



0 1 . 1 0 — 3 0 . 1 0 . 2 0 1 4

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

JACQUES DEMIERRE / AXEL DÖRNER / JONAS KOCHER / TOMA GOUBAND / CYRIL BONDI / SPECIAL CAVE12'S TEAM / TAKU SUGIMOTO / BURKHARD BEINS / JEAN-PHILIPPE GROSS / CHRISTIAN KOBI / JONAS KOCHER / BRUTAL BLUES / FREDDY THE DYKE / CHILD ABUSE / GERRITT WITTMER / FRANCISCO MEIRINO / SVARTVIT / PÚRPURA / ADYTHIA UTAMA / ANTHONY PATERAS / NATASHA ANDERSON / ILE DESERTE: BRUNO / CARTE BLANCHE: LEA JEACKLIN / MONOPOLY CHILD STAR SEARCHERS / LIEVEN MARTENS MOANA / EKOPLEKZ / ACTEURS / ANAIS TUERLINCXKX / NORBERT MÖSLANG / JASON KAHN / MICHEL BARTHEL / MAZEN KERBAJ / LA MORTE YOUNG / MESA OF THE LOST WOMEN FEAT. JUNKO / FEMME / THE MERIDIAN BROTHERS

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner,

de la Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente (fpce), des hotels Fassbind, de la brasserie Egger, du Réservoir et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

MERCREDI 1 OCTOBRE 21h00

TWO ORFEVRIC ACOUSTIC SOUND QUEST PROJECTS

**Jacques Demierre/Axel Dörner/**

**Jonas Kocher** (CHE/DEU)

JACQUES DEMIERRE: PIANO

AXEL DÖRNER: TROMPETTE

JONAS KOCHER: ACCORDÉON

**+**

**Toma Gouband/Cyril Bondi**

(FRA/CHE)

TOMA GOUBAND: PERCUSSIONS, PIERRES

SONANTES

CYRIL BONDI: FLOOR TOM, OBJETS

DEMIERRE/DÖRNER/KOCHER

Tout nouveau et très excitant trio réunissant trois figures clés de la scène improvisée/expérimentale européenne actuelle, délivrant une musique totalement focalisée sur le ici et maintenant. Le son et l'écoute forment le noyau de leur approche/musique, plutôt que toute forme d'idiome stylistique préconçu/déterminé.

TOMA GOUBAND/CYRIL BONDI

Et en première partie de soirée, un passionnant nouveau duo également, mettant un scène deux percussionnistes aux approches radicalement personnelles: le fascinant-organique Toma Gouband, connu ici pour son approche d'objets organiques comme des feuilles, du bois, des cailoux etc...) et le focalisé genevois Cyril Bondi, explorant sans relâche son floor tom en des nappes/sons/frottements/crissements aux sonorités-chants étonnantes/inouïes.

2 tambours à la croisée, en quelques sortes, d'où il se peut qu'un son unique émane – par vibrations de peaux/objets/mains.

DIMANCHE 5 OCTOBRE 20h00

SPECIAL CAVE12'S TEAM EVENING

**«Face Cachée de la cave12»**

AVEC DES INTERVENTIONS LIVE OU DIFFUSÉES

OU IMAGÉES DE:

YINCH / ANITA / JOHN FRUM / JEROME LEONARD /

DENIS ROLLET / GIANLUCA RUGGERI /

XAVIER ROBEL / HARRISON & PHILIPPE MAY /

BETTY BOSSA / 35 MM / MARION INNOCENZI

& MAYBE MORE SURPRISES...

Yep-yeah-yep, soirée 100% ÉQUIPE cave12, soit la face cachée de celle-ci, ceux qui bossent infatigablement dans le noir pour tenir le navire, qu'on ne voit jamais (ou si peu) et qui sont (en plus d'être formidablement ESSENTIELS au bon fonctionnement de notre sous-sous-terrain) des irréductibles et passionnants agenceurs de sons, d'images, de graphismes & more... dans leur vie de tous les jours.

Noise, Bruit, Electrostatisme, particules, dj-bande originale de films, dj-plaisir, diapos, bar sonore et surprise totale, même pour l'auteur de ces lignes.

