



27.8 — 28.9. 2016

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

LA TÈNE / GROS OISEAU / FU / FLORIAN BACH & ASI FÖCKER / CARTE BLANCHE: ALINA CALMAC / LA BÂTIE FESTIVAL: BEAK< / CHUCK JOHNSON / ÎLE DÉSÉRTE: NICOLAS EKLA / ORGUE AGNÈS / TSEMBLA / LUIGI ARCHETTI & BO WIGET / KEVIN DRUMM / JOKE LANZ / PITA

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce,

du Fonds culturel Sud, de la Fondation Pro Helvetia, de la Fondation Nicati-de Luzz, de l'Asm/Stv, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

S A M E D I 27 + D I M A N C H E 28 A O Û T

LA CAVE12 AUX AUBES MUSICALES  
DES BAINS DES PÂQUIS

Nouvelles aventures aux Aubes, où, comme les étés passés, la cave12 invitée par les Bains des Pâquis, investit cette mythique jetée genevoise pour accompagner 2 matins durant, le lever du soleil.

Avec cette année la transe ascendante et ô combien hypnotique du formidable trio franco-genevois La Tène (samedi 27 août) et les déclamations-chansons-flows martelants aux accents technoïdo-groove/punk/post-hip hop de l'excellamment entêtant trio genevois Gros Oiseau (dimanche 28 août).

BAINS DES PÂQUIS – Quai du Mont-Blanc 30

*6h00 précises!*

S A M E D I 27 A O Û T 15h00 - 19h00

LA CAVE12 A LA POINTE DE LA JONCTION

ANITA & SOFY MALADIE: SUMMER SHORTS &  
LONG CHAIRS LISTENING SPECIAL DJ SET

**Fu** (CHE)  
ETIREMENTS ÉLECTRONIQUES PAYSAGERS

Après le concert matinal de la Tène et la baignade-p'tit déj aux Bains des Pâquis, il est temps de se déplacer vers un autre endroit idyllique de la Genève estivale, soit à la Pointe de la Jonction au confluent du Rhône et de l'Arve, pour une après-midi « summer-shorts & long chairs listening » de 15h00 tapantes à 19h00.

Idéal et parfait pour un samedi après-midi au bord de l'eau.

POINTE DE LA JONCTION –  
Sentier des Saules

V E N D R E D I 2 S E P T E M B R E 21h30

SPECIAL LIGHT/LICHT/LUMIERE  
LIVE INTERVENTION

BAR A MANU & JO SPECIAL DJ SHOTS FOOD  
SET DUO

**Florian Bach & Asi Föcker**  
(CHE/DEU)  
PROJECTEURS DIA, VERRE, MIROIRS, COULEURS

Rentrée en forme de défi/challenge puisque la cave12, toujours avide de pousser ces entités tectoniques dans leurs derniers (?) retranchements a demandé au plasticien Florian Bach (et grand ami de la cave12), d'imaginer une intervention

LIVE uniquement à base de lumière et sans autre forme d'« artifices ». De la lumière uniquement comme source d'intervention/manipulation et un challenge que Florian Bach a été d'accord de relever en duo avec son acolyte Asi Föcker.

Alors, à quoi s'attendre? Franchement, ici, on n'en sait rien, si ce n'est que la paire va s'enfermer une semaine durant à la cave12 pour peaufiner/asseoir leur intervention live et qu'ils débarquent avec des projecteurs dias, du verre, des miroirs et donc de la... lumière + couleurs. Une proposition forcément excitante par son inconnue et dont le résultat nous rend terriblement fou-curieux.

Dans ses installations et ses photographies, Asi Föcker utilise la lumière comme une matière qu'elle projette, déforme et diffracte. Son point de départ est l'emploi d'objets et de matériaux usuels. Elle produit des installations fragiles qui révèlent, de manière directe et formelle, de subtils états transitoires.

