTIC GUITAR SOLO

Excellent mercredi soir d'exploration sonore aventureuse en perspective, avec deux fascinant solos œuvrant dans la radicalité du son, que cela soit à partir de contact microphones et enregistreurs à bande ou d'une guitare acoustique en nylon furieusement et étonnamment appréhendée.

CHRISTOF MIGONE

artiste sonore né en Suisse mais résidant au Canada, déploie une fascinante palette sonore, tendue, bruitiste et électrique à souhait à partir de contact microphones et d'appareils enregistreurs à bande éviscérées. Auteur d'un excellent double lp, « Fingering » sorti sur le label Squint Fuck Press, le résultat est haché, hachuré, saturé et cannibale à souhait, avec des pics d'explosions NOISE jouissivement fracassantes

MICHALIS MOSCHUTIS

Et, en première partie de soirée, l'étonnant et hautement radical travail du grec Michalis Moschutis, empoignant et explorant sa guitare en nylon acoustique classique de manière brute, brutale et dévastatrice résultant en une masse de son impressionnante et inquiétante. Une force brute montrant un amour irrépressible pour son instrument avec une virtuosité joyeuse engageante, laissant la guitare gronder, rugir, crier, pleurer, chuchoter, etc.

V E N D R E D I 6 M A I 2 1 h 3 0

**COMPLETE DISSECTION FRIDAY EVENING:
THE HEADWAR IMPLOSION WITH 4 SOLO ACTS**

PASSEURS DE DISQUES 1000 BALLE & COLLABO

Headwar (FRA)

NICO: GUITARE PURCU SYNTHÉ CHANT

KARINE: SYNTHÉ CHANT

CLAIRE: GUITARE, LOOP, BOITE À RYTHME

ROMAIN: MACHINES

Soirée folie-furieuse ici où la cave12, le klan Kakakids et la pègre 1000 balles s'associent pour fomentier un hémotome écarlate qui risque de faire date! Une envie commune, fantasmée depuis 6 mois d'explorer Headwar sous un angle chimérique.

En co-prod avec Kakakids & 1000 Balles

Quatuor d'Amiens rallié à la confrérie du Label brique, partisans de la musique immédiate, ils opèrent avec une énergie animale qui font de leurs live un moment inclassable. Ne se revendiquant d'aucune identité musicale, le groupe laisse deviner des influences comme Sonic Youth, Suicide, réajusté par des furieuses sessions improvisées.

MAIS avant de se faire mordre le système auditif par HEADWAR, nous disséquons la bête pour étudier son comportement. Ainsi, les quatre membres de l'organisme nous présenterons leurs projets solo:

KRINATOR

Quand elle ne sert pas dans le bataillon Headwar, Karine collabore au sein des Duos Les Morts Vont Bien, Regis Etoile De La Mort, et autres formations clandestines. Seule, elle propose un projet pudique et inquiétant: Séquestration en cave, choco B.N, Synthétiseur.

USE

Nico oscille entre punk tribal et variété, à travers les formations Hache Tendre, Yvette Corner But, Requiem Pour Nadine, Les Morts Vont Bien, Roberto Succo, etc. Quand il fait de la musique en célibataire, c'est pour se battre à coup de têtes contre des cymbales, tandis qu'il martèle une guitare avec ses poings, animé d'une tendresse lycanthrope.

TERRINE

survivante des formations Couteau Twins, Orques, Me Donner, The Name, Claire sévit autant sur un saxophone que sur une guitare électrique. Sous l'appellation Terrine, elle propose une cacophonie crierde, assemblée par des bribes de mp3, percussions, guitare colérique et chants canins, qui résonne comme les rocales périphériques quand on fait du stop seul en pleine canicule.

LA BANANE DE HAKIM

En slip derrière la batterie avec Headwar, œuvrant dans l'indéfinissable formation La Race, Me Donner, et en solo sous les patronymes Carte Noir, ou Baton, Romain exhibe ici la Banane de Hakim. En mutation constante, il martyrise son synthé, tenaille une boîte à rythme, et tourmente son micro.