Welcome & come, À L'HEURE! Les « travailleurs » sortent de l'ombre...

*Début 20h précises!*

MERCREDI 8 OCTOBRE 21h00

**KING OF SILENCE JAPAN GUITAR SOLO & HIGH SOUND FOCALISATION INÉDIT 4TET SOUNDS/TEXTURES QUEST**

**Taku Sugimoto** (JPN)

GUITARE ÉLECTRIQUE SOLO

**+**

**Burkhard Beins/ Jean-Philippe**

**Gross /Christian Kobi / Jonas**

**Kocher** (DEU/FRA/CHE)

BURKHARD BEINS: PERCUSSION

JEAN-PHILIPPE GROSS: SET-UP ÉLECTRONIQUE

CHRISTIAN KOBI: SAXOPHONE

JONAS KOCHER (CH): ACCORDÉON

Figure hautement emblématique de la scène expérimentale tokyoïte, le guitariste Taku Sugimoto a évolué d'une approche rock et blues à très fort volume vers une musique de chambre amplifiée aux sons plus épars jusqu'à un jusqu'au-boutisme extrême où notes et sons semblent avoir totalement disparus, laissant place à d'immenses, mais vraiment immenses plages de silence où les sons « extérieurs » alimentaient les sets live de Taku Sugimoto, habitant pour le reste le silence avec une présence-intensité magistrale. Aujourd'hui, Taku Sugimoto semble jouer un chouïa plus de notes (vraiment?), tout un gardant cette approche ultra-réductionniste faisant de lui certainement le guitariste le plus silencieux de la planète.

Et (en normalement deuxième partie de soirée), une excitante rencontre/4tet inédite ici entre quatre autres figures-clés de la scène sonore expérimentale européenne actuelle, habitués de la cave12 et promettant des interactions/superpositions de textures passionnantes, comme une sorte de grand écart tonal permanent, laissant entrevoir un set marqué par une immense sensibilité et focalisation sonore et à l'impact auditif captivant.

JEUDI 9 OCTOBRE 21h00

**CAVE12 & FRIENDS GOES GLUFF, PART 1 100% NORWAY CRAZY LOUD SHIT EVENING**

**Brutal Blues** (NOR)

ANDERS HANA: BATTERIE, VOIX

STEINAR: GUITARE, VOIX

**+**

**Freddy the Dyke** (NOR)

GAUTE GRANLI: GUITARE, VOIX, EFFETS

DENDINK ANDESFRON: BATTERIE

Premier volet d'une série de 4 soirées genevoise, en guise de pré-LUFF (meilleur Festival de Suisse sonore, on le rappelle, et qui prendra place du 16 au 19 Octobre à Lausanne, on y sera!) avec donc 4 jours de mises en appétit concoctés par, le LUFF, le Spoutnik, la cave12 et de jeunes nouveaux amis: l'association Bamba Triste, yeah!

BLUES CONTROL

Nouveau duo de l'incroyable musicien Anders Hana et à la dextérité « machiavélique » (que l'on a déjà aperçu maintes fois ici au sein d'autres groupes-phares de la scène norvégienne: MoHA!, Noxagt, Ultralyd), BLUES CONTROL, comme son nom l'indique, N'EST PAS une énième relecture d'un blues-delta de luxe du Mississippi 100% authentique. Loin s'en faut. Au contraire, BLUES CONTROL délivre une

sorte de grind-core sauvage, brutal et optimal sans concessions, à coup de batterie, guitare et voix/cris sur-scandés.

FREDDY THE DYKE Duo surexcitant sur enregistrement également, FREDDY THE DYKE délivre un son MONSTRUEUX fait de chant agonisant, de guitare bruyamment bruitiste, infestée d'ef-fets-synthétiseurs et d'une fabuleuse batterie aux martèlements lourds et aux rythmes dansables hautement tribaux, mêlant/dévastant tout sur son passage : incantations no wave, punk-beats, metal-prog-synth, noise-rock, avant-hard, on en passe et des meilleures.

