



2 8 . 0 8 — 2 6 . 0 9 . 2 0 1 4

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

PING-PONG / LABEL DAY / PHILIPPE DECAUZAT & ALAN LICHT / HUMAN HEADS / STEPHEN CORNFORD / ILE DESERTE: YVES LEVASSEUR / GERMANOTTA YOUTH / HOUSEWIVES / MASSICOT / GABRIEL SALOMAN / JE SUIS LE PETIT CHEVALIER / BARDO POND / HELM / BASIC HOUSE / DAMIEN DUBROVNIK / DOCTOR NERVE / ERIC ISAACSON / MARISSA ANDERSON / LORI GOLDSTON / DRAGGING AN OX TROUGH WATER / CARTE BLANCHE: THOMAS PERRODIN / URS LEIMGRUBER / ANDREAS WILLER JEAN-LUC GUIONNET / D'INCISE DUO / MURAL & KJELL BJØRGEENGEN

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, émergente (fpice), des hôtels Fassbind, de la brasserie Egger, du Réservoir et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

de la Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente (fpice), des hôtels Fassbind, de la brasserie Egger, du Réservoir et de tous les lieux qui nous ont accueilli.

JEUDI 28 AOUT 21h00

PING-PONG # 1

## Vincent de Roguin/ Sixto Fernando

Rentrée en catimini/tranquille et sans prétention à la cave12 avec le côté bar gentiment ouvert, le magasin de disque-dépôt renouvelé et une diffusion intégrale de 4 heures de ping-pong musical (échange de morceaux-cadavre exquis répondant à chaque fois à la proposition de l'autre en fonction d'un imaginaire, d'une propriété sonore, d'une thématique socio-géographique, etc... entre Vincent de Roguin et Sixto-moi-même) sans aucune prétention ou écoute religieuse, juste une playliste d'accompagnement de bar « sonore/musical » avec quelques surprises/guilty pleasures/curiosités et l'occasion de se dire salut.

Début à 21 h précises

PING-PONG se veut être une nouvelle série occasionnelle, le PING PONG #2 étant déjà en chantier et sera également diffusé une fois les 4 heures atteintes.

entrée libre et bar opérationnel

DIMANCHE 31 AOUT DE 12h00 À 18h00

## LA CAVE12 AU LABEL DAY DU FESTIVAL DE LA BÂTIE

Invitée à l'excellente initiative LABEL DAY du Festival de la Bâtie, la cave12 sera présente avec ses quelques sorties maison et un conséquent dépôt METAMKINE.

Welcome de 12 h à 18 h directement à la Maison Communale de Plainpalais.

### LABEL DAY

Une journée dédiée au soutien et à la promotion des maisons de disques régionales qui présentent leurs sorties, projets et produits dérivés. L'occasion de découvrir dans un cadre détendu, avec restauration, bar, et bien sûr musiques, une vingtaine d'enseignes défricheuses... Avec la participation des labels Argent Sale, Cave 12, Creaked Records, Danse Noire, Elvis Stereo, Helvet Underground, Labelle Chic, Mental Groove, Moi J'Connais Records, Peski Records, Plombage Records, Poor Records, Shayo, Villa Magica, Wildrfid Records

MAISON COMMUNALE DE PLAINPALAIS –  
52 rue de Carouge

LUNDI 1 SEPTEMBRE 20h30

## LA BÂTIE FESTIVAL

### Philippe Decrauzat & Alan Licht (CHE/USA)

«ANISOTROPY»

PHILIPPE DECAUZAT: PROJECTION LIVE  
ALAN LICHT: GUITARE ÉLECTRIQUE

Le guitariste américain Alan Licht (grand habitué de la cave12) et l'artiste suisse Philippe Decrauzat proposent à La Bâtie une création audiovisuelle originale baptisée « Anisotropy », où s'entrecroisent formes musicales hybrides et formes optiques multiples.

Sur les séquences filmées très graphiques de Decrauzat, qui ont pour sujet une sculpture mise en rotation sur un axe et pour objet l'illusion du mouvement fondé sur la persistance rétinienne, Licht échafaude leur équivalent sonore en mariant ses amours pop, bruitistes ou free jazz. Bienvenue en territoires troubles pour une toute première collaboration live entre les deux protagonistes.

