



4 . 4 — 3 0 . 4 . 2 0 1 8

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

MUDDERSTEN / BO WIGET/ ELG / BLACK ZONE MYTH CHANT / SISTER IODINE / TZITZIMIME / SUGAI KEN / PIERCE WARNECKE & RODOLPHE LOUBATIÈRE / ENSEMBLE ECONOMIQUE / CAM DEAS / FEROCIOUS 41 / REBECCA LANE, CLARA DE ASIS, GOLEM MECANIQUE, MIKE MAJKOWSKI, STEPHANE GARIN & DIATRIBES / OREN AMBARCHI & CRY'S COLE / WREKMEISTER HARMONIES / ÎLE DÉSERTE #28: SARA MEURANT (AKA SARA ATKA)

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud, de Pro Helvetia

Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicari-de Luze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 4 AVRIL 21h00

CAPTIVATING MICRO & MACRO INFINITE
SWIRLING SOUNDS ARRANGEMENTS AVANT
NORWAY TRIO + CRAZY CELLO «BUCOLIC»
INTIMATE SONGS WITHOUT WORDS SOLO ACT

Muddersten (NOR)

HÅVARD VOLDEN: GUITARE ÉLECTRIQUE,
TAPE MACHINES

HENRIK OLSSON: OBJETS, FRICTION, PIEZO
MARTIN TAXT: TUBA MICROTONAL,
ELECTRONICS

+

Bo Wiget (CHE)

ACOUSTIC VIOLONCELLE ET VOIX SOLO

Trio improvisé norvégien actif depuis 2015, MUDDERSTEN génère un univers musical unique et à la nature particulière et étrange. Auteur d'un excellent premier album internationalement encensé par les critiques spécialisés (Karpatklokke, sur le label de pointe norvégien SOFA), MUDDERSTEN délivre un captivant mélange de vapeurs, frictions, tuba microtonal, guitare électrique générant des percussions électroniques en temps réel puis rediffusées au travers d'un ancien appareil à bandes Trandbeg pour une musique oxymorique fourmillant de contrastes conflictuels parfaitement équilibrés. La force fascinante de MUDDERSTEN est de réussir à sans cesse canaliser une infinité de micro & macro détails partant dans toutes les directions en même temps en une consistance/matière sonore vivante de haute qualité. Ou comment unifier, avec une précision exemplaire et de très belle manière, des sonorités en changements/déplacements constants.

Une belle et réussie alchimie de mouvements subaquatiques, animée de forces telluriques aux tensions permanentes et agissant comme un aimant sur l'auditeur, qqpart entre noise/bruitisme, phases droniques, sentiments d'éclosion puis/et de décompositions et sonorités tourbillonnantes, le tout agencé par trois figures clés et super actives de la scène expérimentale norvégienne actuelle.

Et en première partie de soirée, le réellement unique en son genre, voire loufoque par moments, univers solo du violoncelliste fou helvète BO WIGET. Haut virtuose de son instrument, Bo Wiget vient de sortir un étonnant album solo « Bukolisk Mimikri », suite de miniatures musicales acoustiques emplies de bizarreries et d'un humour hautement bienvenu. Mêlant des « chansons onomatopéiques » génialement excentriques et touchantes à la fois à son jeu de violoncelle, BO WIGET crée des chansons intimistes et « bucoliques » sans paroles, un peu comme si Ghédalia Tazartès décidait de faire un tour de chant acoustique, uniquement accompagné d'un violoncelle. Parfait pour une première partie de soirée.

VENDREDI 6 AVRIL 21h30

EDITIONS GRAVATS LABEL EVENING WITH
2 EXCELLENT AVANT TANZ ELECTRONICS &
BIZARE/CRAZY «CROONERTRONICS» SOLO
ACTS + OVER THE TOP/CRAZY OBLIQ DJ SET
ENCOUNTER YEAH

DJ LOW JACK & OFFICE DE PUTE: SPECIAL
CRAZY ENCOUNTER DJ SET OH YEAH!

