



3 1 . 8 — 2 7 . 9 . 2 0 1 7

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

LUC GENDROZ / GUILI GUILI GOULAG / MC PERLIMPIMPIN / GAUTE GRANLI / STEVE JANSEN / HELEN MONEY / CANTENAC DAGAR /
ÎLE DÉSERTE #25: VINCENT DEVIE AKA LA POYA / FRANCISCO MEIRINO / TARAB / ROBERTO CRIPPA / CARTE BLANCHE #88: VIKTOR KONWICKI

Subventionné par la Ville de Genève ainsi que par la République
et le canton de Genève, avec les soutiens et dons ponctuels de la
Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce,

du Fonds culturel Sud, de Pro Helvetia Fondation suisse
pour la culture, de la Fondation Nicati-de-Luze, de l'Asm/Str,
du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

JEUDI 31 AOÛT 21h00

**ONLY LIGHT/LUMIÈRE/LIGHT (NO SOUND)
CONCERT SERIE #2 + AFTER CONCERT
INTERVENTION SPECIAL RENTRÉE DJ SET**

DENIS ROLLET: SET DE «BIENVENUE/RENTRÉE»
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Luc Gendroz (CHE)
LUMIÈRES & MANIPULATIONS**

Comme l'année passée, la cave12 entame sa saison avec un concert de... lumières UNIQUEMENT. Pas de son, pas de musique (si ce n'est peut-être celui des projecteurs ou de l'électricité « brute ») mais un vrai challenge donné cette année à Luc Gendroz, éclairagiste hautement demandé/sollicité de la place (que ce soit par exemple avec la chorégraphe/danseuse Cyndi Van Acker, etc, etc...) pour un rdv devenu série et qui continuera à la rentrée de septembre 2018 avec un autre éclairagiste (déjà connu de nos services_yeah!).

Alors, à quoi s'attendre? Comme l'année passée, on n'en sait franchement rien, si ce n'est qu'une carte blanche totale a été donné à Luc Gendroz qui s'est enfermé dans la cave12 des heures entières pour préparer/mijoter son intervention avec donc comme mot d'ordre: LUMIÈRE ONLY!

Une proposition forcément sur-excitante par son inconnue et dont le résultat nous rend absolument fou-curieux!

Et, comme il n'y a tout de même pas que la lumière dans la vie, juste après le concert/intervention-lumière de Luc Gendroz, l'indispensable esprit cave12ien originel qu'est Denis Rollet se fera passeurs de disques pour nous faire glisser vers la rentrée sonore/musicale cave12...

Yeah & c'est reparti pour un tour/année/saison d'explorations sonores (ou autre) tout azimut...

Welcome & come!

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE 21h00

**ZUPER FRENETIC SUNDAY WITH TRANCE
PERCUSSIVE NON/STOP REPETIVE
«TRANS BOA» FRENCH TRIO LIVE SET,
IRRESISTIBLE «FROM UNDER THE EARTH»
SURREALIST DRIFTING HIP-HOP DUO & TOP
HIGH FRRRENETIC GRRRL DJ SET YEAH!**

PASSEUSE DE DISQUE
SOFY MALADIE: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ
POUR L'OCCASION

Guili Guili Goulag (FRA)
LÉA ROGER: HARPE, PERCUSSIONS, VOIX
MATTHIEU HABIG: BATTERIE, BALAFON
HUBERT MONROY: BASSE

+
Mc Perlimpimpin (CHE)
MC PYRITE: VOIX/FLOW, ELECTRONICS
MC LIGNITE: VOIX/FLOW, ELECTRONICS

Excitant et prenant/frénétique premier dimanche de la saison cave12 en perspective avec deux projets parfaitement allumant & allumés invitant d'un côté à une transe convulsive enfiévrée pour, genre, serpent sur pattes et de l'autre côté à une dérive hip-hop surréaliste/dada au flow/verbiage à la dextérité millimétrée hallucinante. Le tout enrubanné comme il se doit par les passages de disques de la perle-phénomène-incomparable & inarrêtable (yes!) qu'est Sofy Maladie...