Concert à 21 h précises!

www.batie.ch

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE 21h00

## TWO UK SOUND EXPLORATIONS ACTS WITH STRANGE VOICE/COLLAGES/ MANIPULATIONS/ELECTRONICS CUT-UPS, BIZARRE EVERYDAY CONCRETE POETRY AND BLANK PRE-VINYL NOISE RESONANCES AND FEEDBACKS

### Human Heads (GBR)

HANNAH ELLUL: SYNTHÉTISEUR,  
ENREGISTREMENTS DE TERRAIN, VOCODER  
BEN KNIGHT: CHANT, CYMBALE, OBJETS,  
ENREGISTREMENTS DE TERRAIN, VOCODEUR

+

### Stephen Cornford (GBR)

DISQUES VINYLES VIERGES, MANIPULATIONS,  
AIGUILLES/CELLULES

Soirée en deux temps focalisée sur l'excellente « jeune » génération d'expérimentateurs sonores/abstraites/bruitistes/bricoles anglais actuels, avec d'un côté Human Heads, entité-duo énigmatique from Manchester, obscure, faisant entrer en collision diverses formes de folks fortement diluées, étrange poésie concrète de tous les jours, drones crûs, manipulations d'enregistrements environnementaux divers, et drôles de croquis/esquisses topographiques tordus.

Et en première partie de soirée, les manipulations de laques de mastering vinyles vierges (le disque vide au sein duquel de nouveaux enregistrements sont déclinés avant de les presser) par Stephen Cornford. Amplifiant et faisant résonner le plateau d'aluminium rotatif « vide », Stephen Cornford produit une palette strictement limitée de « bruit de surface » et de feedback.

LUNDI 8 SEPTEMBRE 21h00

## ILE DESERTE (#1)

### Yves Levasseur

4 heures de diffusion des musiques ayant changé la vie des personnes invitées et présentées/diffusées de la manière dont l'invité le souhaite.

Entree libre et bar opérationnel.  
Rdv une fois par mois avec d'autres invités.

**MARDI 09 SEPTEMBRE 21h00**

**FAST, FURIOUS & HORRENDOUSLY MAD CYBERGRIND INDUSTRIAL-BREAKCORE DUO FROM ITALY**

**Germanotta Youth** (ITA)
**REEKS: SYNTHÉTISEUR, SAMPLER, BASSE**
**GIULIO GALATI: BATTERIE ATHLÉTIQUE**

Projet coup-de-poing combinant électronique industrielle/breakcore avec des rythmiques et sonorités grindcore, GERMANOTTA YOUTH déverse un flux fou-furieux de grind-hardcore-cybernétique-spirit aux rythmiques impossibles et dévastatrices à souhait, à la rapidité/précision chirurgicales, comme un mélange entre The Locust, Aphex Twin, Ruins, MoHa! voire ZU.

Existant depuis 2010 (tout d’abord en trio avec l’énorme bassiste-matraqueur Massimo Pupillo from ZU et actuellement en duo « resserré »), auteurs de 4 albums tout aussi furieux les uns que les autres, GERMANOTTA YOUTH dépasse le seuil de l’expérimentation musicale et repousse les limites du grindcore pour atterrir dans un territoire propre à eux, sorte de nouvel écrin génétique incompressible. Ca va vite, ça tape « athlétiquement » fort et idéal pour toute autoroute cyberspatiale. Yes!