<b>VENDREDI 10 OCTOBRE 21h00</b>

**CAVE12 & FRIENDS GOES GLUFF, PART 2 100% BAMBA TRISTE CRAZY LOUD SHIT EVENING**

**BAMBA TRISTE — PASSEURS DE SONS/DISQUES SPÉCIALEMENT PENSÉS POUR L'OCCASION.**

**Child Abuse** (USA)
**TIM DAHL : BASSE, VOIX**
**ERIC LAU : CLAVIERS, VOIX**
**ORAN CANFIELD : BATTERIE**

**+ Gerritt Wittmer/ Francisco Meirino** (USA/CHE)

**+ Svartvit** (NDL)

**+ ~Púrpura~** (CHE)

CHILD ABUSE
Derrière ce nom provocateur se cache un trio de tordus sorti des égouts new-yorkais pour offenser nos esprits délicats. Ils exécutent une méthode thérapeutique toute particulière, à base de cyber-metal et d'avant-jazz molesté à grands coups de noise rock. En 10 années d'existence, Child Abuse a réussi à imposer un style aussi atypique que puissant et nous offre le plus jubilatoire des vomitifs existants !

GERRITT WITTMER/FRANCISCO MEIRINO
Nouvelle rencontre entre deux entités bien spécifiques du petit monde de l'électro-expérimentale-bruitiste ! Avec d'un côté Gerritt Wittmer, imprévisible et virulent acteur de la scène noise Californienne, spécialiste en performances physiques intenses, habitué à mettre en scène toute sa personne pour une confrontation avec le public souvent à corps perdu. Face à lui, nous avons le grand plaisir de retrouver Francisco Meirino qui continue à suivre sa méticuleuse quête faite d'accidents sonores.

SVARTVIT
Suivant les traces d'artistes comme The Cherry Point ou Prurient, Kevin Janse démarre en 2008 aux Pays-bas son projet harsh-noise Svartvit et vient s'inscrire dans la merveilleuse tradition des terroristes sonores qui cherchent à imposer aux auditeurs la plus franche, la plus radicale, la plus indécente masse de bruit possible !

~PÚRPURA~
D'origine mexicaine, vivant à Genève, ~Púrpura~ fait dans la noise/ambient oppressante grâce à de nombreux générateurs de son fait maison et autres oscillateurs ! Parfois rampantes, tantôt destructives, fréquemment obsédantes, les plages sonore de ~Púrpura~ font le pont entre influences noise, indus, drone.

<b>SAMEDI 11 OCTOBRE 20h30</b>

**SPOUTNIK & FRIENDS GOES GLUFF, PART 3**

**Bising**

**«NOISE AND EXPERIMENTAL MUSIC IN INDONESIA» FILM RÉALISÉ PAR ADYTH UTAMA, RIAL RIZALDI 2014, INDONESIA ,67' (VO S.T. ANG)**

Projection à 21h, en présence exceptionnelle du réalisateur et suivie d'une performance Indo-noise par Adythia Utama himself (IDN)

<b>CINÉMA SPOUTNIK, Usine – 11, rue de la Coulouvrenière</b>

<b>DIMANCHE 12 OCTOBRE 21h00</b>

**CAVE12 & FRIENDS GOES GLUFF, PART 4 & END. 100% AUSTRALIA CRAZY SHIT SOUND EXPLORATIONS**

**Anthony Pateras** (AUS)
**NEW PIANO SOLO COMPOSITION**
**«BLOOD STRETCHED OUT» & SPECIAL QUADROPHONIC SYNTH/ELECTRONICS NEW LIVE PIECE SPECIALLY COMPOSED FOR LUFF/GLUFF**

**+ Natasha Anderson** (AUS)
**RECORDER CONTREBASSE & ELECTRONICS**

Une soirée finale en trois temps avec DEUX solos INEDITS de l'un des plus proéminents musiciens australiens actuels, le génie-touche-à-tout ANTHONY PATERAS, grand habitué de la cave12 s'il en est. Un solo piano totalement inédit au titre puissamment évocateur, « BLOOD STRETCHED OUT » (quelle promesse en perspective et l'on se souvient de son solo piano démentiel de martèlements/superpositions de coups/textures lors de notre nomadisme/cataclysme piano au GALPON en 2012) et une pièce SPÉCIALEMENT composée pour l'occasion, mettant en scène un synthétiseurs, des particules électroniques agitées, et le tout en quadriphonie !

