



2 . 1 . 1 — 3 0 . 1 1 . 2 0 1 6

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

TYONDAI BRAXTON / JEAN-FRANÇOIS PAUVROS & MAKOTO KAWABATA / RODOLPHE LOUBATIÈRE & CYRIL MESSON / RYU HANKIL — MATIJA SCHELLANDER — NOID / POREST : MARK GERGIS & ERIK GERGIS / KINK GONG / YANN MARRUSICH & DENIS ROLLET / ARLT / HARRISSON : EXPO POSTERS / PALAIS CHALET EVENING ET DJ SET / YZ / PAPIRO / PIERRE NORMAL / GOAT / SCREENING: TONY CONRAD COMPLETELY IN THE PRESENT / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE / BASIC HOUSE / WANDA GROUP / CREMATION LILY

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice,

du Fonds culturel Sud, de la Fondation Pro Helvetia, de la Fondation Nicati-de Luze, de l'Asm/Stv, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 2 NOVEMBRE 21h00

**U.S. EXQUISITE JOYFULLNESS ELECTRONICS
PARTICULES & MORE PLAYFULLNESS
ELECTRONICS JUXTAPOSITIONS MASTER
GENIUS RARE SOLO ACT**

Tyondai Braxton (USA)
SOLO ELECTRONIC SET

Considéré comme l'un des compositeurs et musiciens électroniques les plus passionnants et fascinants de cette dernière décennie, l'américain Tyondai Braxton (leader-cerveau en son temps du culte combo de rock expérimental BATTLES) distille une musique étonnamment « joueuse » & ludique, incorporant patterns électroniques particulières virevoltant comme des popcorns hautement/savamment apposés/dosés, éléments orchestraux contemporains, juxtapositions de motifs rythmiques scintillants et superpositions de collisions rebondissantes, le tout avec un savoir faire et précision sonore orfèvre autant enthousiasmante qu'enjouée.

Les explorations/compositions de Tyondai Braxton ont été interprétées par des ensembles de haut, très très haut-renom tels le London Sinfionietta, le Los Angeles Philharmonic, le BBC Symphony Orchestra ou le Kronos Quartet, ayant même collaboré avec le légendaire compositeur Philip Glass.

DIMANCHE 6 NOVEMBRE 21h00

**TOTAL SUNDAY COSMIC LONG TRAVEL DRIFT
ELECTRICITY COSMIC GUITARS LEGENDARY
DUO + NEW FREE TELLURIC ROCK & NOISE
DRUMS N'GUITAR DUO**

Jean-François Pauvros & Makoto Kawabata (FRA/JPN)

JEAN-FRANÇOIS PAUVROS: GUITARE
ÉLECTRIQUE

MAKOTO KAWABATA: GUITARE ÉLECTRIQUE

+

Rodolphe Loubatière & Cyril Messon (FRA)

RODOLPHE LOUBATIÈRE: BATTERIE
CYRIL MEYSSON: GUITARE

YEAH & dimanche dérive electric cosmique par excellence avec la venue de la paire guitaristique la plus inter-planétaire/galactique qui soit, l'irrésistible et furieusement ascensionnel duo entre Jean-François Pauvros et le guitar-héros japonais Makoto Kawabata (cerveau du culte combo Acid Mother Temple entres autres). Comme ils le disent eux-mêmes, deux guitares électriques suffisent pour partir dans le cosmos et avec ces deux-là, dieu que c'est vrai!

Et en première partie de soirée, un tout nouveau duo au jeu énervé entre le batteur Rodople Loubatière et le guitariste électrique Cyril Meysson, construisant et déconstruisant sans relâche une musique libre et insaisissable, entre le free-rock, le noise et le tellurique. Une idéale rampe de lancement avant la fusion cosmico-atomique d'un dimanche soir cosmico-dérive hautement recommandé aux amateurs.

MARDI 8 NOVEMBRE 21h00

**COREAN TYPEWRITER MEETS AUSTRIAN
ACOUSTIC NOISES NON-MUSICAL MUSICAL
INTERJECTIONS: NO CONCERT/CONCERT
EXPERIMENT**

**Ryu Hankil/Matija Schellander/
Noid (KOR/AUT)**

RYU HANKIL: MACHINE À ÉCRIRE

MATIJA SCHELLANDER: CONTREBASSE,
SYNTHÉTISEUR

NOID: VIOLONCELLE, JING-HU

Trio de non-musicalité jusque-boutiste, la rencontre entre le sud-coréen Ryu Hankil et les autrichiens Martija Schellander et noid s'est produite en 2013, dans l'est asiatique. Désireux de bousculer les codes d'écoute et floutant les frontières entre concert, non-concert, perfo, non-perfo, son musique et non musique, le trio a enregistré des plages sonores intrigantes entre témoignages de voyages, ambiance de bureau tokyoïte, interventions acoustico-percussives rappelant les interférences de la rue (chantiers, sirènes, circulation/traffic, etc.) le tout entrecoupé d'une silence de... machine à écrire.