Florian Bach produit des lumières conceptuelles à l'échelle de l'espace architectural. Il s'intéresse à l'écriture informatisée de la lumière. Il se réfère à des systèmes d'écriture utilisés dans la musique concrète qui traitent des questions de synchro et de désynchronisation. Il perçoit la lumière comme une matière sculpturale.

Tous deux se rencontrent régulièrement lors de cessions de recherche où ils collaborent sur un projet commun qui intègre leurs pratiques respectives. Pour cette occasion, à la Cave12, ils joueront avec leurs instruments de manière improvisée.

*Début 22h00 précises*

D I M A N C H E 4 S E P T E M B R E 21h00

CARTE BLANCHE #80

**Alina Calmac**

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses psychées les plus étincelantes.

*Entrée libre, bar opérationnel, début à 21h30 précises!*

M A R D I 6 S E P T E M B R E 20h30

ACCUEIL DE LA BÂTIE FESTIVAL

**Beak>** (GBR)  
GEOFF BARROW: BATTERIE, VOIX  
BILLY FULLER: BASSE ÉLECTRIQUE, VOIX  
WILLY YOUNG. CLAVIERS, VOIX

BEAK>, trio anglais au sein duquel brillent des hérauts de la musique indépendante made

in Bristol : l'étoile noire Geoff Barrow, Billy Fuller et Will Young. Auréolé d’un prestigieux passé, ce supergroupe regarde très loin devant et fait des choix radicaux à l’instar de ses deux albums sortis sur le label Invada Records, enregistrés live et sans retouches.

Pourfendeurs d’un krautrock hypnotico-répétitif-épuré sonnant fantastiquement 7oies (Can, Faust, etc. viennent inévitablement à l’esprit) et d’un drone-spirit envoutant, BEAK> se plaît à plonger les auditeurs dans une stupeur addictive et à les abreuver d’une frénésie aussi martiale qu’électrique. Sans compromis et hors des sentiers/obligations commerciales, BEAK> résonne comme un groupe hors-temps.

Billetterie
La Bâtie Festival – www.batie.ch

*Concert à 21h00 précises*

<b>DIMANCHE 11 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>AVANT FOLK PRIMITIVE AMERICANA &amp; MORE... US MASTER OF FINGERPICKING GUITAR SOLO ACT</b>

**Chuck Johnson** (USA)
SOLO ELECTRIC GUITAR

Maître guitaristique du fingerpicking, l’excellent guitariste américain Chuck Johnson, œuvrant dans la veine sonore d’un John Fahey p. exemple, partage le devant de la scène « avant-folk » avec des musiciens tels Steve Gunn ou Daniel Bachman.

Considéré comme un guitariste solo hors-pair au langage/technique/virtuosité magistral, il est l’auteur de deux très beaux albums (« Crows in the Basilica » sur le label Three Lobed, et le récent « Blood Moon Boulder » sur le label Scissor Tail).

Mélangeant approches country et « americana » profonde avec des élans krautrock et psychédélique, il décline un jeu définitivement moderniste, mêlant tradition et envolées vers le futur de manière délicatement somptueuse et affirmée.

<b>LUNDI 12 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>SPÉCIALE ÎLE DÉSERTE #17</b>

**Nicolas Ekla (aka LEM)** (BEL)

Après l’île déserte mémorable et franchement foisonnante/passionnante/irrésistible de perles musicales obscures et renversantes en mai passé du belge Johan Loones (aka dj Klakke), c’est autour d’un autre belge de choix de faire spécialement la descente jusqu’à la cave12 pour la transformer en SON île déserte, soit Nicolas Ekla (aka LEM), passionnant/passionné

amoureux sonore (bien connus par certains ici) pour donc 4 heures de diffusion non-stop de ses plages-discographiques « essentielles ».

Recommandé aux curieux!

