



2 . 3 — 3 0 . 3 . 2 0 1 8

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

L'ÉCURIE / DJ MARCELLE / KASPER T. TOEPLITZ & JONAS KOCHER / ANTOINE LÄNG / BJ NILSEN / PANCSPACE / JON COLLIN / BRONN INDUSTRIES CAPITAL PLAYS ARSENAL / CARTE BLANCHE #93: BENOUIZ / JOHN DUNCAN — DAVE PHILLIPS — THIERRY CHAROLET / THE PITCH & DIATRIBES / USÉ / JESSICA 93 / NOIR BOY GEORGE

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud, de Pro Helvetia

Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicari-de Luze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

V E N D R E D I 2 M A R S 2 1 h 3 0

«L'AFFAIRE DE TARNAC» SOUTIEN

L'Écurie (CHE)
RAP OPAQUE CREW
LIVE & DJ SET

+
DJ Marcelle (NDL)
«ANOTHER NICE MESS»

En soutien aux inculpés de L'Affaire de TARNAC

Le procès de « l'affaire de Tarnac » se tiendra entre le 13 et le 30 mars 2018.

Tarnac? C'est pas fini? Non, c'est pas fini. Durant trois semaines, la justice prétendra juger huit personnes pour une action antinucléaire ayant paralysé quelques heures le réseau ferré français, revendiquée par un groupe de militants antinucléaires allemands. À l'époque, cette perturbation est très vite qualifiée de « terrorisme » par le parquet, qui hurle avec les loups au pouvoir: les scélérats Sarkozy, Alliot-Marie, Dati, Hortefeux et auxiliaires. Comprenez: on n'agit pas contre le nucléaire au pays d'Areva.

Huit ans plus tard, en 2016, grâce à la ténacité et au soutien de milliers de personnes en France et dans d'autres pays, la qualification de terrorisme est abandonnée. Il n'empêche: les inculpés seront désormais jugés, entre autres, pour « association de malfaiteurs » et « dégradations commises en réunion ». Alors que les lois de l'état d'urgence infusent depuis peu le droit commun, nul ne peut s'attendre à la clémence de la cour en pareille circonstance.

Ainsi, les inculpés ont une nouvelle fois besoin de votre soutien, et de votre appui financier. Il s'agit de se rendre hardiment à ce procès et d'en ressortir libre de toute charge, bienheureux que ce canular insensé soit enfin terminé.

Soirée de soutien, donc, on se pointe, point, poing!

D I M A N C H E 4 M A R S 2 1 h 0 0

**2 GREAT FOCUSED UNEXPECTED & FASCINATING SOUND EXPLORATIONS
CONCERTS: AVANT ACCORDION MEETS DEEP
POWERFULL ELECTRIC BASS DUO +
ACOUSTIC NOISE VOICE SOLO QUESTS**

**Kasper T. Toeplitz &
Jonas Kocher** (FRA/CHE)

KASPER T. TOEPLITZ: BASSE ÉLECTRIQUE
JONAS KOCHER: ACCORDÉON

+
Antoine Läng (CHE)
VOIX, PORTE-VOIX

Rencontre étonnante, voire totalement improbable sur le papier entre un aguerri de la virulence, du

volume sonore outrancier et d'une esthétique noise exacerbée d'un côté (Monsieur Kasper T. Toeplitz) et un amateur de la retenue, du quasi silence et de la composition/jeu orfévrique de l'autre (le fascinant accordéoniste suisse Jonas Kocher), et pourtant... la paire, avide d'avancée sonore commune hors des attentes et styles trop établis, surprend son monde en une confrontation forcément captivante (parce que inattendue) de souffles et de frottements: souffle d'un archet sur des cordes, frottement de deux notes conjointes pour une musique toute en tensions, en ruptures et en densités changeantes avec un intérêt passionnément commun pour la matière sonore. Plus qu'une simple rencontre, il s'agit là d'une véritable nouvelle entité-duo prenant forme (concerts et résidences passés leur ont permis d'affirmer leur matière sonore). Evoluant dans le SON de manière foncièrement palpitante avec une passionnante et véritable démarche expérimentale entre deux agueris du genre et un captivant set-up en jeu: accordéon versus basse électrique.

Et en première partie et complétant parfaitement l'affiche, un tout nouveau solo du là aussi captivant « vocaliste » genevois Antoine Läng qui approche la voix au gré des matières et des rythmes inhérents au souffle, pour une expression organique qui lie la voix au corps, à sa mécanique de chair comme à l'espace qui l'accueille. Par la transformation de sons bruts en matériau électroacoustique, la répétition/déformation de gestes sonores simples et leur déploiement dans l'espace, une présence se construit, pré-verbale, dans les limites physiques de la voix, du corps et du lieu. Une démarche emplie d'intensité acoustique et bruyamment fascinante.

M E R C R E D I 7 M A R S 2 1 h 0 0

**DEEP & FASCINATING NATURAL SOUNDS/
FIELD RECORDINGS LAYOUTS DRIFTING
EXPOSURES**

BJ Nilsen (SWE)
ENREGISTREMENTS ENVIRONNEMENTAUX,
MANIPULATIONS, ELECTRONICS

Artiste sonore & enregistreur/capteur de sons actif au sein de la scène expérimentale internationale depuis 27 ans, le suédois BJ Nilsen est une pièce maîtresse essentielle et incontournable de la « prise de son », aux côtés de gens comme l'anglais Chris Watson avec lequel il a d'ailleurs étroitement collaboré. Signés sur des labels de référence tel TOUCH, il vient de sortir en 2017 un excellent et hautement paysager album, « Massif Trophies » sur un autre label de pointe du genre, Edition MEGO.

Enregistré lors d'un long trek sonore dans les Alpes grées en Italie, BJ NILSEN explore de manière subtile les environnements acoustiques des paysages alpins. Monotonie, efforts dus à la haute altitude, vie sauvage, changements climatiques rapides, orages horizontaux, avalanches de pierres, détails micro-cosmiques de la végétation et de la terre, résonances de l'immensité du terrain, échos et mythes

