



3 0 . 8 — 3 0 . 9 . 2 0 1 5

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

LABEL DAY / PETER REHBERG / YAIR YONA / LOS PIRAÑAS / LAST DOMINION LOST / ANDREW LILES / DESMADRADOS SOLDADOS DE VENTURA / YERBA MANSA / THOMAS ANKERSMIT / PHIL JULIAN / ÎLE DÉSERTE: PAOLA CARBONE / DAVE PHILLIPS / MEI ZHIYONG / CARTE BLANCHE: DENIS ROLLET / BIRGIT UHLER & CHRISTOPH SCHILLER / DIEB13 / MAURICE LOUCA / PETER BRÖTZMANN & STEVE NOBLE

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Fondation Ernst Göhner, de la FPLCE, de la Loterie Romande,

du Fonds culturel Sud, du Fonds Podium Kunsten NL, de la Brasserie Egger, du Réservoir, des Hôtels Fassbind et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

DIMANCHE 30 AOÛT de 12h00 à 18h00

LA CAVE12 AU LABEL DAY DE LA BÂTIE FESTIVAL

Invitée à l'excellente initiative LABEL DAY de la Bâtie Festival, la cave12 sera présente avec ses quelques sorties maison et un conséquent dépôt METAMKINE (c'est la rentrée, pleins de nouveautés!).

Welcome de 12h00 à 18h00 directement à la Maison Communale de Plainpalais.

LABEL DAY

Une journée dédiée au soutien et à la promotion des maisons de disques régionales qui présentent leurs sorties, projets et produits dérivés. L'occasion de découvrir dans un cadre détendu, avec restauration, bar, et bien sûr musiques, une vingtaine d'enseignes défricheuses... Avec la participation des labels Argent Sale, Cave 12, Creaked Records, Danse Noire, Elvis Stereo, Helvet Underground, Labelle Chic, Mental Groove, Moi J'Connais Records, Peski Records, Plombage Records, Poor Records, Shayo, Villa Magica

MAISON COMMUNALE DE PLAINPALAIS

Rue de Carouge 52

MERCREDI 2 SEPTEMBRE 20h30

LA BATIE FESTIVAL

Pita (GBR)

(A.K.A. PETER REHBERG)

ELECTRONICS

La Bâtie et invité de marque ici, avec le retour de Monsieur PETER REHBERG/PITA que l'on se réjouit d'entendre dans cette bombastique nouvelle cave12.

Figure sonore sulfureuse s'il en est aimant faire du bruit FORT, et étant à la tête d'un des labels les plus prestigieux et insatiables de l'expérimentation électronique & more internationaux (l'incontournable EDITIONS MEGO, au catalogue tout simplement renversant et infini, genre label OBLIGATOIRE pour tout amateur d'avancées sonores actuelles ou passées, historiques!).

Les apparitions LIVE solo de Peter Rehberg sont devenues une rareté absolue. Sur-occupé entre la gestion de son label, les spectacles de la chorégraphe Gisèle Vienne pour qui il compose la musique avec Stephen O'Malley ou encore le duo KTL avec le même O'Malley, c'est une fantastique aubaine de pouvoir se confronter de plein fouet à son puissant travail solo.

Déferlantes digitales cannibales, assourdissements, morcellements, explosions, perversions, etc. sont à attendre d'un personnage œuvrant depuis plus deux décennies pour une musique électronique expérimentale et exigeante de très haut-niveau. Primé par le prestigieux prix Ars Electronica, Peter Rehberg a tout au long de sa carrière multiplié les collaboration avec des monstres du genre tels, entres autres, Jim O'Rourke, Christian Fennesz, Tujiko Noriko, Kevin Drumm, Russell Haswell, Florian Hecker, Carlos Giffoni, Mika Vainio, Zbigniew Karkowski, Sonic Youth, Rosy Parlane, Keith Rowe, Kaffe Matthews, Marcus Schmickler, AMM, en plus d'être membre de MIMEO...

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 21h00

BEAUTIFUL & MESMERIZING POST-TAKOMA ACOUSTIC GUITAR EXPLORATIONS

Yair Yona (ISR)

ACOUSTIC GUITAR SOLO

Excellent guitariste acoustique hautement influencé par l'école guitaristique Takoma (John Fahey, Robbie Basho, Leo Kottke, etc.) et l'univers du fingerpicking de Bert Jansch, Yair Yona peut approcher son instrument de manière agressive et emplie de « muscularité » punk rock ou le caresser avec de gracieuses et languissantes techniques de « fingerstyle ». Virtuose multi-coloré et multi-facette, alternant dérives cinématiques, éclaboussures, propulsions vers l'avant, combustion, allures furieuses, tempérances, embrasements, touches bohémiennes/gypsy, etc.