« Le navire non loin coule, le naufragé, sa caisse de vinyles comme bouée, s’échoue sur les rives, se met à parcourir cette mémoire: sons, mélodies, rengaines, paroles jamais oubliées. Dans la caisse il y a aussi un vieux synthé, et quelques traces du temps à venir. Sur l’île, il y a de quoi tenir. »
Nicolas Ekla

*Entrée libre, bar opérationnel, début à 21h00 précises!*

<b>MERCREDI 14 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>EXCITING BUBBLING WEDNESDAY KITCHEN CRAZY ELECTRONICS VOICES SAMPLES &amp; MORE DIY ACTS EVENING</b>

**SOFY MALADIE & SIMON DE WILDRFID: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Orgue Agnès** (FRA)
ÈLG: ELECTRONICS/MACHINES, ORGUE À SEPT TOUCHES, VOIX, ETC.
SOURDURE: VIOLON MULTIPOLAIRE, VOIX, ETC.
1ER CHASSEUR: BOÎTE À RYTHME, TOM, ROULEMENTS À BILLES, ETC.
+
**Tsembla** (FIN)
MARJA JOHANSSON: SAMPLES MANIPULÉS, ELECTRONICS, OBJETS, ETC.

Excitant mercredi soir d’englobantes et fracassées dérivées electroncis DIY & more... avec la venue du nouveau trio d’un certain Èlg (yes!), allumés de l’underground aventureux/expérimental français actuel, le bien nommé ORGUE AGNES, slime interstellaire avec le duo Kaumwald (respectivement Sourdure et 1er chasseur). Violon multi polaire, voix de grotte, boîte à rythme sexy rouillée, toms, roulements à billes, babil alien, orgue à sept touches, etc. s’énergétisant parmi pour un surjouissif fourretout au flux cohérent d’incantations élastiques, éclatées, en spirales, gueulées-miaulées, de funk de blancs chauds abrasif, de funk de noirs froids larvé, de free-dub à scotch, de dree sub à fotch, etc, etc. Et on peut même danser dessus.

Et en première partie, le très bel univers de la musicienne suédo-finlandaise TSEMBLA Utilisant une très large palette d’instruments, d’électronique, d’objets et de samples. Sa musique chevauche sur des vagues de mélodies

tordues, de rythmes voletant/pulsant, de voix abstraites et de textures en mutation, croisant le connu et l’imaginaire.

Un univers plein d’ingéniosité joueuse, de clashes/collages/superpositions de beats volontairement bégayant, de composants/samples soniques aussi variés qu’éclatés et de mélodies rampantes qui n’est pas sans rappeler certaines plages de Raymond Scott.

<b>DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>MESMERIZING &amp; SENSUAL CELLO, GUITAR &amp; SPARSE ELECTRONICS DRIFTING AMBIENT &amp; MORE MOODS DUO</b>

**Luigi Archetti & Bo Wiget** (CHE)
**LUIGI ARCHETTI: GUITARE, ELECTRONICS**
**BO WIGET: VIOLONCELLE, ELECTRONICS**

Fascinant duo œuvrant depuis 1997, la paire Archetti/Wiget est auteur de 3 cd’s à la beauté cinétique englobante, apaisante, emplie de tensions linéaires, voire, par moment, de frictions. Signés, entre autre, sur l’un des labels les plus renommés du genre (le prestigieux label norvégien Rune Grammofon) et acclamé par les critiques spécialisés (leurs enregistrements se retrouvant sur les listes des meilleurs albums de l’année au sein de magazine comme le WIRE).

Le duo délivre des plages somptueuses de précisions, mêlant approches ambient et musique classique contemporaine d’une manière quasi scientifique. Le violoncelle virtuose de Bo Wiget et le jeu de guitare arqué/courbé de Luigi Archetti se complètent parfaitement, créant d’amples dimensions sonores au sein desquelles se greffe une utilisation maîtresse et magnifiquement éparse de diverses interventions, couleurs, aplats, tissages électroniques.