**JEUDI 11 SEPTEMBRE 21h00**

**2 EXCELLENT HYPNOTIC/REPETITIVE POST-PUNK/NO WAVE 4TET BANDS: BOYS VS GRRRLS OR BOYS AND GRRRLS\_YEAH!**

**FUXY LADY**
**SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Housewives** (GBR)
**NO INFORMATION HYPNOTIC POST-PUNK/NO WAVE SINGING, GUITAR, BASS AND DRUMS**
**+**
**Massicot** (CHE)
**MARA: BABY-BASS, VOIX**
**SIMONE: GUITARE ÉLECTRIQUE**
**LEA: VIOLON**
**COLLINE: BATTERIE**

Le son (ou bruit) de Housewives est redevable des égratignures/éraflures et gribouillages du No Wave et du Post Punk. Mélodies souvent rejetées/mises de côtés pour laisser place à des dissonances métalliques et des tournures rythmiques aiguïsées formant une sorte d’assurance monochromatique s’échauffant doucement pour se construire en une rage contrôlée et sur-hypnotique. Un excellent disque sorti sur le label anglais Faux Discx par un excellent groupe volontairement obscur du sud de Londres, ne divulguant que très très peu d’informations, à l’ADN forgé à partir de Luigi Russolo, Steve Reich et Phillip Glass, mais sonnant comme Blurt ou James Chance et encensé par rien moins que Charles Hayward, batteur du mythique-culte trio This Heat.

Et tiens, parce que décidément, Housewives nous fait ici plus que penser à une sorte de version masculine de nos adorées MASSICOT locales, on va pas se priver. Celles-ci ouvriront les feux en première partie de soirée, avec leur transe-répétitive explosive incroyablement incisive, leurs compositions entêtantes-punk-trance-spirit et leur son merveilleusement « sale-garage ».

**DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 21h00**

**DENSE/INTENSE DARK/DECAY & STRONG MELANCHOLY REQUIEMS SOUNDSCAPES**

**Gabriel Saloman** (USA)
**EX-YELLOW SWANS**
**ÉLECTRONIQUE, ENREGISTREMENTS,**
**MANIPULATIONS, MÉLANCHOLIE**

**+**
**Je suis le Petit Chevalier** (BEL)
**FELICIA ATKINSON: ÉLECTRONIQUE, VOIX,**
**MANIPULATIONS**

Moitié du duo culte drone-noise Yellow Swans avec Pete Swanson pendant 9 ans, il performe actuellement principalement en solo.

Auteur d’un dernier disque somptueux pour sa force d’évocation mélancolique, « Soldier’s Requiem » sorti sur MIASMAH RECORDINGS et encensé par les presses spécialisées, laisse de côté le bruit frontal/direct de son ancien acolyte Pete Swanson, explorant les bruits « intérieurs » plutôt que les composants purement physiques. Il se dégage des atmosphères de Gabriel Saloman, un non-échappable sentiment de délabrement/déclin, de ton funèbre et de mélancolie hautement évocatrice.

Et en première partie, tournant avec Gabriel Saloman, JE SUIS LE PETIT CHEVALIER, projet solo de Felicia Atkinson, sombre et noir comme un sous-marin ayant pris un mauvais virage vers le fond de l’Ocean, empli de drone rampant, de rythmes cardiaques, de voix narcoleptique transportant des chants funèbre sans paroles et dérivant au-dessus de scintillements distants.

**MARDI 16 SEPTEMBRE 21h00**

**CULT US OUT-THERE-SPACE-ROCK EXPLORERS**

**THE DUDE OF STRATOSPHEAR**
**SET SPACE-ROCK & MORE SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Bardo Pond** (USA)
**ISOBEL SOLLENBERGER: VOIX, FLÛTE**
**JOHN GIBBONS: GUITARE ÉLECTRIQUE**
**MICHAEL GIBBONS: GUITARE ÉLECTRIQUE**
**CLINT TAKEDA: BASSE ÉLECTRIQUE**
**SCOTT VERRASTRO: BATTERIES**

Formé à Philadelphie en 1989 par les frères-guitaristes Michael et John Gibbons, Bardo Pond est depuis devenu l’un des principaux porte-drapeau du mouvement space rock ricain, ou, comme ils le définissent eux-même, le « Psychedelfhia ». Bardo Pond délivre souvent de longues, très longues plages exploratoires sonores emplies de toutes les marques de fabriques du space-rock contemporain : guitares droniques, distorsion épaisse, feedback, reverb et bains de bruit blanc. De franches touches de structures blues surgissent irrémédiablement au sein de leurs investigations sonores mais toujours avec cette touche avant-gardiste bruitiste provenant autant des royaumes du free-jazz que du mouvement no wave new-yorkais et des expérimentations de la scène downtown new-york.