Auteur de 2 albums, dans le genre, magistraux, tout de suite portés aux nues par les amateurs de la guitare acoustique underground ou encore surtout par un des héros du genre, le Maître Glenn Jones en personne, son premier album « Remember » sorti sur l'excellent label Strange Attractors s'est retrouvé dans les listes des meilleurs albums de l'année dans divers revues/magazines spécialisés. Il vient de sortir un deuxième album, « World Behind Curtains », affirmant définitivement Yair Yona comme une figure majeure de la guitare acoustique « post-Tokoma » actuelle.

En conjonction avec LA BATIE FESTIVAL concert à 21 h 00 précises!

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 21H00

EXCELLENT EXTRA TERRESTRIAL WEIRD SOUTH AMERICAN TROPICAL LYSERGIC GROOVES & SOUNDS FROM COLOMBIA YEAH!

CYRIL/MOI J'CONNAIS (AKA DJ RYTHME DE VIE): SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Los Pirañas (COL)

EBLIS JAVIER ÁLVAREZ: GUITARE ET ORDINATEUR

PERO OJEDA: BATTERIE ET TIMBALES

MARIO GALEANO: BASSE ÉLECTRIQUE

Après le fantastique et merveilleux concert-perle des Meridian Brothers ici l'année passée (concert qui avait fait se chavirer de bonheur « avant-tropical » une salle comble de plaisir), voici le retour du cerveau allumé des Meridian dans nos murs, le génial Eblis Javier Álvarez avec un projet-trio superbement allumé: Los Pirañas; soit une relecture/revisite complète/totale de divers styles musicaux sud-américains, le tout avec une énergie, torsion et bizarrerie textra-terrestre sur-contagieuse. Peut-être le projet le plus personnel de Eblis Javier Alvarez et en tout cas l'un des projets les plus excitants, excentrico-futuristes et irrésistiblement novateurs à surgir de Colombie, voire de toute l'Amérique Latine.

LOS PIRAÑAS

Imaginons une rencontre entre la cumbia dark d'Andes Landero, la trance distordionée de Konono, la brutalité sophistiquée de Ceramic Dog (fabuleux projet raw-punk de Marc Ribot), un afro-beat tropical et un ordinateur hors-de-contrôle... Voilà le fantastique son psychédélique sud-américain du 21^e siècle déclamé par Los Pirañas!

Depuis plus de 20 ans, Eblis Alvarez (cerveau des Meridian Brothers), Mario Galeano et Pedro Ojeda ont

été exposés à tout les types de musiques tropicales sud-américaines, dont la plupart ont souvent été relégué dans les non-avouables sphères du mauvais goût. Le vallenato, la chicha péruvienne, la raspa colombienne, la champeta, des sonorités africaines, la cumbia dans tous ces différents genres/sous-genres (la sabanera, la rabajada, la sondera…)… autant de termes/influences remis au goût du futur par Los Pirañas, véritable encyclopédie de styles méconnus en Europe et ayant par là-même crée un nouveau style ayant fait explosé l’agitée scène musicale colombienne.

MARDI 15 SEPTEMBRE 21h00

SUPER HIGH LEVEL SURREALISTIC OPEN-HYPNOTIC SOUNDSCAPES, WEIRD BEATS, STRANGE CONSTRUCTIONS & MUCH MORE UK CULT HERO

Andrew Liles (GBR) (NURSE WITH WOUND) ELECTRONICS

Autre venue d'un héros de la discothèque privée cave12ienne, c'est un immense honneur pour nous de recevoir ce soir Andrew Liles, artiste, musicien, producteur et remixeur sur-prolifique.

Autre venue d’un héros de la discothèque privée cave12ienne, c’est un immense honneur pour nous de recevoir ce soir Andrew Liles, artiste, musicien, producteur et remixeur sur-prolifique. Actif depuis le milieu des années 80, apparaissant sur plus de 200 enregistrements dans une large palette de genre, c’est surtout par son travail au sein des entités cultissimes telles Nurse With Wound ou Current 93 qu’il est connu ici.

