



1 . 1 0 — 2 9 . 1 0 . 2 0 1 7

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

THE MERIDIAN BROTHERS / ACID MOTHERS TEMPLE & THE MELTING PARAIISO U.F.O. / DON VITO / LA CNFRATERNITA DEL PURGATORIO / SHIT & SHINE / RINJI FUKUOKA & MICHEL HENRITZI / JARBOE & FATHER MURPHY / LA TÈNE / ST-THOMAS / DREW MCDOWALL / CARTE BLANCHE #89: ANTO / L'OCELLE MARE / MARIA BERTEL & MARIACHI

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Loterie Romandé, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice,

du Fonds culturel Sud, de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzé, de l'Asm/Srv, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

D I M A N C H E 1 e r O C T O B R E 2 1 h 0 0

**SURREALISTIC MASTERS OF WEIRD
TROPICAL PERCUSSIVE BAROQUE FOLK
SONGS & MOOOORE FROM BOGOTA
COLOMBIA YEAH!**

**PASSEURS DE DISQUES
CYRIL/BONGO JOE & INVITÉ SURPRISE:
SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**The Meridian Brothers (COL)
EBLIS ALVAREZ: VOIX, GUITARES, ELECTRONICS
MARIA VALENCIA: CUIVRES, PERCUSSION
MAURICIO RAMIREZ: BATTERIE
CESAR QUEVEDO: BASSE ÉLECTRIQUE
ALEJANDRO FERERO: ELECTRONICS, CLAVIERS**

3 ans après leur enthousiasmant & excellent passage ici, l'étrange navette tropicalo-psychédélique colombienne des MERDIAN BROTHERS se repose en sous-terrain à la cave12 avec dans leurs bagages un tout nouvel album « DONDE ESTAS MARIA » toujours sur le renommé label SOUNDWAY pour un résultat plus organico-folk-tropical-baroque que jamais. Cordes samplées, approches pop bizarre emplies de mélodies s'ancrant dans nos cerveaux, rythmes évidemment percussifs, les MERDIAN BROTHERS continuent la cartographie de leurs si particulier univers, quelque part entre Os Mutantes et Devo avec un nouveau joyau discographique en provenance directe de Bogota !

Savant mélange de rythmes tropicaux d'Amérique Latine et des Caraïbe, de torsions hautement surréalistes et d'interventions théâtrales en live de drôles de personnages. Un réel ovni, unique en son genre & insolite, laboratoire/cabinet de curiosités affolant & loufoque à l'éventail musical aussi large que déglingué, le tout avec un bonheur joyeux se dansant autant avec la tête qu'avec les pieds.

M A R D I 3 O C T O B R E 2 1 h 0 0

**SPEED HEAVY PSYCH GURUS POWER
OVERLOAD CULT JAPAN SUPER MASTERS
HEROES HALLELUJAH YEAHHH!!!**

**PASSEUR DE DISQUE
ALEX BURKLI + DJ MOTORINO: SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Acid Mothers Temple &
The Melting Paraiso U.F.O. (JPN)**
« HALLELUJAH MYSTIC TOUR »
**KAWABATA MAKOTO: GUITARE, VOIX,
SYNTHÉTISEUR, SPEED GURU
HIGASHI HIROSHI: SYNTHÉTISEUR, HARPE,
NOODLE GOD
MITSUKO★TABATA: GUITARE, GUITAR-SYNTHE,
VOIX, HUGS & KISSES
SATOSHIMA NANI: BATTERIE,
ANOTHER DIMENSION
WOLF (AKA. S/T): BASSE ÉLECTRIQUE,
SPACE & TIME**

oooOOOOOH!
Débarquement de la troupe la plus puissamment « speed » LOUD psychédélique de l'univers ici, avec cette formidable

tribu cultissime que sont ACID MOTHERS TEMPLE & THE MELTING PARAIISO U.F.O.

Menée de main de Maître par leur guru-guitariste-hero Makoto Kawabata, la bande débarque avec, attention & yeah, une nouvelle section rythmique constitué de 2 tout jeune japonais à la basse et à la batterie, donnant un incroyable coup de jeunesse & énergie au son du groupe, ouvrant ainsi un nouveau chapitre dans leur longue histoire (21 ans!) légendaire.

Avec un nouvel album « Wake To The New Dawn Of Another Astro Era » sorti sur le renommé label Important Records, ACID MOTHERS TEMPLE fait se fondre de profonds passages ambient synthétiques avec des surpuissantes compositions/envolées adroitement agencées, hymnes psyché-heavy-kraut-loud par excellence au sein desquels la guitare-prouesse de Makoto Kawabata atteint des sommets insondables/extraordinaires de crescendos épiques tandis que la nouvelle section rythmique maintient de terrassant rythmes répétitifs martelant nos cerveaux, oreilles et corps d'à-coups/head-banging irrésistiblement contagieux, voire de beats... disco !

