



1 . 1 1 — 2 9 . 1 1 . 2 0 1 7

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

LAWRENCE ENGLISH / CINDYTALK & MASSIMO PUPILLO / JOKE LANZ — LEO RIEGLER — DIEB13 / MARCIA BASSET & SAMARA LUBELSKI /  
CARTE BLANCHE #90: SKANDER / ROY MONTGOMERY / ÎLE DÉSÉRTE #26: ALLAN (AKA MR. CHEEKY) / UP-TIGHT / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE / RAZEN

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République  
et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la  
Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce,

du Fonds culturel Sud, de Pro Helvetia Fondation suisse  
pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luze, de l'Asm/Str,  
du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE 21h00

**DEEP HIGH SUPER INTENSE AUSTRALIAN  
MASTER BRAIN OF SUPER POWERFULL &  
LOUD PHYSICAL DRIFT AMBIENT DRONES  
TWISTED LANDSCAPES SOLO ACT YEAH!**

PASSEUR DE DISQUES:  
ELEKTROPULOS: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ  
POUR L'OCCASION

**Lawrence English (AUS)**  
MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES, DIFFUSION

Figure essentielle et proéminente de la scène expérimentale australienne & internationale, LAWRENCE ENGLISH délivre des plages terrassantes d'ambient torsadés, de paysages sonores sur englobants et d'éboulis auditifs prenant autant aux tripes qu'au cerveau et à la physicalité phénoménale en live. Auteur d'une discographie ahurissante et à la tête de l'extrêmement renommé et excellent label ROOM40, LAWRENCE ENGLISH débarque ce soir avec son nouvel opus, « Cruel Optimism », fantastique déferlante ambient dronique invitant à l'abandon et à la dérive.

L'une des plus grandes figures actuelles du paysage sonore ambient drone international, unanimement encensé par les critiques spécialisés, tout simplement implacable en live et au volume & amplitude sonores immenses.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 21h00

**OVER THE TOP STRIKING BEAUTY ROARING  
HISSING ORCHESTRAL BASS & MAGNIFICENT  
CULT SUPER HAUNTING VOICE DUO OH  
WOUAHOUH!**

**Cindytalk &  
Massimo Pupillo (SCT/ITA)**  
« BECOMING///ANIMAL »  
CINDYTALK/GORDON SHARP: VOIX,  
ELECTRONICS  
MASSIMO PUPILLO: BASSE ÉLECTRIQUE

BECOMING///ANIMAL est la fantastique collaboration entre le phénoménal bassiste du trio italien ZU, Massimo Pupillo et l'extraordinaire voix & univers de l'écossais transgenre Gordon Sharp, mieux connu sous le nom de Cindytalk. Un album tout simplement superbe « A Distant Hand Left » sortant sur le label Trost Records, royalement émouvant, générant l'impression d'un orchestre filtré rugissant et sifflant, ne faisant plus qu'un avec la voix magnifiquement ensorcelante de Cindytalk. D'une IMMENSE beauté frissonnante, à la présence incroyablement habitée nous touchant directement l'âme et génialement étrange/inquiétante par moment.

Fabuleux & magistral, somptueux, merveilleusement troublant et EXTREMEMENT recommandé. Parfaitissime pour ce premier dimanche de Novembre.

GORDON SHARP/CINDYTALK  
est l'une des figures les plus séminales et emblématiques de l'underground musical anglais de ces 40

dernières années. En 1979 avec « In Colour » et le groupe The Freeze, il est remarqué par John Peel qui l'invite à participer à plusieurs de ces fameuses Sessions. Chanteur et compositeur expérimental, il est l'une des voix les plus reconnaissables de sa génération ayant été le chanteur de This Mortal Coil et participé à plusieurs sessions avec les Cocteau Twins avant de définitivement entamer une formidable carrière solo hors des sentiers battus.

MASSIMO PUPILLO  
entame le trio italien culte ZU en 1997 avec lequel il enregistre pas moins de 15 albums sur des labels tels Ipecac Recordings (label de Mike Patton avec lequel il a d'ailleurs souvent joué), House Of Mythology, Atavistic, etc, etc, etc.