<b>MARDI 20 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>LOUD &amp; HEAVY WALL OF SHIT U.S. GENIUS MASTER BRAIN SOLO ACT</b>

**HALF BAD TRIP INC.: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Kevin Drumm** (USA)
ELECTRONICS, HEAVY SOUND MASTER

HELL YEAH!
Retour de Kevin Drumm ici qui nous avait afublé d’un solo absolument TERRASSANT en juin 2014 allant chatouiller notre sono dans ses recoins les plus profonds, faisant chanter le mécanisme interne des subwoofers, créant des pressions basse-acoustiques sur oppressantes/physiques nous tritouillant les tripes, intestins, narines, cortex, colonne vertébrales, etc. nous

envoyant des sur-aigus s’infiltrant au plus profond de nos tympans en vibrations constantes, puis des coups de massues alternés avec des retenues parasitées hantées d’électricités, des rampements sourds-droniques, bref Kevin Drumm nous avait offert ici une sorte de long concert « best of » hallucinant, le tout avec un savoir-faire renversant.

Le Maître revient donc ce soir ayant entre temps encore et encore sortis une pléthore hallucinante de disques/enregistrements tous aussi passionnants et réussis les uns que les autres, continuant à affiner son univers intensément infini.

Un des génies les plus purs et absolus d’un radicalisme musical défiant les genres et le temps, affirmant depuis plus de 15 ans un langage musical unique, dense, puissant, physique, incroyablement anti-carriériste et franchement extraordinaire quoi qu’il fasse, de strates/accumulations électro-acosutiques à des approches ambient sur-tendues ou à ses monumentaux flux/murs sonores in your face, sans compromis et sans aucune échappatoire possible.

L’un des tout tout tout grand nom de la scène bruit & expérimentale internationale en action ce soir et, comme toujours, totalement imprévisible. Il nous informe tout de même qu’il explorera à peu près tout ce qui se situe entre le silence absolu et le gargantuesque, YES! et qu’il est actuellement extrêmement habité par certains textes de Antonin Artaud.

<b>DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>JOKE LANZ'S «SORRY I'M MENSCH»: SCENES FROM THE EMOTIONAL UNDERGROUND AN AUDIO VISUAL PERFORMANCE IN FIVE PARTS</b>

**NURE ONNA: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Joke Lanz (aka Sudden Infant)** (CHE)
«SORRY I'M MENSCH»
**JOKE LANZ: SPOKEN WORDS, VOIX, PLATINES, ELECTRONICS**
**ALEXANDRE BABEL: BATTERIE, PERCUSSION**
**MARCEL DEREK RAMSAY: FILMS**
**IRÈNE HUG: DESIGN SCÉNIQUE**

Invité par la cave12 à créer un tout tout tout nouveau projet, l’inénarrable et sur habité musicien et performer actioniste bruitiste brut helvète Joke Lanz (aka Sudden Infant), débarque donc avec son fantastique jeu de platines/cut-ups iconoclaste, sa voix/érations/narrations non-édulcorée, ses sur-tendus et électriques court-circuitages électroniques, mais pas que... ayant décidé de s’entourer de « son » batteur fétiche (le sur-puissant et hallucinant marteleur-finesse qu’est Alexandre Babel, d’un réalisateur

de films (Marcel Derek Ramsay) et d’une scénographe spécialement invitée pour l’occasion (Irène Hug).

Présentée comme une performance audio-visuelle déclinée en 5 parties intitulée SORRY I « M MENSCH, on ne peut que s’attendre, au vu du personnage, à un déroulement tourbillonnant et enfiévré de logorrhée bruitiste/noise, d’à-coups violents, de retenues-tensions envoutantes et autres atmosphères distordues, voire inquiétantes.

« ... Rien ne nous intéresse plus que de réaliser ce que nous sentons/ressentons, même si cela signifie perdre tout ce que nous connaissons... Dans l’ingratitude envers la tradition repose notre beauté, dans le démoniaque, notre sensibilité, dans la colère, notre bonté. Haine merveilleuse. Nous ne pouvons attendre... Nous nous tenons dans le hall à miroirs, un cri, un coup et cent images dégringolent. Nous agissons! Lorsque nous mourons, le monde meurt » Joke Lanz

Pour cette commande de création dédiée à un artiste suisse contemporain, la cave12 a reçu le soutien ponctuel de la fondation Pro Helvetia, de la fondation Nicati-de Luze, de L’ASM et de la fondation Ernst Göhner.