DIMANCHE 8 MAI 21h00

RAW & EXPLOSIVE SUNDAY EVENING: AVANT GRINDCORE DUO EXPLORATIONS IN YOUR FACE FAST WALL OF SOUND/BLAST/ EXPLOSIONS ACT + EXCENTRIC EXCELLENT BAD TASTE VISCERATED DISCO HITS & MORE CLASHES SOLO ACT

Brutal Blues (NOR)

ANDERS HANA: BATTERIE, VOIX

STEINAR: GUITARE, VOIX

+

Horacio Pollard (ARG/GBR)

VOIX, SAMPLER, BOÎTE À RYTHME, ETC.

Les membres du groupe de rock expérimental Brutal Blues.

Retour du BRUTAL BLUES ici, auteurs de nouveaux enregistrements tout aussi sauvage que les précédents, la paire norvégienne continue son exploration d’un GRIND aventureux moderne et optimal. Avec en son sein l’excellent Anders Hana à la batterie, machiavélique musicien-noyean de la scène electric-noise norvégienne (avec les groupes-phare tels que MoHA!, Noxagt, Ultralyd…) et son complice Steinar à la guitare/voix/cris, Brutal Blues délivre un rouleau compresseur addictif, violent, choquant et déstabilisant.

+

Et complétant parfaitement l’affiche, un set de l’excentrique argentino-anglais Horacio Pollard. Armé d’une pléthore d’appareils électroniques mal-fonctionnant et obsolètes, il délivre une nauséabonde mais ô combien extatique avalanche de hits-discos étripés, emplis de « slap bass » infectes, viciées et massacrantes, d’harmonica vaginal et de grooves soporifiquement iconoclastes.

Concerts 21 h 30!

MERCREDI 11 MAI 21h00

HAZING ENGAGING PSYCH/FOLK/ROCK SONGS CYCLE & MORE FROM THE NEW ALAN BISHOP'S EGYPTIAN BAND: INVISIBLE HANDS YEAH!

NATAS DE DEUS: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Invisible Hands (USA/EGY)

ALAN BISHOP (AKA ALVARIUS B.): GUITARE

ACOUSTIQUE, BASSE ÉLECTRIQUE, VOIX

CHERIF EL MASRI: GUITARE ÉLECTRIQUE, BASSE

ÉLECTRIQUE, VOIX

AYA HEMEDA: VOIX, PERCUSSION

ADHAM ZIDAN: ORGUE, PIANO, VOIX

MAGUED NAGATI: BATTERIE

+

Avec le soutien de l’Onda

+

Nouveau projet de l’inénarrable ALAN BISHOP (aka Alvarius B et rappelons-le, cerveau des légendaires Sun City Girls ainsi que boss du mondialement renommé label Sublime Frenquencies) INVISIBLE HANDS regroupe un combo de musiciens carioïtes avec des chansons en arabe, anglais ou n’importe quel autre langage leur venant à l’esprit, trempant dans de charmants arrangements folk psychédéliques et des chœurs lorgnant vers le passé mais trouvant imperceptiblement leur voie dans le futur. Cheminant sur le fil ô combien tranchant/délicat entre rock cognear

avant-gardiste et blues noir souterrain, INVISIBLE HANDS délivre une sorte de rock & roll mutant, saupoudré de quelques connotations indies forcément joueuses, de tours de chants/crooners/songwriting malicieux, de reprises facé-tieuses etc, le tout malignement agencés par Alan BISHOP pour un déroutant et engageant melting-pot baignant dans de brumeuses bouffées de fumée folk & psychédélique.

DIMANCHE 15 MAI 21h00

OVER THE TOP DEEP & SUPERB TENSE SOUND DRIFTING EXPLORATIONS FIGURE + OVER THE TOP COMPLEX & EVOLVING DIGITAL RHYTHM STRUCTURES EXPLORATIONS + MICROSOUNDS DECLINAISON

MARIE JEANSON: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Oren Ambarchi Solo (AUS)

GUITARE, TRAITEMENTS ÉLECTRONIQUES

+

Mark Fell (GBR)

«MICROTEMPORAL WORKS»

LAPTOP

+

Crys Cole Solo (CAN)

ELECTRONICS, MANIPULATIONS

Les membres du groupe de rock expérimental Brutal Blues.

Excellent dimanche de pointe en perspective avec deux incontournables/essentielles personnalités de l’avant-garde musicale international actuelle. Affiche de haute-classe pour les amateurs !