Figure & bassiste-clé phénoménal (voire bestial) de la scène aventureuse internationale il a collaboré et joué avec tout ce que cette scène-là compte de meilleur: Mike Patton, The Melvins, David Tibet, Dalek, Peter Brötzmann, Ken Vandermark, Mats Gustafsson, Damo Suzuki, Oren Ambarchi, ThighPaulSandra de Coil, FM Einheit, Stefano Pilia, Andrea Belfi, etc.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 21h00

**HIGH ENERGY & CORROSIVE SOUND  
PARTICULES COLLISIONS CRAZY HECTIC  
NOISE & MORE TURNTABILISM TRIO HEROES**

ENRUBANNÉ PAR NOTRE PASSEUSE DE  
DISQUES DU SOIR: NURE ONNA

**Joke Lanz/Leo Riegler/Dieb13**  
(CHE/AUT)  
JOKE LANZ: PLATINES VINYLES  
LEO RIEGLER: PLATINES VINYLES  
DIEB13: PLATINES VINYLES

Rencontre corrosive entre 3 des manipulateurs de platines vinyles les plus affirmés, radicaux, sulfureux, déjantés & aventureux de la scène expérimentale internationale pour une session s'apparentant à un accélérateur de particules vociférant et en collision permanente YES! Une valse de sons sans fin, s'entrechoquant l'un l'autre jusqu'à se désintégrer en particules élémentaires avant de se rematérialiser en thermo-nucléons s'explosant dans nos oreilles. Les 3 musiciens, chacun maîtres aguerris dans l'art du turntabilism expérimental, jouent uniquement du tourne-disque mais avec des rôles définis: comme s'ils prenaient respectivement le rôle d'un guitariste, d'un batteur et d'un claviériste. Ils traitent sérieusement leurs platines comme des instruments et en tirent un hallucinant bestiaire complet de corps décomposés.

**MERCREDI 15 NOVEMBRE 21h00**

**SUPERB HAUNTING ELECTRIC INTERPLAY  
ABSTRACT CHROMATIC NOISE & LONG FORM  
DRONES SEMINAL U.S. UNDERBGROUND  
LADIES DUO**

**Marcia Basset & Samara Lubelski** (USA)**MARCIA BASSET : GUITARE ÉLECTRIQUE****SAMARA LUBELSKI : VIOLON AMPLIFIÉ**

Rencontre une deux figures féminines et hautement activistes essentielles de l’underground électrique aventureuse américaine de ces 20 dernières années. Toutes deux impliquées dans une multitude de projets clés de folk-psyché-rock expérimentaux & more tels Double Leopards, GHQ, Hototogisu, Zaimph ou avec Thurston Moore ; elles ont chacune développé un univers électrique fantomatique, hanté, viscéral & majestueusement englobant, alternant tensions aériennes et longs développements, étendues, envols dronico-paysagers/cinématographiques.

Auteur d’un tout nouvel album encensé par les critiques spécialisés, « Live NYC » sur le label Feeding Tube Records, le duo explore comme jamais leur envoûtante interaction télépathique faite d’abstraction chromatique et d’amples déroulements droniques au moyen d’un violon superbement « conradien » et d’une guitare électrique parfaitement ensorcelante/ensorcelée. Une interaction de jeu entre les deux délicatement menaçante, capable de générer quelques lésions cérébrales, ou comme une sorte de conte/récit empli de tonalités duveteuses se spiralant et se mélangeant élégamment entre elles, formant une sorte de toile/filet phosphorescente avec un sens du mouvement, de la retenue et de la puissance absolument impeccable.

*Concert 21 h30!*

**VENDREDI 17 NOVEMBRE 21h30**

**CARTE BLANCHE #90**

## Skander

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses machinistes les plus insensés.

*Entrée libre et bar opérationnel.*

**DIMANCHE 19 NOVEMBRE 21h00**

**VISCERAL DISCREET CULT ELECTRIC GUITAR  
ARCHITECT OF WIDESCREEN DRONES  
PSYCHEDELIC ABSTARCTIONS & PASTORAL  
MINIMALISM NEW ZEALAND HERO**

**Roy Montgomery** (NZL)**GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX**

Très belle & rarissime venue du guitariste néo-zélandais ROY MONTGOMERY, figure/architecte culte discrète mais ô combien influente d’un jeu

guitaristique à l’esthétique dronique « grand écran » explorant abstraction psychédélique et minimalisme pastoral de manière glorieusement vertigineuse.

