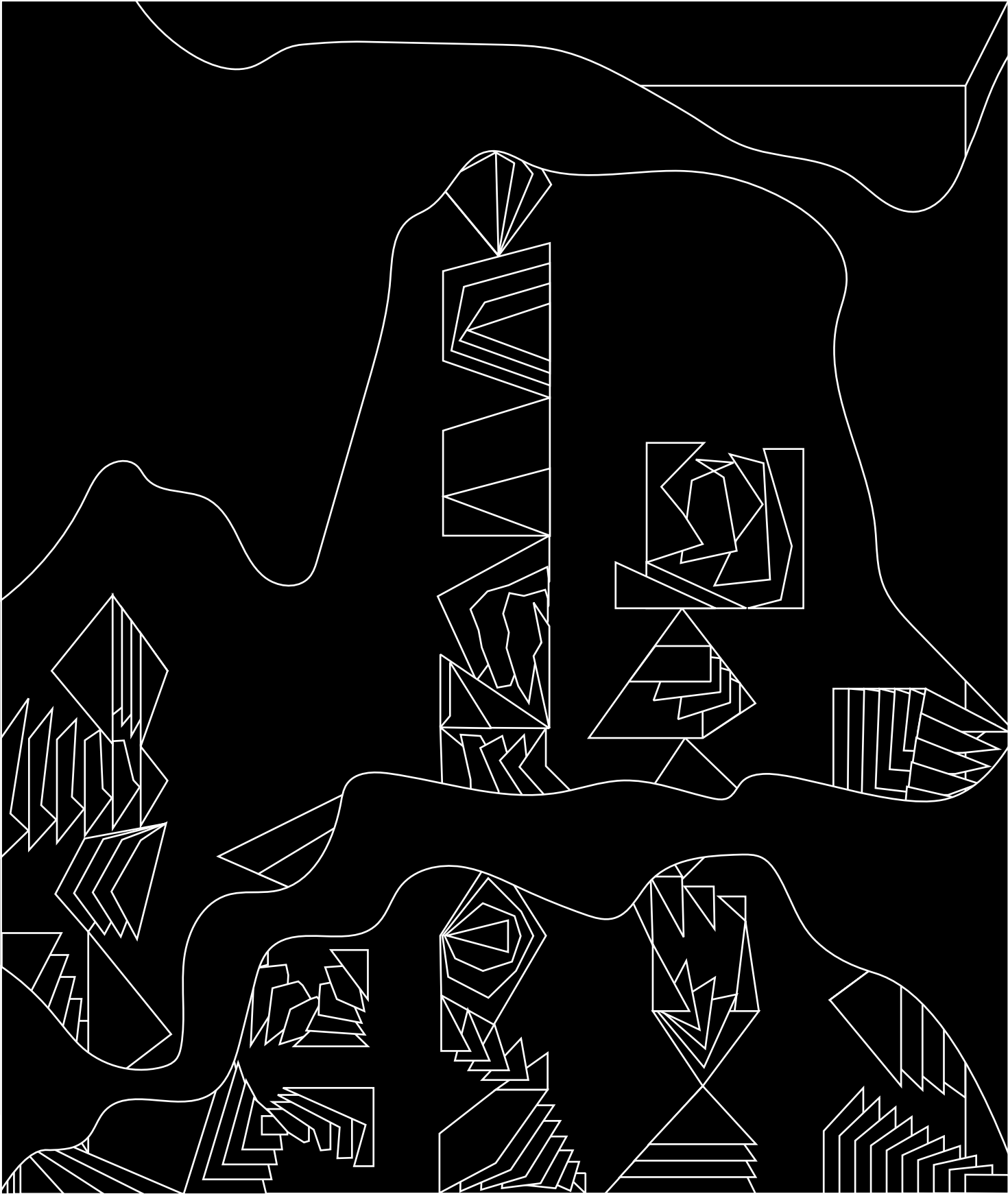




1 . 1 0 — 2 6 . 1 0 . 2 0 1 5

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

PIZZA NOISE MAFIA / MAI MAI MAI / LAIN / SEPTENTRION / UENO MASAOKI / HELM / AKIRA SAKATA / GIOVANNI DI DOMENICO / RYOJI HOJITO / HUGUES VINCENT / KERMESE BITCH / JÉRÔME NOETINGER / SEC_ / JEWEL OF THE EAR / BILL ORCUTT / TASHI DORJI / YES DEER / DIE SOON / N'ALOV / 6.R.M.E / EXOTERRISM / C_ C / TOSHIMARU NAKAMURA / MARTIN TAXT / NATIVE INSTRUMENT / ÎLE DÉSERTE: ADRIEN CHENEVIÈRE / EARTHEATER