**MERCREDI 17 SEPTEMBRE 21h00**

**LA CAVE12 À MOS ESPA**

**Helm** (GBR)
**MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES**
**+**

**Basic House** (GBR)
**MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES**
**+**
**Damien Dubrovnik** (DNK)
**CHRISTIAN STADSGAARD & LOKE RAHBEK: MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES, VOIX**
**+**
**SET DJ-BED SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION PAR VINCENT DE ROGUIN**

**MARDI 23 SEPTEMBRE 20h30**

Généreusement invitée par Mos Espa à carte-blanché la première soirée de leur Festival, la cave12 redistribue sa carte blanche à l’un de ses récents labels coups de cœur, l’excitant label londonien ALTER spécialisé principalement dans l’expérimentation électronique actuelle et autres sons curieux, dirigé par l’excellent électronicien/agenceur sonore HELM (aka Luke Younger et également signé sur l’incontournable label PAN).

Soirée hautement recommandée, entremêlant trois des nouveaux actes électroniques abstraits les plus excitants du moment, dans le cadre parfaitement feutré de Mos Espa/Motel Campo (avec lits, moquette et coussins à disposition) et enrubanné qui plus est toute la soirée par Vincent De Roguin en set dj-bed spécialement pensé pour l’occasion. Yes!

HELM
Artiste sonore et musicien expérimental basé à Londres, HELM (de son vrai nom Luke Younger) travaille a partir d’un vaste déploiement/étalage d’instrumentation tournante/changeante et de sources sonores abstraites. Les compositions de Younger bâtissent un dense paysage aural qui touche à la musique concrète, à la poésie sonore inconfortable, au noise et aux drones hallucinatoires.

BASIC HOUSE
Après la sortie de son excellent album « Oats » sur le label Alter, Basic House s’est vu royalement projeté au devant de la scène underground anglaise puis européenne, performant des concerts ayant reçus des retours d’un enthousiasme unanime. Avec un dispositif devenant de plus en plus modulaire, BASIC HOUSE amplifie encore plus ses déversements primaux, tout en balbutiant volontairement quelques débuts d’émotions, patinant sur le noir/sombre terrain entre collage de bruit désorientant et joyeuses rythmiques électroniques. Une expérience certainement brillante en live, hautement réussie sur disque et affolant les critiques spécialisés de l’underground machine-music actuelle.

DAMIEN DUBROVNIK
le duo tisse, à partir de traditions synthétiques minimales do-it-yourself et des canons de la musique industrielle européenne, de troublantes atmosphères synthétiques emplies de vrombissements/palpitations de basses menaçantes, de tensions, d’atmosphériques sources sonores acoustiques, de pulsations primitives et de dynamiques disciplinées. Le tout agrémenté d’une voix pouvant à la fois être gutturale/sauvage ou au contraire retenue, donnant au tout un air de suggestivité ambigüe, entre agression indirecte et introspection pensive.

MOTEL CAMPO – 17, route des Jeunes
www.motelcampo.ch

**DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 21h00**

**HISTORIC NEW-YORK DOWNTOWN NERVOUS METAL-JAZZ FAST CHANGES/RYTHMS COMPOSITIONS 8 MEMBERS BAND'S COME BACK!**

**Doctor Nerve** (USA)
**KATHLEEN SUPOVÉ: CLAVIERS**
**NICK DIDKOVSKY: GUITARE ÉLECTRIQUE**
**ROB HENKE: TROMPETTE**
**LEO CIESA: BATTERIE**
**YVES DUBOIN: SAX SOPRANO**
**JESSE KRAKOW: BASSE ÉLECTRIQUE**
**BEN HERRINGTON: TROMBONE**
**MICHAEL LYTLE: CLARINETTE BASSE**

Groupe-vétéran à 8 têtes provenant de New-York City né en 1984 (oui, on les écoutait DEJA lors de l’ouverture de la cave12-rhino en 1989 !) DOCTOR NERVE injecte l’énergie furieuse du rock au sein d’une musique contemporaine solidement composée. Le résultat donne corps en live à une précision et intensité époustouflante, insufflée d’improvisation spontanée et contrepoints intriqués.