Et, entre les deux (DEUX, 2, TWO, ZWEI) solos de Pateras, une excellente plongée/incursion au sein du fascinant univers sonore de Natasha Anderson (également déjà reçue ici par le passé), formidable joueuse d'un instrument rarissime dans un contexte de défrichage expérimental : un contre-bass recorder, soit une sorte de flûte à bec contrebasse tout en bois. Magistrale interprète de formation classique, Natasha Anderson plonge dans des univers de tensions sonores passionnants, à travers une précision chirurgicale et des intentions/sonorités troublantes à souhait.

<b>MARDI 14 OCTOBRE 21h00</b>

**ILE DESERTE #2**

## Bruno

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux play-listes/discothèques d'îles désertes de ces aventuriers les plus souterrains.

4 heures de diffusion non-stop, *entrée libre et bar opérationnel*

<b>DU 15 OCTOBRE AU 18 OCTOBRE</b>

La cave12 GOES TO LUFF www.luff.ch

<b>DIMANCHE 19 OCTOBRE 21h00</b>

<b>CARTE BLANCHE #69</b>

<b>MERCREDI 22 OCTOBRE 21h00</b>

**2 ELECTRONICS AND SAMPLER-SYNTHS-CUT UPS-COLLAGES-STRANGE ATMOSPHERES & BIZARRE «EXOTIC» TERRITORIES TRIPS SOLO ACTS BY TWO SUPER ACTIVE UNDERGROUND LUMINARIES**

**Monopoly Child Star Searchers** (USA)
**SPENCER CLARK : SAMPLER, CLAVIERS YAMAHA, EFFETS**

**+ Lieven Martens Moana** (BEL)
**AKA DOLPHINS INTO THE FUTURE**
**ÉLECTRONIQUES DIVERS, TABLE DE MIXAGE, PROJECTEUR DIA**

MONOPOLY CHILD SEARCHERS
Brisant, oblitérant et collisionnant continuellement les genres, Spence Clark déroule d'exquis et d'entêtantes sortes de mantras sonores merveilleusement low-fi, comme une vieille bande de cassette se déroulant d'elle-même, remplies de percussions-gamelans-spirit non occidentaux, de collages/samplers superposés et autres couches synthtiques-sales & aériennes.

LIEVEN MARTENS MOANA
Plus connu peut-être pour son projet/nom Dolphins Into The Futre), déployant un engrenage de compositions néo-romatiques, d'arrangements orchestrés d'instrumentation électronique, de divers sons trouvés/collectés et de collages le tout agrémenté en live d'une merveilleuse imagerie au travers l'usage minutieux de diapositives projetées.

<b>VENDREDI 24 OCTOBRE 21h00</b>

**2 DEEP, CRAWLING, EXPERIMENTAL-DIRT-TECHNO, DEVIANT-IDM MOODS, MECANICAL-ARMED-FUNK, CRAWLING GROOVES & UNDERGROUND SMASHED BEATS KEY WILD ACTS**

**BAD TRIP INC — PASSEURS DE DISQUES SPÉCIAL DIRTY ELECTRONICS BEATS, GROOVES & SOUNDS**

**Ekoplekz** (GBR)
**NICK EDWARDS : DIRTY ELECTRONICS BEATS, GROOVES & SOUNDS WITH ANALOG SET UP**

**+ Acteurs** (USA)
**JEREMY LEMOS & BRIAN CASE : VOICES, DIRTY ELECTRONICS BEATS, GROOVES & SOUNDS WITH ANALOG SET UP**

Yes ! Excellent vendredi soir en perspective ici, avec deux actes + un dj set flirtant avec une « dance » music sérieuse, organique, puissante et excellemment « sale/dirt » avec re-lents techno expérimentaux puisant à la source du genre, vibrations-dérives d'« intelligent dance music », beats & grooves rampants à souhait, une ambiance résolument dark/obscure et du pur dance-floor underground avec 2 sets lives d'entités affolant actuellement les critiques spécialisés