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, de la Loterie Romande,

du Fonds culturel Sud, de la Brasserie Egger, du Réservoir, des Hôtels Fassbind et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

LA CAVE12 À MOS ESPA
JEUDI 1 OCTOBRE 20h00
4 DEVIANT & UNDER INFLUENCE AVANT ELECTRONICS ACTS
BAD TRIP SPECIAL DJ SET

Pizza Noise Mafia (BEL)
TG GONDARD: ELECTRONICS
CARRAGEENAN: ELECTRONICS
+
Mai Mai Mai (ITA)
CASSETTES, SYNTHÉTISEURS, SÉQUENCEURS
+
Lain (DEU)
PROJECTION, TRAITEMENTS VISUELS, ELECTRONICS
+
Septentrion (DEU)
YVAN VOLOCHINE: PSYCHOACOUSTIC ELECTRONICS, DANSE, CHANT, ETC

MOS ESPA invite la cave12 pour une soirée de leur festival annuel, ce festival où l'on se déchausse à l'entrée, où l'on navigue entre moquettes, matelas et coussins et où le dancefloor se situe autant dans la tête que dans le corps tout entier. Cette année le thème (à interprétation large) étant les plantes et autres substances organiques « ouvreuses » d'esprit et shamano-psychotropo-dérivatives, la cave12 a apposé sa programmation avec la plus grande délectation.

PIZZA MAFIA NOISE est un duo électronique composé de TG Gondard et Car-rageenan. Leur musique est un funk froid, minimal 6-step, scandé de modulations acides analogiques entêtantes. Une machine de guerre démoniaque capable de faire transpirer les dancefloors les plus exigeants.

MAI MAI MAI délivre un merveilleusement bizarre mélange de drones, ambient, rythmiques humides, enregistrements environne-mentaux et autres paysages sonores nous ramenant à des temps anciens mystérieux/obscurs/ésotériques et à la fronti-ère entre l'occident et l'orient. Souvenirs cachés/enfouis, inconscient séculaire, sonorités d'expériences passées se fondent de manière totalement maîtrisée.

LAIN Fascinant pourfendeur d'un hypnotique et hautement pre-nant travail audiovisuel empli d'abstraction sonores et vi-suelles, de textures denses, de déferlement fractal, de négat-ion, d'éveil et de purification.

SEPTENTRION Développé par le résident berlinois Yvan Volochine comme une recherche sur le subconscient, le projet solo SEPTEN-TRION est une performance/rituel impliquant sonorités hautement psychoacoustiques, danse, chant, interven-tions « clownesques » et improvisation selon l'endroit et le public...

En collaboration avec MOS ESPA
premier concert à 21 h

www.mosespa.ch

MOTEL CAMPO – 13, route des Jeunes, Acacias

DIMANCHE 4 OCTOBRE 21h00
EXCELLENT RASTER-NOTON JAPANESE ABRASIVE CHAIN REACTION & UK WIZARD ABSTRACT SOUND LANDSCAPE MANIPULATIONS
BAD TRIP INC. SPECIAL ABRASIVE DJ SET

Ueno Masaaki (JPN)
ELECTRONICS
+
Helm (GBR)
ELECTRONICS

Compositeur de musique « de chambre » et de musique de films plusieurs fois primé au Japon, Ueno Masaaki débute un projet solo purement électronique en 2013... et quel début ! Inspiré par les phénomènes et lois de la Nature, Ueno Massaki, tente de les reconstruire et non de les simuler, il génère des motifs sonores hautement rythmiques déclen-çant une explosive réaction en chaîne s'épandant et se contractant en permanence, créant de nouvelles formes d'agencements moléculaire à chaque instant. Structures sonores hyper solides aux martèlements sévères, durs et d'une droiture implacable le tout mené à une allure infer-nale qui intensifie une impression de répétitions inamo-vibles, rigides et non modifiables. En se plongeant totale-ment dans la rythmique tonitruante imposée par Ueno, on prend formidablement conscience des arrangements hau-tement complexes et rusés du musicien, nous soumettant à des breaks génialement imprévus et à de constants chan-gements de directions.