OREN AMABARCHI

Figure majeure de la scène expérimentale avant-gardiste musicale internationale l’australien OREN AMBARCHI est devenu au fil des années un terrassant acteur/collaborateur/performeur protéiforme, à la production discographique hallucinante, enchaînant collaborations et enregistrements après collaborations et enregistrements à un rythme frénétique/effréné/pléthorique tout bonnement fracassant. Il n’y a pas un mois sans que sortent des nouvelles productions du Monsieur, ceci avec une qualité/rigueur de première envergure, sur une infinité de labels-phares de l’exploration musicale actuelle (Touch, Southern Lord, Editions Mego, Drag City, Kranky, etc, etc. pour n’en citer que quelques uns) et unanimement salués par la presse spécialisée.

MARK FELL

Depuis 2010 Mark Fell se focalise sur un travail essentiellement solo, édité aux Editions Mego, PAN, Alku et encore Raster-Noton, continuant ses passionnantes investigations d’une techno majestueusement transformative, d’électronique angulaire, patterns technoïdes emplis de beauté algorithmiques, background clairement electronica, influences de musique non occidentales avec une diversité de timing et de systèmes d’accordages, motifs rythmiques superposés avec un flair aïgu et des touches funk et sensuelles s’adressant tout autant au corps qu’au cerveau et à l’imagination. Véritable Maître-à-penser de l’outil musical/sonore digital et primé des plus prestigieux prix en la matière: Mention d’Honneur au Ars Electronica, Quartz Award pour sa contribution à la recherche musicale digitale, etc.

CRYSTOLE

en première partie, un court set de l’artiste sonore canadienne Crys Cole, tournant avec Oren Ambarchi et

délivrant un subtil univers sonore, guidé par la fascination pour les événements microsoniques testant la limite de l’audible. En attirant l’attention de l’oreille vers des environnements aux textures et délicatesses minimales, Crys Cole crée des situations sonores où l’écoute active est minutieusement sollicitée.

MARDI 17 MAI 21h00

CHRISTIAN LUTZ «INSERT COINS» VERNISSAGE EVENING

CHRISTIAN LUTZ «INSERT COINS» VERNISSAGE EVENING

Le photographe Christian Lutz vernit son nouveau livre Insert Coins (éditions André Frère). A cette occasion, il invite Louis Jucker pour un concert.

Insert Coins est le résultat de plusieurs voyages que le photographe Christian Lutz a réalisé à Las Vegas entre 2011 et 2014. La trame du livre se déroule comme un film noir et silencieux au cœur d’une ville qui promet l’extase et livre les individus à la misère. En allant se confronter à cet emblème du divertissement, l’artiste révèle les fêlures d’une société promue par un système de valeurs fallacieux. « Insert Coins est un blues, un rôle » nous dit l’auteur.

Louis Jucker est musicien « bluesman » punk-spirit chantant, déclamant et hurlant des textes accompagné de sa guitare électrique, le tout de manière sur-habitée, viscérale et avec une esthétique do-it-yourself « sale » comme il se doit.

Entrée libre

MERCREDI 18 MAI 21h00

FULL WEDNESDAY EVENING: FROM WILD WITCH DIY EXCELLENT NORWAY NOISE RAW/ PUNK AVANT ROCK TRIO TO LOUD/DENSE IMMERSIVE ELECTRONICS SOUND GREECE SOLO EXPLORATIONS TO SURREAL CINEMATIC NARRATIVE MIXTURE SONGS

CINDY & SAMI (FROM VEGAN 2000) VS LA POYA: SPECIAL ICONOCLASTS DJ SET

Moe (NOR)

GURO SKUMSNES MOE: VOIX, BASSE

ÉLECTRIQUE

HÅVARD SKASET: GUITARE ÉLECTRIQUE

JOAKIM HEIBØ JOHANSEN: BATTERIE

+

Kostis Kilymis (GRE)

ELECTRONICS

+

Gene (DEU)

PIANO, VOIX, ENREGISTREMENTS

ENVIRONNEMENTAUX

Les membres du groupe de rock expérimental Brutal Blues.