GUILI GUILI GOULAG
Débarquant avec un tout nouveau set transe percussif répétitif non-stop appelé par leur soin « Trans_Boa », le trio français de GUILI GUILI GOULAG c'est des cordes qui cognent avec le jeu à la harpe tout simplement renversant de précision/vivacité de la harpiste Léa Roger, du rythme qui hypnotise et une voix qui sort du plancher... ou comme écouter à travers des canalisations rouillées, les incantations psychédéliquies de membres d'une lointaine peuplade coincée entre différentes temporalités. Une messe vodou, un culte étrange où un fétiche au langage improbable serait incarné par la complicité malsaine d'une batterie, d'une basse et d'une harpe celtique. Dès lors nos jambes et bras se mettent à danser, notre moi-conscient s'effrite, laissant place à une meute animale crédule, suppôt des rites sordides se déroulant sous nos yeux/oreilles, conquis et tremblant de frénésie!

MC PERLIMPIMPIN
Génial duo/ovni (avec en son sein la batteuse d'un certain MASSICOT), MC PERLIMPIMPIN cherche le hip-hop exclusivement sous la terre et sous la mer pour donner la parole aux oubliés du rap: cailloux, racines, animaux enfouis. Muni minimalistement de rythmes

électroniques et de champignons analogiques, MC Perlimpimpin smurfe en liberté sous de mal connues surfaces et le résultat est aussi enthousiasmant qu’il est irrésistible, frais, emplit d’un humour bienvenu, le tout avec une dextérité/flow vocal fulgurant.

 DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 21h00

GREAT OBLIQUE/WEIRD/BIZARRE & ELECTRICITY TENSIONS ACCUMULATIONS BUILDINGS TWO SOLOS ELECTRIC GUITARS, ELECTRONICS, VOICE, TAPES, OBJECTS & MORE MANIPULATIONS

Gaute Granli (NOR)
GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS, VOIX
+
Steve Jansen (USA)
CASSETTES, ELECTRONICS, GUITARE PRÉPARÉE

La captivante, fascinante/étrange, psychédélique, bruitiste et génialement nauséabonde musique de l’excellent expérimentateur norvégien Gaute Granli est produite par des grattements/raclements guitaristiques informes et désaccordés, une percussion et de l’électronique mystérieusement manipulés et des mots/gémissements déformés par un microphone. Membre charnière de la nouvelle génération d’aventuriers soniques tout azimut de la foisonnante/tonique/infinie et furieusement barrée scène post-noise/no-wave/indus/rock & funk & loud & more norvégienne (Staer, Freddy The Dyke, Skadne Krek œuvrant haut la main dans le silage de groupes cultes tels MoHa !, Ultralyd ou Noxagt), GAUTE GRANLI délivre en solo un univers à la formidable étrangeté, entre chants/morceaux ovni provenant d’une autre galaxie, comme un croisement halluciné entre Alan Vega, Jad Fair et Captain Beefheart.

Excellent, auteur d’un troisième album solo royal de bizarrerie venant de sortir sur les labels Drid Machine Records & Unhinged Records et dans le genre, recommandé.

Et en (normalement) première partie de soirée, les fantomatiques & envoutantes boucles de l’américain originaire de Phoenix/Arizona Steve Jansen (à ne pas confondre avec le batteur du groupe Japan), boucles lentement construites à partir de sons « trouvés » ou composés sur des cassettes analogiques, de fil barbelé, d’un saxophone alto brut et discordant, le tout se transposant sur de l’électronique perturbante/inquiétante/troublante et les manipulations d’une guitare préparée avec des bouts de céramique cassée, des capsules de bouteilles, des tiges métalliques et autres déchets trouvé sur place. Collaborant ou ayant collaboré avec des gens tels

John Wiese, Rob Mazurek, Henry Kaiser, etc… Steve Jansen bâtit/tisse des prenantes textures/accumulations de tensions/surtensions électriques inquiétantes par moment et au crescendo fortement englobant. Parfait avant l’univers étrange du norvégien Gaute Granli.