Et en première partie, HELM déjà reçu ici par le passé durant notre nomadisme pour des moments d'hypnose-voyage denses et forts et dont ce sera la première venue dans notre nouvelle antre. HELM travaille a partir d'un vaste déploiement d'instru-mentation tournante et de sources sonores abstraites. Ces compositions bâtissent un dense paysage aural qui touche à la musique concrète, à la poésie sonore inconfortable, au noiseetauxdroneshallucinatoiresevecunengagementet zèle de tous les instants et une exploration sonore sans relâche.

MARDI 6 OCTOBRE 21h00
2 ACOUSTIC SOUNDS EXPLORATIONS DUO WITH VETERAN JAPAN HIGH LEGEND AND DEEP MYSTICAL STRANGE CULTS SENSATIONS/FEELINGS

Akira Sakata/ Giovanni di Domenico (JPN/ITA)
AKIRA SAKATA: SAXOPHONES, OBJETS, VOIX
GIOVANNI DI DOMENICO: PIANO, OBJETS
+
Ryoji Hojito/Hugues Vincent (JPN/FRA)
RYOJI HOJITO: PIANO, OBJETS, VOIX
HUGUES VINCENT: VIOLONCELLE, OBJETS

Titan mythique absolu de la scène improvisée japo-naise, AKIRA SAKATA (plus de 70 ans! né en 1945 près d'Hiroshima, juste quelques semaines après le largage de

La bombe...) et ayant marqué l’Histoire musicale japo-naise autant dans son pays qu’internationalement (jouant avec les plus grand du genre, James Blood Ulmer, Les Lounge Lizards, Bill Laswell, Sonny Sharrock, Peter Brötz-man, DJ KRUSH, Herbie Hancock, etc, etc.). influant par son jeu, scansion, sens de l’espace et flux par moment tor-rentiellement sismique, une vibration ritualistique stellaire magistrale.

En duo avec l’excellent pianiste italien Giovanni Di Dome-nico, ils partagent une véritable encyclopédie technique de diverses approches de jeu: rythmes, harmonies, tonalités, densités à la Cecil Taylor, influences de traditions non-oc-ci-dentales, approches/détournements radicaux, etc, etc.

Le tout d’une manière tout simplement splendide, avec une cohésion renversante, balance parfaite entre l’utopie individuelle et la dramatique collective et touchant à la transcendance pure.

Et, en première partie de soirée, un autre duo déclinant un même genre d’univers-sonore improvisé-ritualistique: le pianiste Ryoji Hojito, collaborateur régulier de figures-clés telle Otomo Yoshihide et le violoncelliste français Hugues Vincent membre entre autre de New Jazz Ensemble du même Otomo Yoshihide, pour une exploration sonore emplie de détournements d’instruments, interactions avec objets divers (l’intérieur du piano de Ryoji Hojito est constamment jonché de petits objets donnant à celui-ci une couleur sonore très particulière), voix, mélodies lyriques, bruits... une infinie palette de formes musicales et sonores improvisées.

V E N D R E D I 9 O C T O B R E 2 2 h 0 0
GLUFF #1
KERMESSE BITCH OU 24’000 DÉCLINAISONS DU TERME BITCH DANS LE HIP-HOP PRINCIPALEMENT AMÉRICAIN

Bitchon & Bitchonne

(AKA OFFICE DE PUTE)

SÉLECTION YOUTUBE EN DIRECT

+
THIMOTHÉE CALAME
VEGAN 2000
NICOLAS TISSOT
FAY
THOMAS PERRODIN
& MORE
INTERVENTIONS SURPRISES

KERMESSE BITCH
ou 24’000 déclinaisons du terme BITCH dans le hip-hop principalement américain

Né d’une écoute intensive de nombreuses mixtapes hip-hop-clés durant des nuits et des nuits entières suite à un article sur le sujet paru dans l’incontournable WIRE magazine, une évidence flagrante a très rapidement frappé nos oreilles. Pas un seul morceau ou cassette/mixtape où le terme BITCH n’apparait pas. Au contraire, totalement omniprésent, c’est à un véritable bain de BITCHES auquel nous avons été confronté. Qu’il soit utilisé comme une forme de ponctuation phrasée, comme interjection, comme signification première (garce), comme insulte à l’autorité, comme interpellation d’un gang rival, etc, etc. nous nous sommes retrouvés totalement subjugués par cet univers de bad boys et de bad girls qui cherchent à montrer qu’ils sont plus authentiques les uns que les autres.