EKOPEKZ
From Bristol, UK, et signé sur des labels phares du genre tels Punch Drunk, Mordant Music, Perc Trax et très très proche collaborateur du boss de Planet Mu). EKOPEKZ délivre une approche expérimentale de la techno et dérivés IDM hautement en phase avec les préoccupations du genre actuel. La force d'EKOPEKZ réside dans cette formidable alchimie rétro-futuriste, avec un sens du groove sous-terrain irrésistiblement rampant et un univers hautement unique/personnel.

ACTEURS
Nouveau duo provenant de Chigago, USA, signés sur Public Information et propulsant des grooves inconfortables, comme sortis des abysses et avec des torsions/saturations punch-punk-punch-spirit à se rouler par terre. Ayant sorti un excellent premier album au printemps 2013 ils ont à la fois totalement confondu et excité les critiques spécialisés par leur approche radicale, repoussant jusqu'à leurs derniers retranchements les limites sonores du studio d'enregistrement

<b>DIMANCHE 26 OCTOBRE 21h00</b>

**SUPERB & FASCINATING WIDE RANGE SOUND EXPLORATION EVENING WITH 4 ACTS & LAAAARGE VARIETY OF FOCUSED INSTRUMENTS/APPROACHES**

**Norbert Möslang/ Jason Kahn** (CHE/USA)
**NORBERT MOSLANG : CRACKED EVERYDAY ELECTRONICS**
**JASON KAHN : BATTERIE**

**+ Anaïs Tuerlinckx** (BEL)
**SOLO PIANO NOISE**

**+ Michel Barthel** (DEU)
**VOIX & LECTEUR CASSETTE SOLO**

**+ Mazen Kerbaj** (LBN)
**TROMPETTE & AMPLI SOLO**

Excellent & sur-concis dimanche-soirée d'exploration sonore en perspective ici, avec pas moins de 4 concerts (3 solos et un duo) avec au programme : le héros des objets électroniques de tous les jours (Monsieur Norbert Moslang, on le rappelle ex-membre du cultisme Voicetrack et figure historique/centrale si il en est de la scène expérimentale helvétique et internationale) en duo avec le précieusement

inarrêtable Jason Kahn, ce soir à la batterie pour un set fait de grandes tensions dynamiques et autres sonorités incongrues. Un fascinant continuum/maeslstrom de frictions, entrechoquement, grondements nous submergeant totalement (et qui ne sont pas sans rappeler les duo de DAVID MARANHA avec Z'EV ou WILL GUTHRIE) sorte de feu d'artifice incessant avec ses foisonnants bouquets finaux également incessant par deux incontournables grands spécialistes du genre.

Egalement ce soir : un COURT solo piano préparé-éventré hurlant des couches de noise/bruit métallique sauvagement hallucinantes, utilisant son piano comme une immense machine électroacoustique, hyper physique et immersive, par la « nouvelle venue musicienne belge » Anais Tuerlinckx

un COURT solo voix & lecteur cassette d'un étrange et fascinant arpenteur de langue « fantôme » (l'allemand Michael Berthel, ayant entres autres sorti des disques sur le label « coup de poing » Tochit Aleph).

un COURT solo trompette traité/passé par amplificateur de l'également passionnant Mazen Kerbaj, figure hautement centrale/essentielle de la scène expérimentale libanaise, débarquera avec un tout nouveau projet solo, laissant de côté les préparations/objets entourant habituellement sa trompette acoustique pour se focaliser sur une loop pedal.