Assister à un concert (souvent fleuve) d'Acid Mothers Temple est une fabuleuse expérience cathartique, un trip électrique/bain sonore sans équivalent et inégalé.

On le répète, le plus grand groupe du genre de l'univers. Unique, puissant, élevant, en crescendo constant & au volume sonore fracassant, prenant une ampleur magistralement cosmique en live.

Hallelujah & Totalement Immanquable!!!

L U N D I 9 O C T O B R E 2 1 h 0 0

**CRAZY DANCE & TRANCE NOISE GUERRILLA
MONDAY OH YEAH!**

**PASSEURS DE DISQUES
1000 BALLEs & SOFY MALADIE: SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Don Vito (DEU)
DANCE NOISE GUERRILLA TRIO**

**+
La Confraternita
Del Purgatorio (ITA)
TRANSE NOISE ELECTRIQUE TRIO & SUEUR
COLLECTIVE**

En collaboration avec Kakakids records

Excellent lundi furieux en perspective ici avec deux groupes/trios de maelstrom trance électrifié sur-sauvage, nerveusement recommandés, le tout enrubanné des passeurs de disques spasmatiques que sont la bande à 1 000 balles et Sofy Maladie et des cocktails traditionnels exclusifs de Kakakids.

DON VITO
Auto-dépeint comme un groupe de « Hyper kinetic instrumental noise tohubohu », DON VITO est un trio allemand qui cogne excessivement et avec précision. À l'instant où ils branchent et tapent leurs instruments, immédiatement tout les sens de leur auditoire semblent s'entortiller et se serrer fort, très fort. On se secoue frénétiquement pour démêler tout ça, frappé par leurs jets avec la cadence d'une mitrailleuse.

Un instant d'une rare violence où l'apocalypse nous sourit, pourchassé par une bagnole à grande vitesse sur une route

extrêmement sinieuse. Avec pour bande-son, la musique de trois fous qui semble battre leurs instruments plus que de jouer, sans pourtant jamais perdre leur continuité.

LA CONFRATERNITA DEL PURGATORIO Expulsée de la chorale pour « maltraitance avec récidive sur orgue centenaire », la trinité du purgatoire s’est tournée vers des instruments plus païens, mais tout autant assourdissants.

Véritables prêcheurs refoulés, ils sacrifient leurs amplis et orchestrent leurs concerts avec la conviction acharnée d’un curé colonialiste.

Cauchemar des caves mal sonorisées, L.C.D.P c’est l’âme d’une hyène hystérique coincée dans le corps d’une guitare électrique !

MERCREDI 11 OCTOBRE 21h00

TOTAL HEADFUCKERS TWISTED DANCE-MUSIC DISCO MUTATIONS CORRUPTIONS & MORE THROWN AT THE WALL HEAVY CRAZY DUO + TOTAL FUCKED UP DJ'S YEAH!

PASSEURS DE DISQUE OFFICE DE PUTE: FUCKED UP SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Shit & Shine (GBR) CRAIG CLOUSE: SAMPLER, SYNTHÉTISEUR, PERCUSSION ÉLECTRONIQUE, DRUM MACHINE, DISPOSITIF NOISE GOERGE MAYO: CAISSE-CLAIRE, GROSSE-CAISSE ÉLECTRONIQUE, CHARLESTON

Projet à l’ascension fulgurante, SHIT & SHINE s’affiche comme l’un des meilleurs & totaux exposeurs de cerveaux de ces dernières années. Avec des albums hautement acclamés sur des labels-phares de l’underground aventureux international tels Editions Mego, Diagonal, Riot Season, etc, SHIT & SHINE mélange une forme unique de percussion/batterie multi-tentaculaire avec de l’hystérie électronique en passant par une dance-music lysergique totalement détruite/saccagée. SHIT & SHINE est la quintessence même de la subversion au second degré, avec un pied dans une multitude de genres musicaux revisités, cheminant sauvagement le long d’un fantastique sentier tordu & sinueux à souhait.