Débuté comme un jeu personnel, on s’est retrouvé enva-his d’une curiosité insatiable sur comment le terme pou-vait être décliné, allant fouillé dans les recoins les plus profonds de YOUTUBE (mine d’or quelques fois fantas-tique !) et tombant sur quelques perles insoupçonnées. On s’est dès lors dit qu’on se devait de partager cet incroyable échange thématique, à partir UNIQUEMENT de cette af-folante banque de donnée youtube compilée, en direct, par l’unique duo-entité capable d’assumer un tel défi : OFFICE DE PUTE.

99,9 % de rap américain en évitant au maximum le côté BLING-BLING MTV (à 2-3 exceptions incontournables), du pur underground-trop-ghetto par moments, des jeunes s’autofilmant dans la rue ou devant leur webcams, bref, une totalement affolante plongée tourbillonnante dans le monde du terme BITCH-HIP HOP ou, comme une antho-logie cavedouzienne du terme bitch pour une déclinaï-son obsessionnelle, le tout dans un esprit volontairement CARNAVALESQUE.

Début 22h00 précise!

D I M A N C H E 1 1 O C T O B R E 2 1 h 0 0
GLUFF #2
SUPER EXCITING LOUD & AGITATED CANNIBALS REVOX DUO + CRACKLING 78RPM SHELLACS & INDIAN FUNERAL SOUNDS ENCOUNTER DUO

Jérôme Noetinger/Sec_ (FRA/ITA)
JÉRÔME NOETINGER : MAGNÉTOPHONE À BANDE
REVOX, MICROPHONES, RADIO
SEC_ : MAGNÉTOPHONE À BANDE REVOX ET
ORDINATEUR

+

Jewel of The Ear (CHE/USA)
GILLES AUBRY : ELECTRONICS, MANIPULATIONS,
DIFFUSION
ROBERT MILLIS : 78 TOURS INDIENS,
GRAMOPHONES, MANIPULATIONS, DIFFUSION

JEROME NOETINGER & SEC

un excitant duo de REVOX avec deux manipulateurs-clés-actuels du genre: le formidable titan inarrêtable Jérôme Noetinger (Monsieur METAMKINE entres autres) aux prises avec le non moins passionnant et sur-doué italien SEC_ (génial agitateur brut/brutal & finesse du superbe duo Aspec[t]) pour une rencontre palpitante promettant un cannibalisme REVOXIEN déchaîné où énergie et action prendront irrémédiablement le dessus. Une joie absolue du feed-back, de la boucle, du cri, de la radio, de l’animal et de l’organique.

JEWEL OF THE EAR

soit la rencontre étonnante entre le diffuseur et fasci-nant preneur de sons environnementaux helvète Gilles Aubry et l’infatigable globe-trotter américain Robert Millis (membre de la constellation Sublime Frequencies et membre fondateur du super groupe CLIMAX GLO-DEN TWINS entres autres) pour une captivante combi-naison sonore mélangeant 78 tours indiens en shellac, gramophones, enregistrements environnementaux, feed-backs et manipulations électroniques. Le duo explore de manière prenante les liens entre les pratiques d’archivage, le colonialisme, les technologies d’enregistrement et les pratiques funéraires du début du 20ième siècle en Inde et au-delà...

D U M E R C R E D I 1 4 O C T O B R E
LA CAVE12 GOES TO LUFF A LAUSANNE YEAH
A U S A M E D I 1 7 O C T O B R E

D I M A N C H E 1 8 O C T O B R E 2 1 h 0 0
2 EXCELLENT OVER THE TOP STRONG ACOUSTIC-AVANT-GUITAR/SOUTHERN BLUES DECONSTRUCTION/RECONFIGURATION & MORE SOLO ACTS
Bill Orcutt (USA) SOLO ACOUSTIC GUITAR + Tashi Dorji (BTN/USA) SOLO ACOUSTIC GUITAR

Superbe dimanche soir en perspective ici avec la venue de deux guitaristes solos dont le phénoménal et tout simple-ment renversant BILL ORCUTT, fantastique héros de la discothèque privée cave12, une venue extraordinaire qui nous remplit d'une joie immense.

BILL ORCUTT

Ancien guitariste du combo-culte et sur sauvage ricain HARRY PUSSY (à découvrir d’URGENCE et auteurs de brûlots noise incendiaires de déconstructions élec-triques totaux dans les années nonante s’inspirant autant du wave que du punk hardcore et du free jazz), BILL ORCUTT déverse en solo, une même énergie de feu magistralement terrassante, laissant plus chanter sa guitare que lui-même (c’est-à-dire se mettant totalement au service de l’instru-ment au lieu de tenter de le maîtriser de manière aseptisée). Une ré-imagination bégayante permanente et franchement monstrueuse de la guitare blues avec une approche-coup de poing hors du commun, totalement habitée et une énergie punk-spirit à nous laisser totalement pantois. Un déchi-quement insensé de phrasés hachurés où l’on peut discerner les modes familiers du Southern Folk, étirant et poussant les mélodies en des fragments non-résolus qui à la fin sur-nagent dans de vastes et hors-du-commun torrents de notes.