Elg (FRA)

ELECTRONICS, VOIX

+

Black Zone Myth Chant (FRA)

ELECTRONICS, VOIX RALENTIE

Excellent & sur excitant Vendredi soir d'Avril en perspective ici, tournant autour du label français Editions GRAVATS, œuvrant dans les interstices & avancées aventureuses de la techno industrielle, de l'ambient, des installations sonore DIY, de la chanson française, du dub et même du reggeaton...

Débarquant ce soir avec 3 pièces maîtresses de leurs constellations, la soirée s'étirera en 2 actes live de première tenue et une rencontre dj qui risque de nous faire suinter de pur bonheur.

ELG

fou génial grand habitué de la cave12, fantastique tisseur de spirales concentriques/labyrinthes électroacoustiques génialement jetées. Renouvelant constamment son instrumentarium au fil des années, il lance des ponts entre musique concrète et débris de chansons, entre incantations tribales en crypte électronique et danse de poupées russes en Plutonie. La langue est tantôt francophone, tantôt réduite à un babal alien, invoquant le vieillard et l'enfant, le revenant empoussiéré, le barde épileptique, le messager de paix ou que sait-on d'autre...

Membre à part entière d'entités-phares du « nouveau » d'une expérimentations joyeuse, sans retenue et salutairement décomplexée de l'underground hexagonal actuel (Opéra Mort, Orgue Agnès, Les Reines d'Angleterre) ELG, c'est une imagination débridée et royalemant débordante, arrivant, ce soir, avec un tout nouvel opus, « Vu du Dôme » sortant justement courant mars sur Editions Gravats. Une réjouissance en plus et non dissimulée, tant les apparitions live d'ELG ici nous transportent à chaque fois dans des méandres de pures joies délirantes.

Recommandé_yeah!

BLACK ZONE MYTH CHANT

« nouveau » projet solo de Max P (plus connu chez nous sous le nom de High Wolf pour son univers musical fait de quête obsessionnelles pour les musiques du monde, de recherches électroniques et d'expérimentations psychédéliciques sur des label tels Not Not Fun), excellent véhicule pourvoyeur en live de mélanges de beats complexes ET physiques, d'expérimentations envenimantes au synthé modulaire et d'une voix raaaaleeeentie, comme une rencontre improbable entre Sun Ra et Dj Screw. Incisif et irrésistiblement martelant en live, BLACK ZONE MYTH CHANT, auteurs de plusieurs enregistrements sur Editions Gravats, délivre d'intensément tripants sets live pour dance floor de feu obliquement intense et aux grooves irrésistibles.

Et, enrubannant superbement le tout, la très attendue rencontre entre DJ LOW JACK, (co-responsable du label Editions Gravats avec Jean Carval et Erwan Tarek), boulimiste sonore capable de mixer absolument tout, se réappropriant les clichés soniques, les folklores médiatiques, la multiplicité des langages musicaux associés aux subcultures dance floor, « confronté » aux inarrêtables OFFICE DE PUTE. Une rencontre impromptue, improvisée et totalement spontanée, ouverte à tous les possibles et un immense régal nocturne en perspective.

DIMANCHE 8 AVRIL 21h00

TOTAL ELECTRIC CHAOS NOISE POISON BLAST CULT HIGH FURIOUS/FURIUCITY FRENCH BUTAL TRIO YES! + SUPER POWER HARSH ELECTRONICS & GRUNTS SCREAMS DEMONIC GRRLS DUO

Sister Iodine (FRA)
LIONEL FERNANDEZ : GUITARE
ERIK MINKKINEN : GUITARE + VOIX
NICOLAS MAZET : BATTERIE + BANDES
+
Tzitzimime (CHE)
ALESSIA MERCADO : GROWL, GRUNT ET CRIS
ANDREA NUCAMENDI : FEEDBACKED DISTORTED ELECTRONICS