Annihilant les frontières entre le métal, la musique contemporaine et l’improvisation d’une manière jouissivement déboussolée, le répertoire du groupe est composé d’une musique complexe, empli de changements/sursauts rapides, exécutées par une hot-team de musiciens ayant, chacun à leur manière, sculpté/dessiné leurs places propres au sein de la bouillonnante scène downtown aventureuse new-yorkaise de ses 30 dernières années.

**MARDI 23 SEPTEMBRE 20h30**

**LOOONG & SUPER RARE/EXCITING MISSISSIPPI RECORDS EVENING WITH FILM, TALK AND 3 SOLO LIVE CONCERTS !**

**«A Cosmic and Eartly History of Recorded Music According to Mississippi Records»**
**FILM & CONFÉRENCE PAR ERIC ISAACSON,**
**MISSISSIPPI RECORDS**
**DURÉE: ENVIRON 90 MINUTES**

**+**
**Marissa Anderson** (USA)
**GUITARE ACOUSTIQUE SOLO**
**+**
**Lori Goldston** (USA)
**VIOLONCELLE SOLO**
**+**
**Dragging An Ox Trough Water** (USA)
**VOIX, MANIPULATIONS D'INSTRUMENTS.**

Passionnante soirée et rarissime aperçu/vitrine/occasion en perspective ici d’un des labels-étiquettes de dépoussiérages blues, folk & more actuels ayant gagné un statut international culte. Mené avec une passion incompressible par Eric Isaacson depuis sa base de Portland, Oregon, celui-ci est aussi un merveilleux, enjoué et sincère guide nous menant au travers les hauts et les bas de l’histoire musicale avec un œil et une oreille pénétrante et assidue pour les gens et genres merveilleux de la marge.

Sa présentation naviguera volontairement vers les recoins les plus enfouis/obscurs des laissés pour compte de l’académisme, contournant les ronflements de celui-ci, pour se focaliser plutôt vers l’immédiateré de certaines approches/expressions et leurs valeurs divertissantes. Le matériel proviendra des vastes et rarement vues archives de films, musiques et arts de MISSISSIPPI RECORDS.

MARISA ANDERSON
improvisations pour guitare et lap steel guitare, alliant blues titubants et routes ouvertes pontifiantes, ragas mini-misés et méditations psychédéliques, le tout avec une qualité et maitrise confondante. Joueuse aérienne avec une dextérité de tous les instants, avec un sens inné de tout ce que une guitare peut faire, sans se départir de la mélodie ou de la cadence et sans jamais tomber dans les travers d’un technique tape-à-l’œil ou de tangentes égocentriques.

LORI GOLDSTON
Basée à Seattle, Lori Goldston est une violoncelliste compositeur et improvisatrice avec une touche émotionnelle magique. De formation classique et rigoureusement « déformée », possédant un esprit agité et sauvage, elle s’est forgé une voix pleine, engagée, texturée et totalement originale, jouant autant avec Nirvana que étant une pièce centrale/essentielle des concerts live de Earth.

DRAGGING AN OX THROUGH WATER
Dragging an Ox through Water est le projet solo de Brian Mumform, performant des chansons enracinées dans les traditions folk et country, mais éclatées/rompues et complétées par des textures cassées de feedback, de drone, de grésillement de cassettes et d’oscillateurs faits maison.

En étroite conjonction avec Moi J’Connais Records

Début à 21 h précises (portes 20h30 !)