TASHI DORJI
excellent guitariste du Bhoutan (!) résidant actuellement à Asheville, USA. Ayant développé un style de jeu se déliant de la tradition, avec une ligne directe vers sa propre intuition artistique. Toute référence s’effondre tandis que Tasho Dorji se connecte à son propre monde intérieur. L’auditeur est ainsi entraîné au sein d’un labyrinthe de tons gazouil-lant où chaque son est minutieusement placé hors du si-lence et où les textures demeurent soutenues dans leurs propres réverbérations tandis que les vibrations des cordes diminuent ou s’intensifient.

Tashi Dorji s’annonce comme un merveilleux nouveau talent de l’improvisation guitarisitique acoustique, récon-ciliant plusieurs modes de jeu tout en reniant tout mode/genre particulier, le tout avec un sens musical somptueux.

M A R D I 2 0 O C T O B R E 2 1 h 0 0
FREE-LOUD & CHAOS NORWAY PRE/POST ROCK POWER TRIO YEAH!
Yes Deer (NOR) KARL BJORAA : GUITARE ÉLECTRIQUE ANDERS VESTERGAARD : BATTERIE SIGNE DAHLGREEN : SAXOPHONE

Belle soirée de free-rock-noise en perspective, avec une nouvelle plongée au sein de cet infini vivier power-free-rock norvégien actuel avec un trio issu de cette décidément instoppable constellation. YES DEER est une friction entre l’intellect et la libido, entre le pre-rock et le post-rock, entre le collectivisme et l’individualisme. Leur son s’apparente à une jouissive cacophonie de textures soniques frémissantes et se tordant de douleurs, de martèlements frénétiques et de stridences/hurlements distordus explosifs. Ou comme une merveilleuse désespérance enthousiaste.

M E R C R E D I 2 1 O C T O B R E 2 1 h 0 0
WILDRFID’S TEAM CARTE BLANCHE WITH THIRD TYPE TAPE’S CREW
WILDRFID DJ’S

DJ Die Soon (DEU)

+

N’alov (FRA)

+

6.R.M.E (FRA)

+

Exoterrism (BEL)

+

C_C (FRA)

La cave12 ouvre ses portes à l’aventureux label helvète Wildrfid, passionnés de perles-étrangetés électroniques bi-zutées et expérimentales, et donc une programmation, en-tièrement mise en scène par leur soin autour d’un excitant label exclusivement consacré au format cassettes, Third Type Tapes avec des artistes dont les sorties ont marqué la fraîche histoire du label.

DJ DIE SOON

Venu des profondeurs de la scène hip-hop indépendante, d’abord au Japon puis à Londres où il a affirmé son style avec d’innombrables mixes, Dj Die Soon officie au-jourd’hui autant grâce à son crayon qu’à l’aide de quelques sampleurs et pédales d’effets.

Comme ses dessins et bandes dessinées, sa musique mini-maliste et répétitive reflète un univers désolé et malade, tra-versé par des yokais monstrueux et des démons menaçants.

N’ALOV

Yogi Data est aux machines, il tape violemment sur ses contrôleurs bricolés des rythmes bancals qu’il détruit et décuple avec ses logiciels customisés. Bernard Brute utilise des mots, des cris et des invectives: il les scande, les hurle et les assène dans une transe malsaine jusqu’à l’épuisement, au bord de la folie.

6.R.M.E

Yann Lefeuvre a commencé à manipuler les platines et les instruments électroniques au milieu des années 90. Après

la techno et le hardcore, il est retourné à son premier amour : le hip-hop, au début des années 2000, sous le nom de 6.R.M.E.

Grooves entêtants, basses profondes et distorsions bru-tales: pour ce bricoleur minutieux, tout est bon pour par-venir à sa version personnelle et variée d’un abstract hip-hop sombre et abrasif.