 MERCREDI 13 SEPTEMBRE 21h00

DENSE POWERFULL STRIKING BEAUTY & LOUD ELECTRICITY SUPER DEEP U.S. CELLO SOLO LADY

Helen Money (USA)
VIOLONCELLE AMPLIFIÉ & ÉLECTRIFIÉ

L’américaine HELEN MONEY (de son vrai nom Alison Chesley) est une violoncelliste au bagage classique puisant son inspiration non seulement de Pablo Casals et Shostakovich mais également de Jimi Hendrix et The Minutemen.

Jouant du violoncelle depuis l’âge de 8 ans, HELEN MONEY délivre des clameurs/vociférations emplies de feedback qui s’épanouissent en une frénésie de riffs marécageux, de drones nouveaux et de frappes apocalyptiques s’entortillant entre eux. Soutenu par une boîte à rythme et des samples de piano, les constructions aux différentes couches étroitement intriquées/superposées d’HELEN MONEY offrent une plateforme solide à partir de laquelle elle expose sa vaste boîte à outils de techniques instrumentales non-orthodoxes. Elle pille de manière intrépide le potentiel tonal de son violoncelle pour des effets hautement cinématographiques, accélérant son tumultueux & fourmillant tremolo jusqu’à un fiévreux point d’ébullition avant de s’écrouler en de languissantes stases monastiques. Les expansions distordues et torturées d’Helen Money se révèlent immensément expressives & englobantes, envahissant l’espace à un volume sonore puissamment conséquent.

Auteure d’un très beau et profond dernier album solo (« Become Zero » sur le label de Chicago Thrill Jockey), collaboratrice régulière d’une certaine Jarboe, étant sollicitée/demandée par une palette hallucinante de groupes/musiciens, et apparaissant ainsi sur plus de 100 albums enregistrés (de Anthrax à Neurosis en passant par Shellac, Sleep, Magma, Earth, etc, etc, etc…), HELEN MONEY distille une musique dense, emplit de paysages électriques à l’évocation émotionnelle forte et la beauté par moment saisissante.

 DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 21h00

WILD & SCREECHING PRIMITIVE TRANSE METRONOMIC/HYPNOTIC FRENCH PURE «SONIC PROTEST» SPIRIT DUO YEAH!

Cantenac Dagar (FRA)
STÉPHANE BARASCUD : BANJO
AYMERIC HAINAUX : HUMANBEATBOX (NO LOOP, LIVE ACTION ONLY!) + MAGNETO CASSETTES

Duo primitif crissant, brut et criard à souhait, les français de CANTENAC DAGAR émettent une sorte de grunge métronomique fragile et fiévreux, aux reflets post-industriel avec une pointe de musique traditionnelle d’Europe de l’Est. Armé de trois fois rien (1 banjo, 1 voix/beatbox/rythmique avec la bouche et un lecteur k7), CANTENAC DAGAR produit d’intenses et irrésistibles longues plages fiévreuses aux teintes furieusement magnético-noise à partir d’une multitude de sons qui s’agencent, s’encastrent, se retirent et/ou forment des ritournelles. Le tout avec une énergie constante et contagieuse menant à une transe organique & frénétique sur jouissive, turbulente & fulgurante.

Une bourrasque sauvage prenant toute son ampleur/envol en live, jouant la plupart du temps au milieu des gens et s’inscrivant haut la main dans ce qu’on appellera ici cette « nouvelle » & hautement bienvenue génération d’agités exploreurs « sonic protest » de l’underground aventureux français, yeah !

 LUNDI 18 SEPTEMBRE 21h00

ÎLE DÉSERTE #25

Vincent Devie (aka La Poya)

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playlistes/discothèques d’îles désertes de ses strates les plus minérales.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

Début 21 h 00 précises

 MERCREDI 20 SEPTEMBRE 21h00

MODULAR SYNTH QUADRIPHONIC SUPER HIGH DENSITY & TENSION SOLO ACT + DIRTY FIELD RECORDINGS & SPEAKERS

RECONTEXTUALISATION/EXPOSITION SOLO ACT

Francisco Meirino (CHE)
SYNTÉTISEUR MODULAIRE, OBJETS, TRANSDUCEURS, QUADRIPHONIE
+
Tarab (AUS)
ENREGISTREMENTS ENVIRONNMENTAUX, OBJETS, HAUT-PARLEURS, TRANSDUCEURS, ÉLECTRONIQUE