**MERCREDI 24 SEPTEMBRE 21h00**

**2 SOUND-IN-SITU-QUESTS DUOS**

**Urs Leimgruber/Andeas Willer** (CHE/DEU)
**URS LEIMGRUBER: SAXOPHONE**
**ANDREAS WILLER: GUITARE ÉLECTRIQUE**
**+**
**Jean-Luc Guionnet/D’Incise** (FRA/CHE)
**JEAN-LUC GUIONNET: SAXOPHONE**
**D’INCISE: LAPTOP, ETC...**

URS LEIMGRUBER/ANDREAS WILLER
Le duo du saxophoniste suisse Urs Leimgruber et du guitariste berlinois Andreas Willers s’épanouit en des interactions abstraites, entre intuitions du moment et structures pré-établies. Une musique non pas expérimentée sur scène, mais déroulant/déployant un processus créatif ouvert, se concentrant sur l’essentiel-nécessaire et s’épurant, évitant toute redondance/répétition/remplissage inutile. Une excitante rencontre/confrontation en perspective entre acoustique et électricité-bruitisme, désireuse d’aller droit au but, au cœur de l’alliage (ou dés-alliage sonore).

JEAN-LUC GUIONNET/D’INCISE
Quasi rencontre et tout premier concert du duo, Guionnet et d’incise se proposent de remettre sur le plan de travail la notion d’improvisation, se demandant peut-être si au lieu de « réagir à l’imprévu » il ne s’agirait pas plutôt de « créer de l’imprévu ». Saxophone comme source abstraite, laptop comme instrument, stratégie de temporalité, instant et totalité simultanée seront au cœur de leur démarche/questionnement.

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE 21h00**

**CARTE BLANCHE #68**

## Thomas Perrodin

Après une mise en suspens (involontairement volontaire) suite à notre si looong et vraiment parfois difficile nomadisme c’est reparti pour ces Cartes Blanches tant aimées, demandées, réclamées sans cesse et tellement regrettées.

On reprend le compte de là où on en était abruptement resté, numéro 68 ce soir (si on s’est pas trompé dans notre décompte) et on s’arrêtera, cette fois, à la numéro 686’686’686’686... yeah!

Une fois par mois, la cave12 offrira son espace à ses tisserands les plus ubiquités.

*Entrée libre et bar opérationnel.*

**DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 20h30**

**4 HOURS HORS-PAIR DEAMBULATION SOUND & VIDEO LOOONG IMMERSION SPECIAL CONCERT/EXPERIENCE !**

**Mural & Kjell Bjørgeengen** (NOR/AUS)
**KIM MYHR: GUITARE**
**INGAR ZACH: PERCUSSION**
**JIM DENLEY: FLUTES, SAXOPHONE**
**KJELL BJØRGEENGEN: VIDEO**

Excitante et peu commune proposition en perspective durant laquelle l’excellent trio de quête sonore improvisée MURAL, accompagné du vidéaste Kjell Bjørgeengen, déploiera ses fascinantes propositions sonores 4 heures durant non-stop, envahissant l’espace de la cave12 sans aucune discontinuité.

Une proposition visant à briser le cadre d’écoute-concert traditionnel. Et pour les performers/musiciens en action, un véritable mini-marathon à 4, où la notion de temps et d’espèce se dilate subrepticement, testant la résistance/endurance des acteurs sonores (et images) en action.

MURAL
Collaborant avec un pionnier norvégien de la vidéo-live, Kjell Bjørgeengen, l’échelle du groupe s’étend encore plus au-delà du temps, intégrant une dimension audio-visuelle formidablement envoutante.

Créant une musique obsédante, hantée de timbres de toutes beauté à couper le souffle, MURAL déploie des univers/créations étranges vraiment extraordinaires, pleines de surprises et de merveilles, à la fois douces et sombres/inquiétantes. Un sens de la gravité lourde/conséquence/opaque mêlé à de rayonnantes touches de lumière, comme une danse en changement constant/perpétuel au sein de la tension des opposés. Ou comme une musique de ruine remplie de promesses. Un fascinant travail, acclamé par les critiques spécialisés, et s’étalant aujourd’hui sur donc des concerts/performances longue durée, ouvrant/dépliant une ampleur sonore abyssale au sein duquel l’auditeur est convié à déambuler au sens le plus littéral du terme.

Début à 21 h précises

Graphisme:

Eau de pluie

Eau de pluie

Impression:

Noir sur Noir