EXOTERRISM

Fugitif chinois, ex-shaolin camouflé sous le nom d’Exo-terrism, Fan Yau est passé maître dans l’art de faire jaillir d’énormes basses, des rythmes et des textures digitales, de traitements informatiques algorithmiques et de fonctions chaotiques, qu’il programme en direct. Fasciné par l’ésô-térisme, il conçoit ses lignes de codes comme des clés pour ressentir, lors d’hallucinations à court terme, les ponts qui existent entre la pensée rationnelle scientifique et notre existence d’êtres spirituels évoluant dans l’univers.

C_C

Inspiré par le dub radical, la jungle crasseuse, le break-core fracassé et les cérémonies de transe en général, c_c a développé une approche délibérément brute et bruitiste de la production comme du live. Testant constamment les limites de son matériel au bord de l’implosion il délivre un chaos impeccablement sous contrôle au service de la piste de danse.

D I M A N C H E 2 5 O C T O B R E 2 1 h 0 0
2 EXCELLENT ELECTRO-ACOUSTICS DUO EXPLORATIONS WITH JAPAN NO-IMPUT MIXING BOARD HERO & MORE...
Toshimaru Nakamura/ Martin Taxt (JPN/NOR) TOSHIMARU NAKAMURA : TABLE DE MIXAGE BOUCLÉE SUR ELLE-MÊME MARTIN TAXT : TUBA

+

Native Instrument (AUS/NOR)

FELICITY MANGAN : ENREGISTREMENTS

ENVIRONNEMENTAUX, SAMPLES

STINE JANVIN MOTLAND : VOIX, SAMPLES

Prenant dimanche soir focalisé en perspective avec deux fascinants duos plongeant dans les méandres de l’impro-visation électroacoustique avec, entres autres, le Maître incontesté de la table de mixage bouclée sur elle-même (et défricheur premier/originel de l’instrument/méthode), le fantastique japonais Toshimaru Nakamura. Une dé-marche radicale, véritable virtuose de la table de mixage esseulée, où se côtoient parasitages, électricité, tensions, intensités, silences ainsi que d’étonnants moments ryth-miques. Grand !

C’est avec un duo surprenant que Toshimaru sera présent ce soir, soit l’excellent tuba du norvégien Martin Taxt et une rencontre-instrumentarium au résultat franchement palpitant/détonnant. Expérimentant avec différentes ma-nières de brancher le tuba en question à la table de mixage de Toshimaru, il en ressort un flux électrique bizuté à sou-hait, déversement NOISE et strident inattendu, entre dense feed-backs soutenus (le tuba sonne plus comme une guitare électrique que comme un... tuba) et jeu de particules ner-veuses, saturées et agitées.

Et en première partie le non moins fascinant duo FEMI-NIN (yes !) de subtiles manipulatrice sonores jonglant avec enregistrements environnementaux, samples divers et un étonnant travail sur la voix (méconnaissable) pour un

poétique et merveilleusement captivant écosystème dyna-mique et rythmique de bugs originaux ou autres imitations de sonorités animales, insectoïdes et organiques.

L U N D I 2 6 O C T O B R E 2 1 h 0 0
ÎLE DÉSERTE #11
Adrien Chenevière
Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux play-listes/discothèques d’îles désertes de ses plus espiègles émeutiers.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel
<i>Début 21h00 précises!</i>

M E R C R E D I 2 8 O C T O B R E 2 1 h 0 0
MEMSMERIZING & INTERGALACTIC BLURRED SHIFTHING AMBIENT «SONGS» VESSEL LADY CAPTAIN SOLO ACT
PASSEUSES DE DISQUES FU & ANTOINETTE

Earthater (USA)

ALEXANDRA DREWCHIN (FROM GUARDIAN ALIEN):
VOIX, SYNTHÉTISEURS, GUITAR, ELECTRONICS

Membre du fabuleux combo ricain Guardian Alien, la new-yorkaise Alexandra Drewchin développe, par le biais de son projet solo EARTHEATER, un vaisseau non-en-chainé propre à optimiser jour après jour son propre logi-ciel cérébral au moyen d’une distillation délibérée de voix, synthétiseurs, guitares et techniques de production électro-niques, le tout en des formes de compositions/morceaux courts grouillant de détails cristallins. Alternant passages harmoniques et abstraits, Alexandra Drewchin semble pi-loter un simulateur de vol pour chanteuse à texte, mais en subvertissant très fortement le tout au moyens de bidouil-lages électroniques denses. Sa voix glisse ainsi de manière infinie entre mélodies angéliques prenant le dessus, man-tras chuchotés, flots de syllabes frénétiques sur un lit de klaxons de sa propre invention, etc, etc.