MOE le fantastique trio norvégien MOE revient plus en forme et ensorcelant que jamais. Et toujours avec la présence ô combien maléfique de cette fabuleuse screameuse qu’est Guro Skumsnes Moe. Le groupe mélange compositions minimalistes et approches expérimentales qu’on aurait du mal à catégoriser sous la réductrice étiquette rock. Collaborateurs réguliers des papes du NOISE norvégiens que sont

John Hegre et Lasse Marhaug, MOE s’inscrit parfaitement dans la lignée des combos DIY de sauvagerie noise-rock-punk-spirit expérimentale surgissant sans discontinuer de la décidément inaltérable scène norvégienne.

KOSTILS KILYMIS travail électronique/électroacoustique qui se focalise sur le rythme, le noise/bruit, la synthèse électronique, les environnements immersifs et la relation entre le son et l’espace. Il nous promet un set hautement dynamique et au caractère engageant, bruyant et rythmique-accidentel.

GENE

délivrant d’étranges plages de narrations cinématiques déclinées en chanson et utilisant une déroutante mixture de poésie surréelle, de « théâtre » et divers éléments se rapprochant de l’Art Brut.

DIMANCHE 22 MAI 21h00

AGITATED & EXCELLENT ITALIAN DIY SUNDAY EVENING FROM ACID MINIMAL IRRESISTIBLE SYNTH PUNK DUO TO CONDENSES LOUD AND RAW PUNK NOISE 4TET

SOFY MALADIE & FUXY LADY: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Holiday Inn (ITA)

GABOR: VOIX

BOB JUNIOR: SYNTHÉ, BOÎTE À RYTHME

+

Hallelujah! (ITA)

PUNK NOISE 4TET

MARDI 24 MAI 21h00

SPECIALE ILE DESERTE #16

Dimanche agité et acid-synth-punk-noise-do-it-yourself en perspective ici, avec deux sur jouissifs combos post-punk nous saluant depuis le meilleur de l’underground rock-noise-aventureux italien. Deux groupes/projets fonçant allègrement dans le tas, sans trop se poser de questions mais avec tout ce qu’il faut de torsions soniques, de volume sonore (FORT !!!), d’emballements rythmik-répétitif-punk-in-your-face et de morceaux screamés/rageurs qui, dans le genre, invitent au déchaînement pogo-torsadé de manière irrésistible.

MARDI 24 MAI 21h00

SPECIALE ILE DESERTE #16

Johan Loones Aka Dj Klakke (BEL)

Une ile déserte spéciale, franchement et hautement recommandée, avec la venue de Johan Loones (aka dj klakke), cheville ouvrière vétérane absolument essentielle de la scène musicale underground belge (et européenne) sous toutes ces coutures, que nous présentons dans un texte ci-dessous signé par Christophe Piette.

JOHAN LOONES
l’un des deux fondateurs du label de référence et désormais mythique label Kraak.

Originaire de Bruges, en des temps pré-internet, (k-raa-k)³ commence ses activités sur les cendres du label cassette lo-fi Toothpick en 1997. C’est aussi une plateforme pionnière de distribution, un catalogue qui fait découvrir au public belge les sorties de petits labels cousins

des 4 coins du monde. Le second compare à la base du label, Dave Driesmans, grand passionné de techno, est la tête chercheuse des musiques électroniques les plus barrées (les tout jeunes Raster/Noton, Mego, Mille-Plateaux, Touch…) musiques radicales ouvrant des brèches digitales vers la noise, que Johan Loones affectionne et défend dans la droite lignée de son passé punk.

Ce soir à la Cave 12 ne manquez pas cet homme à l’enthousiasme musical débordant, ancien punk supporter du Club de foot de Bruges, habitant des régions côtières de la Belgique, à la fois imbibé de sa culture populaire (pour ne pas dire la bière) et nourrit à celle des 45 tours ramenés de Londres dans les années 80 par le bateau reliant Ostende à l’Angleterre.

Entrée libre et bar opérationnel 21 h 00 précises !

JEUDI 26 MAI 21h00

LOOOONG OBLIQ DEVIANT TANZ NOISE THURSDAY EVENING WITH 3 LIVE ACTS & SPECIAL 8 HANDS CHAOS TANZ DJ SET

SPECIAL 8 HANDS PASSEURS DE DISQUES: 1000 BALLES VS OFFICE DE PUTE

Pizza Noise Mafia (BEL)

ELECTRONICS

+

Somaticae (FRA)

ELECTRONICS

+

Harshlove (FRA)

ELECTRONICS

+

PIZZA NOISE MAFIA
Auteurs d’un concert de feu lors de notre présence à MOS ESPA en Octobre dernier et ayant transformé les matelas en dance-floor hystérique, Pizza Noise Mafia est un duo électronique composé de TG Gondard et Carrageenan. Leur musique est un funk froid, minimal 6-step, scandé de modulations acides analogiques entêtantes. Une machine de guerre démoniaque capable de faire transpirer les dancefloors les plus exigeants.