Né au sein de la scène noise-rock londonienne, SHIT & SHINE sont considérés, à juste titre, comme l’un des tournants les plus inspirant (et irrévérencieux), de ce début de siècle. Basses étourdissantes, joyeuses & enivrantes, lourds changements/mutations de diverses formes de dance-music, claquant & télescopant différents embranchements disco, balançant des nuages de dissonances exquises, mutilant/massacrant les modulations, bouillant les beats et tordant/torsionnant les ajustements/arrangements…

Bref, un duo fou-furieux, notamment en live, balançant absolument tout contre les murs, nous y compris !

DIMANCHE 15 OCTOBRE 21h00

DEEP & LOUD IMMERSIVE PSYCHEDELIC & VELVETIAN SUPER IMPLOSION HAUNTED DUO

Rinji Fukuoka & Michel Henritzi Duo (JPN/FRA) RINJI FUKUOKA: VIOLON ÉLECTRIFIÉ, EFFETS, PERCUSSIONS, NOIX MICHEL HENRITZI: GUITARE LAPSTEEL, EFFETS

Puissant dimanche d’immersion psychélique en perspective avec l’excellent duo formé par le japonais Rinji Fukuoka (figure-emblématique de la scène rock psychédélique japonaise aux côtés de Makoto Kawabata ou Keiji Haino) et le français Michel Henritzi (essentiel pourvoyeur/grand connaisseur de la scène japonaise underground expérimentale/aventureuse ET guitariste-bruitiste sur-habité/électrifié, membre entres autres du chaos-génial combo français noise Dustbreeders).

A eux deux, ils fomentent un flux/implosion velvettienne de toute beauté, dessinant des mantras soniques aux couleurs sombres où dansent des fantômes harmoniques saturés d’électricité. Musique improvisée extatique s’appropriant les idiomes d’un folk catatonique et d’un psychédélisme incandescent, le temps s’allonge à l’infini, obscurcissant notre perception à travers d’infimes variations de couleurs et de bourdons évoquant les maîtres que sont Tony Conrad ou Henry Flynt.

Une fantastique hypnose sonique ouvrant un dense et profond abîme dans notre entendement. Ou comme un dévastateur orage qui s’annonce.

Puissant, sur électrique & habité, beau comme une tempête s’élevant, invitant au voyage/dérive au sein d’éléments tourbillonnant et dans le genre, hautement recommandé.

MARDI 17 OCTOBRE 21h00

AMERICAN WOMAN HIGH LEGEND ICON FIGURE MEETS THE ITALIAN OCCULT PSYCHEDLIA HAUNTING RITUAL CULT HEROES YEAH!

PASSEUSE DE DISQUE NURE ONNA: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Jarboe & Father Murphy (USA/ITA) JARBOE: VOIX CHIARA LEE: VOIX, CLAVIERS, PERCUSSIONS REV. FREDDIE: VOIX, GUITARE

Ouch & fascinante rencontre entre une icône féminine légendaire de l’underground, U.S. Madame JARBOE en personne (oui, oui, celle des Swans et ayant collaboré avec des entités fortes telles Blixa Bargeld, J.G. Thirlwell, Merzbow, PanSonic, Neurosis, etc, etc.) et le duo le plus occulto_freak_obscur de l’underground italien actuel, les magnétiquement envoûtant FATHER MURPHY.

Une collaboration documentée sur un vinyle sortant en Septembre sur le label Consouling Sound et mêlant les ensorcelants rituels & sonorités shamaniques de FATHER MURPHY avec la voix hantée & hantante unique de JARBOE au sein d’un répertoire constitué de compositions des deux entités.

Expérimentations audacieuses, diversités mélodiques et expressives, chants hypnotiques, drones inquiétants, rythmes décharnés, explorations de diverses reconstructions/réinventions identitaires et des structures élémentaires de la personnalité, le tout exposé en une spirale

descendant au fond de l’abîme et une fois arrivé tout au fond, creusant encore plus bas/profondément.

Une présence intense en live, quelque part entre un rite étrange non-répertorié, un culte furieusement obscur et une sorte de gospel-blues diabolique avec donc l’une des femmes les plus remarquables de la scène musicale aventureuse de ces dernières années, sorcière stridente se baladant entre gémissements et hurlements avec une aise surhabitée et terrassante, le tout enveloppé des prenantes atmosphères funéraires de Father Murpy, figures de proue de l’Italian Occult Psychedelia.

DU MERCREDI 18 OCTOBRE AU

SAMEDI 21 OCTOBRE

LA CAVE12 GOES TO LUFF A LAUSANNE YEAH

MEILLEUR FESTIVAL SONORE TARÉ DE SUISSE DU MONDE DE L'UNIVERS!!!