Performeur-musicien hyper activiste de la scène expérimentale coréenne, Ryu Hankil est devenu un spécialiste de la machine à écrire comme instrument/intervenant sonore. Mêlant performance, concentration, bruit/son, non-musicalité et « absurdité » Ryu Hankil JOUE/tape de la machine à écrire comme si il était à son bureau de travail. Une approche surréaliste par sa proposition-même à laquelle se mêlent les interventions du violoncelle et du jing hu (sorte de violon à une corde asiatique) de noid, de la contrebasse de Martija Schellander.

MERCREDI 9 NOVEMBRE 21h00

**EXCELLENT & TOTAL GENIUS SARCASTIC
AGIT PROP/HYBRID POP CRAZY COLLAGES &
FUCKED OUT PERFORMANCE DUO + KINK
GONG'S EXCELLENT ORGANIC SOUTH EAST
ASIA MUSICAL MINORITIES EXPLORATIONS**

SPECIAL DJ'S 1ST « PING-PONG » ENCOUNTER:
CYRIL/BONGO JOE & MARK GERGIS: SET/
SÉLECTION SPÉCIALEMENT PENSÉE POUR
L'OCCASION

Porrest (USA)

MARK GERGIS & ERIK GERGIS: CHANTS,
SYNTHÉTISEURS, PERCUSSIONS, THEATRE/
PERFO, DÉLIRE, ETC.

+

Kink Gong (FRA)

ORDINATEUR, ORGUE À BOUCHE, INSTRUMENTS
TRADITIONNELS DU SUD-EST ASIATIQUE

Excellent mercredi soir en perspective avec la venue de POREST, duo frappadingue mêlant art sonore agito-propagandiste, pop tordue, drames diaboliques et réalités réarrangées/passées à la moulinette.

POREST délivre une mixité de messages aussi complexes et provocateurs que vitaux, au travers de détours manifestes de la syntaxe humaine et de l'incompréhension des différents modes de culture de la planète. Le duo distille de fascinantes collections de réalités parallèles enfilant perles pop haineuses post-globalisées, paroles cabalistiques, violents collages de bandes/cassettes, hymnes savonneux, psychédélimse barbelé tourbillonnant, le tout intriqué parfois dans un seul et même morceau. Formé de Mark Gergis (un des insatiables aventuriers du label Sublime Frequencies et boss du label Sham Palace, il a fait découvrir un certain Omar Souleyman aux oreilles non syriennes) et de son frère Erik Gergis, POREST est un terrifiant et ridicule racket audio qui évite et satisfait tout à la fois les pièges de l’art et de la politique. Une venue rare et dans le genre, très très très franchement recommandée !

Et, en première partie de soirée, le merveilleux et fascinant travail de KINK GONG (Laurent Jeanneau), auteurs de disques magnifiques et captivant, nous plongeant à chaque fois au sein de compositions utilisant des enregistrements de minorités musicales ethniques. Ce soir, il explorera les minorités d’Asie du Sud-Est, mêlant instruments traditionnels (surtout l’orgue a bouche) transformés sur ordinateur et diffusion avec un formidable rendu organique/authentique.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 20h30

YANN MARUSSICH FRICTIONS #2: LA CIBLE

Yann Marrusich & Denis Rollet (CHE)
YANN MARRUSICH: PERFORMANCE
DENIS ROLLET: MUSIQUE LIVE ET CONCEPTION SONORE

DENIS ROLLET
Détournant et modifiant des tables de mixage et du matériel hi-fi standard, Denis Rollet travaille principalement sur les feedbacks internes et les phénomènes sonores imprévus initialement (fuites et ruptures électroniques, saturation, harmonies dissonantes, rythmes d’ondes sinusoïdales, etc.). Ses performances live sont basées sur l’amplification poussée à l’extrême de sons habituellement presque inaudibles et sur la perception physique qui en découle.