<b>MARDI 28 OCTOBRE 21h00</b>

**99% TOTAL CRAZY INTENSE FRENCH UNDERGROUD NOISE-NO-ROCK-DRONE-PSYCH-DIRTY-ELECTRONICS-CHAOS ACTS WITH 1% ABSOLUTE CULT JAPAN SCREAM SUPER-SCARY-QUEEN!**

**JO — PASSEUSE DE DISQUES/SON SPÉCIALEMENT PENSÉS POUR L'OCCASION**

**La Morte Young** (FRA)
**PIERRE FAURE : GUITARE**
**ERIC LOMBAERT : BATTERIE**
**CHRISTIAN MALFRAY : SYNTHÉTISEUR MODULAIRE**
**THIERRY MONNIER : GUITARE**
**JOELLE VINCIARELLI : BASSE, VOIX**

**+ Mesa Of The Lost Women feat. Junko** (FRA/JPN)
**JUNKO : VOIX**
**YVES BOTZ : GUITARE**
**CHRISTOPHE SORRO : BATTERIE**

**+ Femme** (FRA)
**ARNO BRUIL (FROM FRANCE SAUVAGE) : MACHINES**
**FUSILLER (FROM OPÉRA MORT, REINES D'ANGLETERRE) : MACHINES**

LA MORTE YOUNG
Collectif/groupe au patronyme insensé, intègre en son line-up divers duos déjà existant (Sun Stabbed, Nappe, Talweg) pour générer de hauts et particulièrement denses échanges alchimiques, empruntant passablement au Noise/Bruit et à ses déflagrations, étirant le tout en un psychédélims vicié et obsédant, rempli de guitares canalisant une voix hurlée, rauque et gutturale.

MESA OF THE LOST WOMAN featuring JUNKO
Sorte de combo survival free noise, MESA OF THE LOST WOMEN convole régulièrement avec les plus *free spirits* de passage : Masayoshi Urabe, Jac Berrocal et le plus souvent possible JUNKO *scream queen* de légende (HIJOKAIDAN). Ce sera le cas ce soir pour une session de puissance libertaire à couper le souffle (c'est le cas de le dire avec JUNKO dans les parages) avec guitare électrifiée et drums-électrochocs dérivant vers une épilepsie lubrique ou rébellion totale des formes, sorte d'accès ultime à la liberté totale, avec donc ce chant/cri/hurllement/voix unique au monde de cette Reine de Légende qu'est Junko.

<b>JEU DI 30 OCTOBRE 21h00</b>

**EXCELLENT & WEIRD TROPICALIA SOUNDS, CUMBIA, SALSA, MERENGUE & MORE... FROM THE FUTURE EVENING**

**PASSEURS DE DISQUES — CYRIL-MOI J'CONNAIS RECORDS VS EBLIS ÁLVAREZ (FROM MERDIAN BROTHERS) SPECIAL BIZARRE HOT RHYTHMS DJ SET**

**The Meridian Brothers** (COL)
**MARÍA VALENCIA : SAX, SYNTHÉTISEUR, CLARINETTE, PERCUSSION**
**EBLIS ÁLVAREZ : VOIX, GUITARE, CLAVIERS**
**ALEJANDRO FORERO : CLAVIERS, ÉLECTRONIQUE**
**DAMIAN PONCE : PERCUSSION**
**CÉSAR QUEVEDO : BASSE**

Nous saluant toujours depuis Bogota, Colombie, les Meridian Brothers de Eblis Alvarez sont un formidable cabinet de curiosités, ovni insolite revisitant de manière loufoque toute forme de tropicalia rythme (salsa, merengue, cumbia, reggaeton, etc, etc.) mélangé à une forme de psychédélims futuriste qqpart entre le gai savoir d'un Tom Zé et la poésie décalée des Residents (voir l'excellent morceau intitulé Somos Los Residentes de leur dernier album par exemple). Laboratoire affolant et passablement unique en son genre, les Meridian Brothers déploient un large éventail de pop déglinguée, collages dadaïstes, cumbia futuriste, salsa sous hormones électroniques avec un bonheur joyeux-jubilatoire.

Inédit ! Le genevois Cyril-Moi J'connais Records en dialogue avec rien moins que le cerveau himself des Meridian Brothers, Elbis Alvarez en dj impromptu... rien que pour cette paire insolite, on se pointe.

Calor y Amor del Futuro ce soir à la cave12. Vengamos !

 graphisme : Eva Rittmeyer, Xavier Robel, Noir sur Noir