Délivrant en solo une musique éclectique, diversifiée, sur-réaliste et complexe, Andrew Liles utilise une vaste palette d'instrumentation et de technologies diverses, des approches s'inspirant de la musique classique moderne contemporaine et d'improvisation générant un flux sonore tentant de transcender n'importe quel style en particulier et désireux de ne s'affilier à aucune sorte de clique.

MARDI 15 SEPTEMBRE 21h00

TOTALLY FUCKED-UP & EXCTATIC HEAVY EMOTIONS MAXIMALISTS GUITARS (& MORE) AMAZING NEW FREE ELECTRICITY SOUND BAND FROM UK YEAH!

JEUDI 17 SEPTEMBRE 21h00

TOTALLY FUCKED-UP & EXCTATIC HEAVY EMOTIONS MAXIMALISTS GUITARS (& MORE) AMAZING NEW FREE ELECTRICITY SOUND BAND FROM UK YEAH!

Desmadrados Soldados de Ventura (GBR)
DAVE BIRCHALL : GUITARE
ANDREW CHEETHAM : BATTERIE
DYLAN HUGHES: GUITARE
NICK MITCHELL : GUITARE
PARASHI: GUITARE
RAMBUTAN: GUITARE
EDWIN STEVENS: GUITARE
OTTO WILLBERG: BASSE ÉLECTRIQUE
+
Yerba Mansa (GBR)
EDWIN STEVENS: GUITARE
ANDREW CHEETHAM: BATTERIE

Ouch ! Totalement fracassant collectif à géométrie variable et en glissement constant provenant de Manchester, DESMADRADOS SOLDADOS DE VENTURA, mené par le guitariste Nick Mitchell, rassemble pas moins de 6 guitaristes + 1 basse et 1 batterie), sorte de mini big-bang

d’électricité totalement anarchico-chaotique pour un résultat totalement explosant et sur-jouissif.

Considérés à juste titre comme l’un des projets les plus insensés & not-giving-a-fuck d’outre-manche, les enregistrements et concerts de cette horde de psychés-punks-spirits du nord, jouant à l’excès total, grandissent en un conflit d’émotions s’unissant en une ferveur fiévreuse et extatique, chacun faisant son propre solo à fond-le-volume, générant ainsi un crescendo sans fin s’élevant vers le haut/extase, le tout entrelacé de motifs rythmiques qui, dans leur constance, trouvent leur chemin au sein d’un territoire sonore dronique. On songe aux longues plages exploratoires d’un Tony Conrad, d’un La Monte Young, d’un Glenn Branca avec ce qu’il faut de touches de peut-être Santana ou Acid Mother Temple.

Bref, une fabuleuse, extatique et mirobolante session « freak-jamistique » en perspective, mitraillant le ciel de riffs se superposant les les autres, de wah-wah lourde et boueuse et d’excès-voyou/punk : le tout pour un fabuleux bourbier au volume sonore insensé au sein duquel tournent derviches électriques, boîtes crâniennes et autres moelles bouillonnantes/bouillies.

Et, en première partie, un court duo, formé de deux membres de DESMADRADOS SOLDADOS DE VENTURA (Edwin Stevens, guitare et Andrew Cheetham, batterie). Ensemble ils créent une sorte de plate-forme rock dronique et à « l’accordage d’autruches » (dixit le duo lui-même), au sein duquel s’entremêlent riffs à la Henry Flynt saturés et fondeurs d’esprit et d’infinis cycles/pulsations-batteries métronomiques et explosives à la Jaki Leibzeit (ex-CAN).

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 21h00

2 EXCELLENT ANALOG ELECTRONICS SOUND EXPLORATIONS WITH VINTAGE SERGE & BUCHLA SYSTEMS & MORE...

Thomas Ankersmit (NLD)
VINTAGE SERGE MODULAS SYNTHETIZER & BUCHLA 200 SERIES ELECTRIC MUSIC BOX SOLO
+
Phil Julian (GBR)
ÉLECTRONIQUES INSTABLES, SYNTHÉTISEUR MODULAIRE ANALOGIQUE, FEEDBACK, MICRO-CONTACTS, OBJETS, SURFACES, ETC

Avec le soutien du Fonds Podium Kunsten NL

Pemière commande de composition de la cave12 au compositeur et musicien hollandais Thomas Ankersmit, auteur d’excellents enregistrements/actes solos impliquant entre autres diverses manipulations de synthétiseurs analogiques (cf. son hautement réussi « Figuroa Terrace » sorti sur le culte label anglais TOUCH ou ses duos/collaborations avec le non moins excellent italien Valerio Tricoli). Cette commande a été rendue possible grâce au soutien du Fonds Podium Kunsten-Performing Art NL et la Deutschlandradio Kultur, ouvrant la porte a une reconnaissance de premier ordre autant pour le travail de Thomas Ankermsit que pour notre incessant travail de défrichage. Une joie-honneur non dissimulé ici et la grande excitation pour nous d’entendre le résultat live de la pièce en elle-même