Personnage absolument clé de la scène post-punk néo-zélandaise des années quatre-vingt (notamment avec son groupe The Pin Group, première signature du label Flyng Nun), il entame dès les années quatre-vingt-dix une dense et riche carrière solo, produisant des piques imposantes de tensions guitaristiques étendues et à la forme libre/infinie, exposant la fragilité résidant entre-et-au-sein de ses raclements/grattements distordionés, pour un résultat épique et céleste, s’étalant majestueusement dans la durée.

Influence majeure d’un nombre important de musiciens actuels et ayant sorti nombre de disques sur des labels-phare du genre tels Kranky, Siltbreeze, VHF ou Da Ba Ding Records, ROY MONTGOMERY délivre une musique viscérale, emplie de phrases/motifs répétitifs qui gonflent/enflent avant de se décomposer, immergeant & englobant pleinement l’auditeur au sein de la narration cyclique de ses compositions étendues.

Comme un ressac de vagues continues léchant un bord de mer avec ce qu’il faut de craquements annonciateurs de tempête et une musique des antipodes hautement paysagère, merveilleusement ombrageuse et embrumée.

**LUNDI 20 NOVEMBRE 20h30**

**ÎLE DÉSERTE #26**

### Allan (Aka Mr. Cheeky)

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playlistes/discothèques d’îles désertes de ses exo-spirits les plus bourlingueurs.

*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.*

*Début 21 h00 précises!*

**MERCREDI 22 NOVEMBRE 21h00**

**ESSENTIAL HEAVY PSYCH DESTROY  
DESTRUCTION TRIO FROM THE JAPAN  
UNDERGROUND**

**Up-Tight** (JPN)**AOKI : VOIX, GUITARE****OGATA : BASSE ÉLECTRIQUE****SHIRAHATA : BATTERIE**

Trio venimeusement nocif en provenance de Hamagatsu, Japon, UP-TIGHT est l’une des références majeures & essentielles du rock underground psychédélique japonais actuel. Actifs depuis 1992, comprenant des membres du sur légendaire groupe-phare-psyché Les Rallizes. Dénudés et avec plus d’une dizaines d’albums à leur actif, UP-TIGHT explosent leur son expansif avec des dynamiques broyantes à la Black Sabbath, des solos à l’acid surstrident, entre-coupé de quelques belles ballades velvetiennes. Avec des structures de morceaux libres, le trio éclate en improvisations bruyantes, au milieu de riffs surmasifs lourdement ancrés. Porté aux nues par les critiques

spécialisés, UP-TIGHT est aux avant-postes d’une musique psychédélique ô combien japanese destroy.

**VENDREDI 24 NOVEMBRE 21h00**

**ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #1  
À CORDE TIREE**

À CORDE TIREE ébauche les contours du piano solo en quatre actes pour un portrait à la fois arbitraire et extrêmement fouillé, des nuances de l’épiderme à la blancheur de l’os. Quatre explorations solistes contemporaines du piano –instrument univers au tempérament réputé stable– s’attacheront à s’en jouer. Certaines suivent le protocole établi par le facteur, celui dicté par l’instrument lui-même, d’autres s’en affranchissent par une appropriation de sa structure, voire par sa simple évocation.

SOPHIE AGNEL (FRA)*Piano solo*
Le travail de Sophie Agnel recherche une intimité avec le piano riche d’une multitude d’expérimentations inscrites de son parcours dans les musiques classiques, jazz et improvisées pour faire corps avec l’instrument, s’y introduire pour en libérer les sons au travers d’articulations qui en délivrent un langage viscéral, en perpétuelle voie d’être.

ANTHONY PATERAS (AUS)*Piano solo*

Compositeur et performeur Anthony Pateras a le piano solo dans une littéralité qui frise l’absolu et une volonté d’explosion des formats dont l’insistance portée sur les gestes simples pousse le pianiste et son instrument dans leurs derniers retranchements - jusqu’à en sectionner les cordes pour en couper le souffle –comme il sait faire voler toute attente en éclat.