YANN MARUSSICH
Né en 1966, Yann Marussich est un personnage à part dans la danse contemporaine et la performance. Il travaille sur l’introspection et la maîtrise de l’immobilité tout en confrontant son corps à diverses sollicitations, voire agressions : c’est là que se situe l’espace poétique du performeur, dans un contraste souvent violent entre ce que son corps subit et une impassibilité absolue.

Deuxième volet de la trilogie Frictions conçue par et pour le performeur genevois Yann Marussich. Cette création est produite par Perceuse Productions Scènes avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande, de Pro Helvetia et de la Fondation Leenaards. Soutien spécial : Bourse SSA

Début 21 h 00!

MERCREDI 16 NOVEMBRE 21h00

EXCELLENT & MESMERISING FRENCH DELICATE AVANT SONGS 4TET

Arlt (FRA)
ELOÏSE DECAZES: CHANT
SING SING: CHANT, GUITARE
MOCKE: GUITARE
THOMAS BONVALET: PERCUSSIONS
ARYTHMIQUES LILLIPUTIENNES, BANJO
VROMBISSANT, ORGUE À BOUCHE, FLÛTIAUX
BOUSILLÉS, FOUORE, TONNERRE, MILLE SABORDS, ETC.

ARLT distille des comptines effrayées, infusées de vieux blues, de poésie folle et de rituels chamaniques bricolés. Accompagné du génial et fantastique multi instrumentiste Thomas Bonvalet (L’Ocelle Mare, Cheval de frise,...) et du guitariste electric-poetic Mocke, ARLT vient de sortir un nouveau disque-perle au titre évocateur, « Deableries » sur le label almost musique. Sombre et délicat, un recueil de chansons suaves, gondolées, radioactives où Eloïse Decazes y chante comme une sirène toxicomane (et parfois même, littéralement, comme une sirène de pompier), une marionnette hantée, une enfant en proie aux hallucinations, une vieille femme phosphorescente.

VENDREDI 18 NOVEMBRE 21h30

EN OUVERTURE DU MONSTRE FESTIVAL: TOTAL PALAIS CHALET EVENING AVEC EXPOSITION INTÉGRALE DES 300 AFFICHES FAITE POUR LA CAVE12 ENTRE 2012 ET 2015 PAR HARRISSON

PALAIS CHALET CREW DISQUES SELECTORS: ATHOME+ATKA+DIAMANT TENDRE+PAVÉ DE BONNES INTENSIONS

Yz (BXL)
SOUFI-BODY-MUSIC-ELECTRONIC

+ Papiro (CHE)
SYNTHÉSTIEUR MOOG

+ Pierre Normal (BXL/CHE)
COLD-WAVE-HELLO-SAY-GOODBY

En collaboration avec le MONSTRE FESTIVAL

Infinie soirée/nuit, en ouverture du MONSTRE FESTIVAL qui aura lieu chez nos amis de l’Usine les 18, 19 et 20 novembre avec envahissement TOTAL de la cave12 par la bande de bruxellois bien allumée du collectif PALAIS CHALET. Expo d’affiches cave12, concerts, dj’s, bar à cocktail spécial, etc, etc.

PALAIS CHALET
Né 2008 d’un désir pressant de faire des soirées ne ressemblant qu’à notre meilleur party. Il est apparu au sein du label Pneu en permanente démolition/reconstruction. Le Palais Chalet se déplace avec son Dj crew,

son décor, et son bar « Le Sailors Trap Bar ». Ses cocktails changent à chaque fois, délicieux mais imprévisibles, ils reflètent l’état d’âme des buveurs locaux.

MERCREDI 23 NOVEMBRE 21h00

EXCELLENT, FASCINATING & IRRESISTIBLE HIGH PRECISION TRIBAL/URBAN INSTRUMENTAL TECHNO «ROCK» 4TET FROM JAPAN YEAH

SPECAIL REPETITIVE DJ SET: TZII (BELGIQUE) SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Goat (JPN)
KOSHIRO HINO: GUITARE ET COMPOSITIONS
AKIHIKO ANDO: SAXOPHONE
TETSUSHI NISHIKAWA: BATTERIE
ATSUMI TAGAMI: BASSE ÉLECTRIQUE

En collaboration avec KALVINGRAD

Excellent groupe japonais distillant une musique répétitive en constante expansion et avec une précision millimétrique. Oeuvrant à partir d’une guitare électrique, d’une basse électrique, d’un saxophone et d’une batterie, GOAT méprise autant que possible l’échelle/amplitude sonore « naturelle »/conventionnelle de leurs instruments pour produire un flux de morceaux emplis de bruits et sons étouffés avec un martèlement répétitif époustoufflant menant à la transe puis/ou à l’épuisement. Sonorités/riffs/mélodies s’accumulent en spirale et juxtaposition pour fomenter de formidables avenues sonores hautement urbaines et tribales.