Œuvrant avec deux systèmes modulaires analogiques maieurs de la « West Coast » américaine des années 70, (les prestigieux Serge Modular and Buchla 200 Series Electric Music Box) et dans une optique d’exploration post-digitale, Thomas Ankersmit promet de développer un fascinant univers sonores bizutant et bouillonnant à souhait, générant,

traitant et contrôlant le tout de manière 100 % analogique (c’est à dire sans autres supports/rajouts/compléments électroniques que les outils/instruments sus-mentionnés). Connaissant la verve hautement frénétique, dense et agité du personnage, on ne peut s’attendre qu’à une fascinante danse abstraite d’une infinie quantité de particules sonores s’agitant les unes les autres en un passionnant shaker quantique à sûrement passablement FORT volume.

Et en première partie, le compositeur et improvisateur anglais Phil Julian. S’étant aventuré au travers de diverses souches sonores non-orthodoxes depuis la fin des années 90 et auteur d’une production hyper prolifique portant les empreintes de textures soniques allant de raffales/bourrasques harsh noise à des compositions structurées autour de timbres hyper-minimales et d’approches droniques.

MARDI 22 SEPTEMBRE 21h00

ÎLE DÉSERTE #10

Paola Carbone

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux play-listes/discothèques d’îles désertes de ses télépathes les plus enchantantes.

4 heures de diffusion non-stop

Entrée libre et bar opérationnel Début 21 h 00 précises!

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 21h00

2 EXCELLENT & EXTREME ACTIONNISTS NOISE ACST BY SWISS ACTION NOISE HERO & SUPER RARE NOISE CHINA UNDERGROUND!

2 EXCELLENT & EXTREME ACTIONNISTS NOISE ACST BY SWISS ACTION NOISE HERO & SUPER RARE NOISE CHINA UNDERGROUND!

Dave Phillips (CHE)
EXTREME NOISE ACTIONISM
+
Mei Zhiyong (CHN)
EXTREME NOISE ACTIONISM

Soirée d'actionnisme noise sans compromis ici, avec l'un des héros helvète internationaux du genre, le terrassant et incontournable Dave Phillips d'un côté et surtout la venue pour la première fois en Europe d'un représentant trublion de la clandestine/cachée et malheureusement trop méconnue bouillonnante scène noise chinoise.

DAVE PHILLIPS Héros s'il en est de la scène actionnism-noise suisse et internationale, DAVE PHILLIPS a été un pourvoyeur de sonorité sur-radical depuis le milieu des années 80. Ayant développé un langage sonore unique caractérisé par des techniques compositionnelles sur-aiguisées, des rituels libérateurs emplis de connotations environnementalistes et d'humanimalismes, chaque apparition live de DAVE PHILLIPS génère un frisson non-échappatoire.

MEI ZHIYONG
Poursuivant une forme physique d’extase sonore, esprit explorateur avec le corps somme outil, le chinois MEI ZHIYONG (vivant à CHANGCHUNG CITY en Chine), repousse constamment ses propres limites, recherchant un néant libérateur au-delà de toute logique. Essors ascensionnels d’électroniques vertigineuses, pistages de traces inconnues au sein d’enregistrements environnementaux… une

excellente et réjouissante venue et une rare occasion de se confronter en direct à a scène noise chinoise hyper-active.

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 21h00

CARTE BLANCHE #76

Denis Rollet

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses sources les plus originelles.

Entrée libre et bar opérationnel

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 21h00

HIGHLY FOCUSED STRANGE/RARE COMBINATION OF ACOUSTICS INSTRUMENTS DUO & DEEEEEEP-INTENSE 3 TURNTABLES WIZARD MANIPULATOR

Birgit Uhler/Christoph Schiller (DEU/CHE)
BIRGIT UHLER: TROMPETTE
CHRSITOPH SCHILLER: ÉPINETTE
+
Dieb13 (AUT)
PLATINES SOLO

Soirée en deux temps ici, avec d’un côté un duo à l’instrumentarium étonnant, et en deuxième partie de soirée, une intensément prenante et dense dérive sonore par l’un des principaux acteurs de la scène platinistique internationale, l’autrichien DIEB13.