BOB BELLERUE (USA)*Feedback piano*
Bob Bellerue, alias Half Normal, compose et expérimente dans la sphère noise avec une démarche qui se focalise sur les systèmes de feedback, en s’attachant à révéler le potentiel de résonance et les contours de la géographie vibratoire des objets qu’il investit à l’aide de l’électronique, comme une façon d’animer l’inerte afin d’en arracher les cris les plus involontaires.

CHRISTOPHE SCHILLER (DEU)*Epinette préparée*
Christophe Schiller prépare son épinette comme d’autres administreraient un territoire nomade, en en éprouvant les zones sonores au moyen de gestes qui en déplacent la matière, modifient sa topographie par l’ouverture d’un dialogue fragile avec les espaces, celui de l’instrument où cette tectonique bruitiste opère et celui qui accueille son dispositif migrant.

**SAMEDI 25 NOVEMBRE 21h00**

**ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #2  
INTERSTICES**

INTERSTICES accueille une délégation d’artistes des Royaumes d’Elgaland et de Vargaland (KREV) pour

une initiation à la micro-géopolitique et à ses enjeux esthétiques. Grosse soirée de l’ambassadeur en perspective puisque le KREV ouvrira une représentation officielle à la Cave12. Cette légendaire micro-nation bicéphale proclame depuis 25 ans sa souveraineté sur les interstices de nos géographies physiques et mentales. Le protocole politique et artistique comprend un banquet, l’émission de passeports, des performances musicales et l’exposition de drapeaux, de quoi préparer les nouveaux citoyens du KREV à participer à l’extension de son territoire par la poursuite de leurs idéaux personnels.

LEIF ELGGREN (SWE/KREV)*Action Noise Performance*
Co-monarque du KREV, Leif Elggren est un artiste protéiforme qui opère dans les sphères combinées du son et de l’image en irradiant les champs de l’écriture, de la performance, de l’installation et de la composition, dans une esthétique bruitiste au spectre aussi extrême que large qui renvoie au détournement et au jeu sur les subtilités de l’absurde caractéristiques de son travail.

CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF (SWE/KREV)*Electronics*
Sa Semi-Atlesse Carl Michael von Hausswolff approche l’audible et le visible pour n’en retenir que les gestes intuitifs, purs, à redéployer comme une architecture de substitution au moyen de dispositifs audiographiques (radio, scanner, lumières, fréquences sonores pures) pour mieux éprouver les corps et les espaces ainsi investis.

TOBIAS KIRSTEIN (DNK/KREV)*Electronics*
Tobias Kirstein travaille le son dans une appréhension physique et conceptuelle en se focalisant sur sa force et son énergie, un axe évident tant dans ses travaux d’installation et de composition que derrière une batterie, de multiples terrains d’investigation de la musique comme un moyen d’en structurer l’énergie et la masse en jouant sur les interférences et les niveaux d’intensité.

DORIT CHRYSLER (AUT/KREV)*Theremin*
Au titre de Mage Supérieur du theremin, Dorit Chrysler se consacre à manipuler l’air autour de ce mystérieux instrument afin d’en rediriger les ondes dans son arsenal électronique et autour du monde, chanteuse, musicienne électronique, performer et compositrice, aux collaborations transversales, de l’improvisation expérimentale à la création cinématographique.

MARJA-LEENA SILLANPÄÄ (SWE/KREV)*Electronics*
Marja-Leena Sillanpää travaille en réponse directe aux environnements, utilisant différents matériaux et objets électroniques pour construire des situations complexes qui tendent à établir le contact avec un passé possible et un avenir potentiel, un travail qui matérialise ces présences multiples dans ces lieux où nous ne sommes jamais totalement seuls.

THIERRY CHAROLLAIS (CHE/KREV)*Electronics*
Thierry Charollais compose de la musique électronique et construit un travail solo orienté vers l’improvisation d’ambiances sonores atmosphériques, une démarche combinatoire qui tend vers une immersion

dans un flux dense et suspendu qui s’inspire autant des musiques contemporaine et expérimentale qu’il évoque l’électro ambient.