SOMATICAE
Amédée De Murcia alias Somaticae a grandi a Grenoble où il a très tôt fréquenté la scène techno mais aussi la scène DIY expérimentale. Chaque disque le voit réinventer ses procédés musicaux, de la techno « dark » sur Catharsis à la déconstruction de la dance 90’s sous le nom de Roger West jusqu’à l’expérimentation électro acoustique.

HARSHLOVE
Cuir, muscles, transpiration, cris étouffés de jeunes hommes baillonnés: Harshlove roule pour les backrooms et les bunkers, entre noise narcotique, EBM satanique et défouraillage acid-punk.

DIMANCHE 29 MAI 20h00

Antoine Chessex Ensemble Proton & Jerome Noetinger (CHE/FRA)

« LES ABÎMES HALLUCINÉS »

ANTOINE CHESSEX: COMPOSITION

JÉRÔME NOETINGER: MAGNÉTOPHONE À BANDE, DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

ENSEMBLE PROTON

MICHAEL WENDEBERG: DIRECTION

BETTINA BERGER: FLÛTE

MARTIN BILGGENSTORFER: LUPOPHONE

RICHARD HAYNES: CLARINETTE

ELISE JACOBERGER: CONTREBASSON

VERA SCHNIDER: HARPE

SAMUEL FRIED: PIANO

MAXIMILIAN HAFT: VIOLON

JAN-FILIP ŤUPA: VIOLONCELLE

Les membres du groupe de rock expérimental Brutal Blues.

Première d’une nouvelle composition d’Antoine Chessex réunissant l’excellent et virtuose Ensemble Proton de Berne et Jérôme Noetinger à l’électronique analogique. « Les Abîmes Hallucinés » proposent un labyrinthe de textures atonales et mystérieuses jouées par les instruments acoustiques de l’ensemble Proton et traitées live grâce au dispositif électronique de Jérôme Noetinger.

Cette collaboration explore les champs de tension et d’interaction entre la pratique écrite de la musique contemporaine et l’approche improvisée et intuitive de la musique électronique expérimentale.

Au fil des années, la musique de Chessex se nourrit de nombreuses expériences au carrefour entre les musiques noise, expérimentales, écrites et improvisées, électroniques et acoustiques. Les Abîmes Hallucinées proposent ainsi une exploration des dimensions physiques du son et des espaces en faisant usage de « masses » sonores et de denses accumulations de textures dissonantes résultant en une structure ouverte, caractérisée par l’intensité et la tension.

Exceptionnellement le concert commence à 20h30 précises !

MARDI 31 MAI 21h00

WONDERFUL & IRRESISTIBLY UPLIFTING CEREMONIAL SPIRIT ASCENSION SUPERB GUIMBRI PLAYER WITH PSYCHEDELIC ENVIRONNEMENTS 4TET

Joshua Abrams Natural Information Society (USA)

JOSHUA ABRAMS: GUIMBRI, CONTREBASSE

LISA ALVARADO: HARMONIUM, GONG

BEN BOYE: AUTOHARP

MIKEL AVERY: BATTERIE

Les membres du groupe de rock expérimental Brutal Blues.

Retour du JOSHUA ABRAMS NATURAL INFORMATION SOCIETY ce soir en version 4tet (harmonium, mini-harpe, batterie/percussion) et surtout auteurs d’un dernier double lp à la beauté phénoménale (« Magnetoception » sur l’excellent label Eremite et sélectionné par entres autre le WIRE comme le troisième meilleur album de l’année 2015), le JOSHUA ABRAMS NATURAL INFORMATION SOCIETY continue sa formidable exploration d’une musique « cérémonielle/transcendante/mystique » avec un maintien profondément actuel et avec de forts accents de transe gnawa.

^[1] graphisme: Eva Rittmeyer, Xavier Robel, Noir sur Noir