CHRISTOPH SCHILLER/BIRGIT UHLER
Rencontre étonnante entre une épinette et une trompette joués de manière étendues, détournées et avec moult objets interagissant, le duo entre Christoph Schiller et Birgit Uhler prouve être une excellente combinaison entre l’art de l’écoute et l’art de créer un non-familier et totalement fascinant univers d’évènements sonores.

DIEB13
Platiniste-clé et incontournable de la scène expérimentale autrichienne et mondiale, le viennois DIEB13 déverse, à partir de 3ournes-disques manipulés, d’intense, fortes, abrasives et englobantes couches sonores, faite de jonglage de parasites, aspérités, dérapages contrôlés, collage, et confrontation pour un résultat souvent époustouflant par sa forte physicalité.

LUNDI 28 SEPTEMBRE 21h00

AMAZING, IRRESISTIBLE & MESMERIZING EGYPTIAN NEW SOUND-MUSIC DIRECTELY FROM CAIRO

PASSEUSE DE DISQUES NATAS DE DEUS: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Maurice Louca (EGY)
MAURICE LOUCA: SYNTHÉTISEUR, ELECTRONICS
BASHAR FARRAN: BASSE ÉLECTRIQUE
THOMASSO CAPELLATO: BATTERIE

Après le sur-électrique et formidable concert de EEK/ ISLAM CHIPSY ici il y a quelques mois, la cave12 continue son assoiffée exploration de la scène underground cairote actuelle. Et avec Maurice Louca, elle en dévoile un pan tout aussi fascinant !

Musicien et compositeur né au Caire, Maurice Louca fait partie et est unanimement acclamé comme l’un des plus excitants acteurs de la scène musicale alternative du monde arabe d’aujourd’hui. Maurice Louca délivre une musique emplie d’intensité électrique irrésistible et de beauté inattendue. Un son propre tout simplement formidable, emplit d’une richesse et complexité renversante et à la cadence/rythme/groove fracassante par moments. Une réinvention hautement personnelle et originale des sonorités arabes passées et actuelles, mêlant avec génie rythmes percussifs tourbillonnants, beats saturés, compositions discordantes mais ô combien cohérentes, improvisations hautement psychédéliques et cet irrésistible esprit Shaabi égyptien.

Porté aux nues par, entres autres, Monsieur Alan Bishop himself, Maurice Louca est un acteur sur-central et incontournable du renouveau de la scène cairote/égyptienne actuelle (jouant sans discontinuer avec toute une horde de musiciens et MC’s de la jeune/nouvelle génération). Débarquant accompagné d’un bassiste et d’un percussionniste influant un son encore plus « chaud/live/direct » que sur ses enregistrements, un certainement excellent et hautement recommandé lundi soir en perspective.

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 21h00

FREE MUSIC ABSOLUTE LEGEND MASTER ON OVER THE TOP IMPROV REEDS & DRUMS DUO

Peter Brötzmann/Steve Noble (DEU/GBR)
PETER BRÖTZMANN: ALTO ET TENOR
SAXOPHONE, CLARINETTE, TÁROGATÓ
STEVE NOBLE: BATTERIE

Figure légendaire et ô combien incontournable de la scène free/improvisée européenne, ADN historique et sans compromis d'un langage coup-de-poing à la hargne, flux & rages dévastateurs, Peter Brötzmann est une borne essentielle qu'on ne présente plus ici et faisant déjà partie de l'Histoire musicale avec un grand «H».

A plus de 70ans, Monsieur Peter Brötzmann continue à insuffler à ses rencontres et projets musicaux un souffle tourbillonnant sur-aiguisé, mitrailles-rafales sans équivalent, soniquement décoiffantes et à la maîtrise exemplaire, avec deci delà quelques touches de lyrisme de pure poésie.

Figure légendaire et ô combien incontournable de la scène free/improvisée européenne, ADN historique et sans compromis d’un langage coup-de-poing à la hargne, flux & rages dévastateurs, Peter Brötzmann est une borne essentielle qu’on ne présente plus ici et faisant déjà partie de l’Histoire musicale avec un grand « H ».

A plus de 70ans, Monsieur Peter Brötzmann continue à insuffler à ses rencontres et projets musicaux un souffle tourbillonnant sur-aiguisé, mitrailles-rafales sans équivalent, soniquement décoiffantes et à la maîtrise exemplaire, avec deci delà quelques touches de lyrisme de pure poésie.