WWW.LUFF.CH

MARDI 24 OCTOBRE 21h00

DYPTIQUE LA TÈNE & GUESTS PART 1 WITH TOTAL BLAST AVANT FOLK TRADITIONAL AUVERGNATE MUSIC DECLINAISONS OH YEAH! & NEW LP VERNISSAGE

La Tène (FRA/CHE) ALEXIS DEGRENIER: VIELLE À ROUE CYRIL BONDI: PERCUSSIONS D'INCISE: HARMONIUM INDIEN, ÉLECTRONIQUE +

La Tène & Puech & Jacques (FRA/CHE) ALEXIS DEGRENIER: VIELLE À ROUE CYRIL BONDI: PERCUSSIONS D'INCISE: HARMONIUM INDIEN, ÉLECTRONIQUE JACQUES PUECH: CABRETTE LOUIS JACQUES: CABRETTE

+ St-Thomas (FRA) JACQUES PUECH: CABRETTE LOUIS JACQUES: CABRETTE PIERRE-VINCENT FORTUNIER: BÉCHONET

Première partie d’un dyptique consacré à cet excellent hypnotico enfiévrant trio qu’est LA TÈNE (le 2^e volet aura lieu en janvier avec un contenu/esprit plus électrique), une sorte de carte blanche totale leur a été donnée et ils débarquent donc avec divers invités ET un tout nouveau deuxième lp, « Tardive/Issime » sortant conjointement sur les labels Three: four, Bongo Joe et Astral Spirit.

Une fête/déclinaison en trois parties live à l’empreinte/influence traditionnelle torsadée auvergnate omni-présente, avec des musiciens gravitant autour du génialissime collectif La Novia. Un explosif trio de cabrettes (cornemuses !) électrifiées au blast_dans_ta_face à ne surtout, SURTOUT pas manquer, un concert de LA TÈNE en formation-trio « classique » avec un nouveau répertoire et, cerise sur le gâteau, un concert version augmentée de LA TÈNE rejoint par deux cabrettes !

LA TÈNE Il n’existe pas de ligne de départ ni d’arrivée, point d’habituels couplets, ceux-ci sont perdus dès les premiers chocs que le corps reçoit… On y trouve des obstacles dressés en statues, des inconnus familiers, des bribes entendues ailleurs, ou encore des angles multipliés, et autant de gestes répétés.

La volonté de La Tène n’est pas d’arranger ou réinventer une musique toujours vivante mais bien de tisser chaque fil dans un nouveau sillon encore et encore jusqu’à son épuisement.

ST-THOMAS trio de cornemuses électrifiées et amplifiées. Louis Jacques (cabrette), Pierre-Vincent Fortunier (béchonet) et Jacques Puech (cabrette) explorent ainsi les timbres de leurs instruments, leurs relations et leurs confrontations. Ils jouent avec les bourdons et l’espace dans lequel ils se projettent. Il en résulte une forêt dense et pénétrante d’harmoniques et de différentielles au résultat sonore formidablement explosif.

JEUDI 26 OCTOBRE 21h00

ABSOLUTE LEGEND DEEP POWERFULL DRONE AMBIENT EBB FLOW METALLIC WAVEFORMS REVERBARATED PERCUSSIONS & MORE... MASTER SOLO ACT YEAH!

PASSEUSE DE DISQUE NURE ONNA: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Drew McDowall (from Coil & Psychic TV) (SCT) SYNTHÉTISEUR MODULAIRE, ELECTRONICS

Arrivée d’une figure de légende ici, avec la venue de l’écossais Drew McDowall, musicien électronique basé aujourd’hui à Brooklyn, mais ayant grandi à Paisley, une banlieue de Glasgow et qui fut, pendant les années soixante-dix, considéré comme l’un des endroits les plus dangereux au monde. Pris par la culture de gang prévalant au sein des paysages urbains industriels dévastés de l’Ecosse, McDowall trouve un chemin hors de la violence quotidienne au sein du mouvement punk d’une jeunesse désenchantée et forme en 1978 avec sa femme Rose McDowall, le groupe punk lo-fi The Poems. Ce groupe permet à Drew McDowall de collaborer avec d’autres musciens et de former des amitiés et collaborations avec des gens tels que Genesis P-Orridge, David Tibet, etc, etc. menant Drew dans les replis de la révolution culturelle expérimentale se produisant en Angleterre à ce moment-là par le biais de groupes tels que Throobing Gristle, Psychic TV ou Current 93.