Continuation des explorations du lausannois FRANCISCO MEIRINO ici qui abat un travail de tout premier ordre à un rythme non-stop tout simplement ahurissant. Présentant ce soir un solo au synthétiseur modulaire et en quadriphonie basé sur sa nouvelle pièce *RUINS*, pièce divisée en 2 parties. Une première partie, *The Ruins I left You In* qui est « acoustique » (des objets mis en vibrations via des transducers excités par le synthé.) et qui se transforme progressivement en une deuxième partie, *I Left You In Ruins* qui elle est purement électronique (synthétiseur modulaire en quadri) et qui, comme toujours chez Francisco Meirino, atteint des sommets d’intensité. Et à l’écoute de ce qu’il nous a envoyé, on peut vous assurer que l’intensité, couplée à une tension inquiétante de toute beauté, est on ne peut plus présente. Ou comme une invasion d’insectes électroniques, cymbalissant tout l’espace de séquences/fréquences stridentes, spiralantes et/ou affolantes !

Encore un travail fantastique de maîtrise et à l’impact sonore puissamment vrillant/vrillé par, dans le genre, le musicien le plus serial-actif du territoire helvétique actuel, enfilant projets après projet avec à chaque fois un résultat hallucinant de qualité.

Et, en première partie, l’excellent travail de l’australien TARAB qui avait incroyablement remplit la cave12 d’hauts-parleurs/transducteurs vibrant (faisant ainsi vibrer/chanter toute la cave12) en avril 2015. Explorant des sons récoltés et des gestuelles tactiles recontextualisées en des compositions dynamiques et psycho-géographiques inspirées par des choses/objets jetés/rejetés qu’il trouve en rampant dans la boue, les décharges, le sol, les roches, la poussière, les marches sans but, les objets rêches et grésillants, la décomposition, bref par tout ce qu’il entend et voit, TARAB expose le coté crasseux des enregistrements de terrain. Plus que de simplement « documenter » un lieu donné, TARAB s’intéresse plus à un engagement direct avec son/notre entourage, chauffant/taquinant/attisant avec

des « demis » récits sonores nos sensations viscérales, nos fausses pistes permanentes et notre conscience pour le coup hautement renforcée.

Un excellent et hautement fascinant travail documenté sur des labels-phares du genre tels 23five, Kaon, etc, etc… et présenté régulièrement en Australie, Europe, Japon, Amérique du Nord et Amérique du Sud.

 DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 21h00

EXCELLENT VISCERAL & IMMERSIVE GHOSTLY SUBTERRANEAN & MORE UNKNOWN WORLD(S) AURAL LANDSCAPES SOLO ACT

PASSEURS DE DISQUES 1/2 BAD TRIP & MAUDITE : SET SPECIALEMENT PENSE POUR L'OCCASION

Roberto Crippa (GBR)
OSCILLATEURS ANALOGIQUES, SAMPLERS, ELECTRONICS, ETC…

Artiste sonore, musicien et designer basé à Londres, ROBERTO CRIPPA mélange des éléments de musique concrète, de compositions électronique, de noise et de musique drone pour donner corps à un univers fort et autonome qui transforme de manière puissamment sinistre les environnements de l’auditeur en des paysages sonores & auditifs viscéraux totalement immersifs.

Utilisant un ensemble/panoplie en évolution constante d’oscillateurs analogiques, de samplers et autres objets/instruments électro-acoustiques, les performances live de ROBERTO CRIPPA balayent brutalement ET délicatement l’intégralité de l’éventail des fréquences sonores : des basses les plus profondes aux pics les plus aigus, son travail, fascinant, est riche en contraste. Murs de son inondés de bruit/noise opaque, fleurs/floraisons brévistyles souterraines entrant en collision avec des tonalités organiques scintillantes et des constructions d'ondes sinusoïdales séquencées.

Un travail captivant et superbement inquiétant/angoissant par moment, comme une longue dérive dans les bas-fonds d'un microcosme inconnu.

 MERCREDI 27 SEPTEMBRE 21h00

CARTE BLANCHE #88

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses dimensions les plus parallèles.

Entrée libre et bar opérationnel.