JEUDI 24 NOVEMBRE 21h00

TRIBUTE AVANT-GARDE LEGENDARY PIONEER FIGURE’S DOCUMENTARY SCREENING: TONY CONRAD COMPLETELY IN THE PRESENT

PASSEUSE DE DISQUES: MARIE JEANSON SET «CONRADIE » SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

TONY CONRAD: «COMPLETELY IN THE PRESENT» FILM DOCUMENTAIRE
TYLER HUBBY, USA, 2016, 1’42”

La cave12 se transforme, le temps d’une soirée, en salle de cinéma et pour cause: le réalisateur américain Tyler Hubby vient de sortir un documentaire exceptionnel sur la vie du pionnier et les travaux du ô combien légendaire artiste, musicien et visionnaire Tony Conrad, venant de décéder à 76 ans, en avril dernier.

Nous avions eu la chance extraordinaire d’accueillir Monsieur Conrad en juin 2007, quelques semaines seulement avant notre évacuation pour un concert qui figure parmi les plus mythiques de la cave12 et la rencontre d’un personnage aussi passionnant que humble, agitateur et à la lucidité/clairvoyance illuminatrice. Le concert dépassa toute nos attentes nous plongeant

dans un flux minimaliste/psychédélico-électrifiant d’une pure beauté/ascension/tourbillonnante devant un parterre plein à craquer et entrant dans une extase collective d’une incroyable intensité. Mais c’est aussi le personnage qui nous reste le plus en mémoire, nous racontant pendant des heures des anecdotes aussi croustillantes qu’incendiaires, nous parlant d’avoir assister à l’un des tous premiers concerts... d’Elvis Presley (!), de la création du Velvet Underground, de La Monte Young, des lofts-laboratoires new-yorkais des années soixante, de la Factory, d’Andy Warhol, etc, etc, etc. nous plongeant dans l’univers d’une richesse stupéfiante d’une des icônes incontournables et essentielles de l’avant-garde américaine.

Séance unique et dans le genre, essentiellissime, en ré-ouverture du festival Akouphène!

Projection à 21 h 30!

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20h30

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #1 NOISE PROJECTION

DELPHINE DEPRES (FRA)
Développe une recherche autour de la théâtralité de l’image projetée par la mise en scène d’objets non identifiables à la faveur de changements d’échelle, de vitesse, de cadrage et de lumière, pour recomposer une musique d’images en mouvements.

COGNE ET FOUTRE (FRA)
Projet dont les explorations sonores et visuelles sont articulées conjointement pour une approche bruitiste donnée à voir et à entendre dans ce qu’elle a de plus brut, à partir d’un même appareillage malmené à la limite de la rupture.

RIOJIM (FRA)
Travaille l’image à partir de montages de films qu’il réalise en jouant sur la vitesse, les optiques, le rythme, la détérioration de la pellicule, une démarche de laboratoire au sein de l’Atelier MTK.

HARSH BURLESQUE (CHE)
Revisite le spectacle burlesque classique en le tirant vers une performance où les arts photographiques et sonores fusionnent en une seule et unique pièce à l’esthétique noise, tant auditivement que visuellement.

Début 21 h 00!

SAMEDI 26 NOVEMBRE 20h30

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #2 NOISE JOCKEY

MARC ROBERT (NETLABEL ADOZEN): DEVIANT & ECLECTIC DJ SET

YANN LEGUAY (FRA)
Questionne la musique dans une littéralité de plasticien sonore qui lui permet de dévoiler le potentiel des supports, des appareils qui les lisent et des langages qui les encodent comme vecteurs musicaux.

ANDREA BORGHI (ITA)
Approche le son dans une perspective osmotique avec « discomateria », un projet total qui implique la fabrication de disques en divers matériaux (verre, résine, métal, marbre), des platines calibrées pour les lire ainsi qu’un dispositif qui en capte la transformation.

NATACHA MUSLERA & ERIKM (FRA)
Les expérimentations du duo laissent entrevoir les affinités possibles des pratiques de la voix et des platines une fois affranchies de leur ornières répétitives où l’extrême sensibilité des doigts rencontre la plasticité de la voix.