Durant les tumultueuses années quatre-vingt, il se retrouve donc au sein du groupe/collectif Psychic TV et commence à collaborer avec l’arcanique obscur duo de Peter « Sleazy » Christopherson et l’énigmatique John Balance, créant une musique électronique ésotérique et progressive sous le nom-bannière de COIL. C’est durant ces collaborations formatives que McDowall devient un membre à part entière de COIL. L’impact de McDowall sur le son du groupe fut immédiat et remarquable, menant celui-ci des premières signatures pop aventureuses vers une marque/empreinte électronique plus complexe et méthodique et amenant des sujets à la matière abstruse et aux formulations abstraites. Drew McDowall fut essentiel à la création des albums cultes du groupe « Time Machines », « Astral Disaster » et « Music To Play In The Dark », trois des albums/travaux les plus influant de ces 20 dernières années en matière de drone.

S’étant depuis relocalisé à Brooklyn/New York City, Drew McDowall continue son exploration passionnée de drone puissamment méditatif et de motifs sonores abstraits, que ce soit en collaboration avec d’autres musiciens ou en solo. Auteur d’un fabuleusement et profondément prenant dernier disque, « Unnatural Channels » venant de sortir sur le label Dais Records, Drew McDowall continue encore et encore à délivrer son flux/flow ambient si significatif, couplé avec des motifs d’ondes fibreuses métalliques et des percussions réverbérées s’enchevêtrant tout le long du spectre sonore. Le tout avec toujours cette dissection de thèmes/thématiques souterrains et cette exploration de comment appréhender et subséquemment s’engager avec un monde qui émerge de la désintégration de divers terrains mentaux, physiques et émotionnels.

Venue magistrale, chance rare et plus que fortement recommandé.

VENDREDI 27 OCTOBRE 19h30

CARTE BLANCHE #89

ANTO

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses plus généreux gastronomes.

Entrée libre, BANQUET et bar opérationnels.

ATTENTION A L'HORAIRE!!! REPAS OFFERT A 20h00 TAPANTES!!!! A L'HEURE DONC POUR MIAM_MIAM_MIAM!!!!!!!

DIMANCHE 29 OCTOBRE 21h00

EXCELLENT CRAZY ELECTRIC BANJO & LOOTS OF OBJECTS JERKY FRACTURED ABRUPT SOUND MINIATURES SOLO + RAW ELECTRIC INCISIVE THUNDERING NERVOUS TROMBONE & ELECTRIC GUITAR GRRRLS DUO

L’Ocelle Mare (FRA) THOMAS BONVALET: BANJO ÉLECTRIFIÉ, ORGUE À BOUCHE, MÉTRONOME MÉCANIQUE À CLOCHE, PLAQUES D'HARMONICA, FRAPPEMENTS DE PIEDS ET DE MAINS, DIAPASONS, SIFFLEMENTS, HARMONICA, GRELOTS

+ Maria Bertel & Mariachi (DNK/FRA) MARIA BERTEL: TROMBONE AMPLIFIÉ MARIACHI: GUITARE ÉLECTRIQUE

Excitant dernier dimanche d’octobre avec deux projets radicalement habités, chacun à sa manière, pour deux plongées sonores frénétiques, explosantes, déboussolantes, électrifiées, bruitistes, voire décapantes à souhait.

Avec en première partie de soirée, L’OCELLE MARE, génialissime projet solo du multi instrumentiste français Thomas Bonvalet, qui, autour d’un banjo amplifié furieux & saccadé, jongle avec une panoplie affolante d’objets-instruments (sans compter diverses parties de son corps) pour fomenteur des miniatures sonores dynamiques et abruptes, agrémentées d’une posture radicale constamment menacée de se mettre dans l’impasse. En mouvement-métamorphose constant, L’OCELLE MARE fait chanter son banjo et

ses objets en des fragments bruts épars, faisant apparaître ici et là des motifs fugaces, le tout avec une présence habitée & frénétique totale et une grande attention pour les détails, la tension et les possibles points de surgissement.

Un régal autant pour les yeux que pour les oreilles et avec un nouvel album tout frais dans les bras.

Et, en deuxième partie de soirée, un duo-compresseur-bruitiste/noise_yeah à l’électricité ravageuse avec le trombone amplifié de la danoise MARIA BERTEL et la guitare électrique de la française MARIACHI. Deux instruments totalement détournés et poussés à leurs extrêmes pour un résultat ravageur & explosif, sentant le bois, le cuivre, le métal, la ferraille et le souffle. Du bruit/vacarme/boucan jouissif avec au passage quelques harmonies peut-être, selon le rapport tension-détention/-xtension.

Nerveux, agité, hachuré, raturé, et comme une remise à neuf du flux électrique par deux jeunes louves assoiffées et emblématiques de la relève excitante de la scène musicale aventureuse européenne.