<b>MERCREDI 28 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>OVER THE TOP &amp; GRAND MASTER MIND OF OUTER REACHES VISCERAL ELECTRONICS CLASHES EXPLORATIONS</b>

**GENEVA'S MOST ABRASIVE DJ SET DUO: OFFICE DE PUTE**

**Pita** (AUT)
**PETER REHBERG: ELECTRONICS**

Retour ici du fantastique PITA/PETER REHBERG auteur l’année passée d’un set solo fabuleusement magnétique, ronflant dans les basses, s’épanchant dans des tourbillons de fréquences bruit/noise, ce qui nous avait peut-être le plus marqué: un sens incroyable et sur-maîtrisé de la retenue et de l’espace, alternant ses attendus murs de sons de particules-reliefs envahissantes, donnant le vertige avec des superbes moments de retenues “ambient/aériennes” de toute beauté pour ce qui fut une véritable leçon de contrôle super-sonique.

PITA affirme définitivement ses monstrueuses préoccupations/avancées/excursions musicales actuelles; dislocation sonore, torsions vrillées, ambient, pulsations tectoniques, brassages de codes, atmosphères cinématographiques, etc, etc. s’entremêlant dans un maelstrom de haute maîtrise. Un retour sur disque acclamé par les critiques spécialisés et une joie non dissimulée

ici de se confronter encore plus loin/profondément à l’univers sonore de l’un des plus perspicaces et versatiles artistes sonores de la scène musicale expérimentale actuelle.

Du mercure à l’état pur, un véritable pionnier du genre œuvrant depuis plus de 20 ans maintenant, avec une maniac-radicalité de tout premier plan, une synthèse viscérale puisant dans les profondeurs atmosphériques de la techno, de la fusion électrique distordionnée, de motifs rythmiques abstraits, explorant/explosant les au-delà du territoire/limite des fréquences avec une attention phénoménale au dynamisme/élan/dramaturgie sonore.

Un véritable Maître du genre, qui plus est boss/cerveau de l’un des labels les plus importants et au catalogue renversant de l’expérimentation internationales actuelle et passée/historique et collaborant régulièrement avec un nombre incalculable de hautes personnalités de la scène aventureuse internationale (de Stephen O’Malley à Jim O’Rourke en passant par Marcus Schmickler, Christian Fennesz ou Gisèle Vienne).

<b>MERCREDI 28 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>OVER THE TOP &amp; GRAND MASTER MIND OF OUTER REACHES VISCERAL ELECTRONICS CLASHES EXPLORATIONS</b>

<b>MERCREDI 28 SEPTEMBRE 21h00</b>
<b>OVER THE TOP &amp; GRAND MASTER MIND OF OUTER REACHES VISCERAL ELECTRONICS CLASHES EXPLORATIONS</b>

**Pita** (AUT)
**PETER REHBERG: ELECTRONICS**

Retour ici du fantastique PITA/PETER REHBERG auteur l’année passée d’un set solo fabuleusement magnétique, ronflant dans les basses, s’épanchant dans des tourbillons de fréquences bruit/noise, ce qui nous avait peut-être le plus marqué: un sens incroyable et sur-maîtrisé de la retenue et de l’espace, alternant ses attendus murs de sons de particules-reliefs envahissantes, donnant le vertige avec des superbes moments de retenues “ambient/aériennes” de toute beauté pour ce qui fut une véritable leçon de contrôle super-sonique.

PITA affirme définitivement ses monstrueuses préoccupations/avancées/excursions musicales actuelles; dislocation sonore, torsions vrillées, ambient, pulsations tectoniques, brassages de codes, atmosphères cinématographiques, etc, etc. s’entremêlant dans un maelstrom de haute maîtrise. Un retour sur disque acclamé par les critiques spécialisés et une joie non dissimulée

*Informations:
Les portes ouvrent à 21h00
Les concerts débutent à 21h30
(sauf indication spéciale dans le programme)*