YAN JUN (CHN/ KREV)*Electronics*
Poète et musicien, Yan Jun est un défricheur essentiel de la scène expérimentale chinoise contemporaine et au-delà, dont le travail s’attache à explorer le champ de la production de masse par sa fin, le surplus devenu déchet retourné à l’expéditeur, un feedback industriel qui offre un terrain d’expérimentation aux ramifications multiples, dans l’écriture comme dans la musique, par un recyclage expérimental de cette matière susceptible d’en révéler les territoires ignorés.

**DIMANCHE 26 NOVEMBRE 21h00**

**ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #3  
TRANSMUTATIONS CELESTES**

TRANSMUTATIONS CELESTES clôturera cette 15<sup>e</sup> édition d’Akouphène autour de l’air, le plus léger des quatre éléments, dont trois propositions montreront le changement d’état et son passage au son par le bais d’instruments traditionnels travaillés dans une perspective contemporaine. Trois solos dont le travail de la matière-air s’ancre dans la tradition ancienne des instruments à vent. Instruments rares, la flûte Paetzold, le serpent et la cornemuse s’envisagent comme autant de territoires du souffle extrêmement spécialisés. Mais ici, plus qu’un vent de détournement qui malmène l’instrument à la racine, il s’agira d’entendre des extensions nouvelles sous forme de performances incarnées.

ANNE GILLOT (CHE)*Flûte Paetzold solo*
La flûtiste à bec et clarinettiste basse Anne Gillot poursuit un travail autant dans la création et l’entretien du répertoire de musique contemporaine, que dans une recherche élargie autour du son et de l’improvisation, en solo et au sein de nombreux ensembles (1+1, Babel, Vortex), une démarche qui l’amène à développer un langage singulier dans le paysage des musiques aventureuses.

MICHEL GODARD (FRA)*Serpent (ancêtre du tuba) solo*
Virtuose du tuba, Michel Godard allie sa technique à une musicalité sensible et intuitive entre jazz, musique classique et composition pour étendre son champ d’expression vers la musique ancienne grâce au serpent, un instrument tombé dans l’oubli dont les sonorités hypnotiques se trouvent réinsufflées dans un univers esthétique contemporain, savant et populaire.

ERWAN KERAVEC (FRA)*Cornemuse écossaise solo*
Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique, entre folklore et expérimentation libre, dont le travail d’improvisateur et de compositeur tend à éloigner l’instrument de sa culture d’origine, vers une musicalité plus ancrée dans un dialogue avec l’instrument à la découverte de ses sonorités pures.

**MERCREDI 29 NOVEMBRE 21h00**

**LP VERNISSAGE WITH HIGHLY HOVERING  
ETHNIC QUIET PSYCHEDELIC RITUAL TRIP &  
UNUSUAL INSTRUMENTARIUM AVANT  
BELGIUM TRIO**

**Razen** (BEL)**KIM DELCOUR : CORNEMUSE, SHAWN (INSTRUMENT À VENT MÉDIÉVAL), CHALUMEAU, RECORDER BASSE & TENOR, TAMBOURIN****PIETER LENAERTS : SARANGI, CONTREBASSE À 5 CORDES, SCIE MUSICALE****BRECHT AMEEL : SANTOUR, CITHARES****MONOCORDES**

Collectif/groupe à géométrie variable issu de la scène aventureuse belge et signature majeure du fameux label belge Kraak, RAZEN a su développer depuis une dizaine d’années un univers sonore unique & hautement personnel mêlant atmosphères ethniques et cinématographiques pour former des plages rituelles-psychédéliques invitant irrésistiblement & merveilleusement aux voyages. Etalant et jouant d’une fascinante panoplies d’instruments rares/peu usuels dans un tel contexte expérimental (cornemuses, instrument à vent médiéval, sarangi, santour, etc, etc.), ils sont auteurs de disques-perles hautement réussis encensés par les critiques spécialisés (cf. notamment leur double lp « Remote Hologram » sur le label Kraak) et verniront ce soir leur excellente et hautement intrigante dernière sortie sur le label lausannois three: four records « The Xvoto Reels ».