GRAHAM DUNNING (GBR)
Détourne la pratique du disc-jockey en jouant la carte d’une littéralité qui lui confère une dimension installative ludique et inventive en reproduisant les stratifications sonores par empilement de disques.

Début 21 h 00!

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 20h30

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #3 NOISE ULTRAVERSION

HACKACOMB (CHE)
Benoît Moreau: objets, miniatures, jouets / Luc Müller: percussions, objets
Hackacomb sont adeptes de l’amplification radicale d’objets incongrus, Hackacomb brouille les échelles et déroutte son auditeur en lui assénant le fruit de ses expérimentations macrophoniques qui n’admettent aucune limite pour une poétique de la démesure.

PYMATHON (FIN)
Atte Häkkinen: voix / Topias Tibeäsalo: guitare / Jaakko Tolvi: batterie
Pymathon se lance à corps perdu dans la déconstruction improbable des genres en proposant une version bruitiste épileptique et haletante des assauts héroïques qui ont fait la gloire du métal des années quatre-vingt-dix, ou comment combiner l’exigence d’une ufologie musicale aux références précises et ultra-intensité performative.

INCAPACITANTS (JPN)
Toshiji Mikawa: voix, électronique / Fumio Kosakai: voix, électronique
Incapacitants nous emmène dans ce que la japonaise peut proposer de plus déroutant et de plus jubilatoire comme parcours immersif dans le son vécu comme un matériau fluctuant, hétérogène, un flux irrésistible produit d’une science de l’orage sonore émanant d’un laboratoire strictement dédié au chaos et à ses applications musicales les plus extrêmes par un abandon total au hasard.

Début 21 h 00!

MERCREDI 30 NOVEMBRE 21h00

OPAL TAPES LABEL EVENING WITH 3 SOLO ACTS

BAD TRIP INC.: PASSAGES DE DISQUES

Basic House (GBR)
STEPHEN BISHOP: ELECTRONICS
+ Wanda Group (GBR)
LOUIS JOHNSTONE: ELECTRONICS
+ Cremation Lily (GBR)
Z. ZSIGO: ELECTRONICS

Excellent et dense mercredi soir en perspective ici avec une plongée au sein de l’un des labels anglais de quêtes avant-electronics tout azimuth les plus acclamés du moment, l’excellent OPAL TAPES qui flirte clairement et sans effort avec la house, la techno et dérive allègrement dans l’expérimentation bruitiste. Rythmiques rudimentaires, entêtantes... en passant par le bruit analogique, le drone, le label travaille le contraste, l’ouverture et c’est de ce sol fertile que proviennent les 3 musiciens qui se produiront ce soir.

BASIC HOUSE
Boss-cerveau du label et qui nous avait affublé d’un concert-claque lors de notre présence à mos espa en septembre 2014, mélangeant rampements dub, clash harsh-noise, cris enregistrés et grooves souterrains. Permutations électroniques diverses, épurations des sources sonores, juxtapositions d’étrangetés inquiétantes, atmosphères/ambiances frappantes pleines de drame sonore. BASIC HOUSE explore de main de maître comment un monde post-techno se doit de sonner lorsqu’il est non-amarré à sa structure définissante : un beat régulier.

WANDA GROUP
Un mirage ? Peut-être. En tout cas cette sensation irrésistible de se mouvoir dans différentes dimensions à la fois. Parfois on comprend où l’on est. Parfois, plus du tout. WANDA GROUP génère une musique enterrée sous la science et génère des équations à la démonstration/preuve erronée. Une exploration des limites des sound-systems et de nos oreilles internes avec des morceaux complexes aux structures intimes faites de toiles de samples dénudés de leurs réglages d’origine, ré-examinés de manière microscopiques puis entachés, salis, barbouillée et étalés de manière volontairement bordélique et ré-appliqués en de radicales nouvelles formes.

CREMATION LILY
Projet de l’anglais Z. Zsigo, expérimentant d’envoûtantes plages électronique lui valant un suivi culte dans un certain milieu avec des disques/enregistrement étant sortis sur LES labels du genre : Opal Tapes évidemment, mais aussi Alter (label de Helm) ou Harbinger Sound (Sleaford Mods, etc.).

Informations: Les portes ouvrent à 21 h 00 Les concerts débutent à 21 h 30 (sauf indication spéciale dans le programme)

graphisme Eva Rittmeyer, Xavier Robel, Noir sur Noir