SISTER IODINE
Groupe culte et phare de la scène bruitiste/noise/free-rock/free-metal/post-no wave etc, etc. hexagonale, le ô combien furieux trio français SISTER IODINE déverse une furia électrique tendant au chaos, voire violence le plus total en un flux de sauvagerie sur-intense rarement aperçu/atteint de ce côté-là de la frontière. Franc-tireur et tête chercheuse absolue de l’underground noise & expérimental français, SISTER IODINE a développé au fil des ans une formule unique à la croisée des genres et des poisons, au sein de laquelle, à grand coups de guitares et de batterie lacérées, le groupe cherche comme une sorte de confusion terminale entre rock et chaos.

Auteur d’un excellent nouvel et septième album sortant sur le non moins excellent label de pointe égyptien (!) Nashazphone intitulé, oh yes, « VENOM », SISTER IODINE nous plonge dans une magistrale et profonde noirceur sauvage, tout en nous entraînant dans des territoires encore et toujours plus acides et clashants. Fureur en cave, bruits bruts/brutaux, poison incendiaire issu tout droit du Black Metal originel sont déployés avec une maestria envenimée terrassante…

TZITZIME
furies démoniaques déversant un flux magistralement intense de Power Electronics sur dévastateur, injecté de Death Metal et de Harsh Noise. Un flux puissamment tellurique emplis de grognements, rauqueries et cris et d’une masse sonore ensanglantée, les démons stellaires TZITZIMIME de la mythologie Aztèque viennent sur Terre pendant une éclipse solaire pour dévorer l’humanité et leur dieux, pour recommencer à nouveau dans le vide et l’obscurité.

MERCREDI 11 AVRIL 21h00

HIGHLY ORIGINAL & CURIOUS BLENDING OF JAPANESE FOLKLORE TRADITIONS WITH SOUND DESIGN/ARRANGEMENTS & LABYRINTH SOUNDS WORLD SOLO ACT

Sugai Ken (JPN)
ELECTRONICS

Compositeur sur actif de l’underground nippon depuis le milieu des années 90, SUGAI KEN délivre un étonnant mélange organique de folklore japonais, de design sonore géographique et d’atmosphères hautement personnalisées se déroulant sans précipitations dans l’espace. Moulages, transformations, ajustages, rognages, découpes et autres traitements d’une riche diversité de sons enregistrés/trouvés/récupérés s’étendent en d’incrédules micro-constructions cinétiques intimes, formant un labyrinthe sonore incroyablement vaste et recouvert d’un lourd brouillard.

Brandissant une lanterne incandescente, SUGAI KEN mène l’auditeur au travers de captivants environnements de traditions folkloriques, de musique concrète, de musique symphonique et d’ambiances nocturnes japonaises, créant des amples espaces où un son peut être tout et rien à la fois.

Un monde sonore hautement curieux et personnel, profondément résonnant et enveloppant, se déployant généreusement au travers des ruelles auditives et des avenues mystiquement détaillées de rituels et traditions japonaises recontextualisés. Un terreau sonore riche et chaleureux, emplis de surprises/expérimentations, ou comme un très étrange documentaire sonore « fictif », sorte de conversation entre la musique traditionnelle japonaise et son environnement.

DIMANCHE 15 AVRIL 21h00

EXCELLENT HYPER ANIMATED, REACTIVE & AGITED ACOUSTIC VERSUS ELECTRONICS SOUND PARTICULES RICH & FAST EXPLORATION DIALOGUE DUO

Pierce Warnecke & Rodolphe Loubatiere (FRA)
PIERCE WARNECKE : ELECTRONICS
RODOLPHE LOUBATIÈRE : CAISSE-CLAIRE, OBJETS

Excellent duo exploratoire, mêlant une « simple » caisse-claire + divers objets avec un set-up électronique, la musique du duo entre les improvisateurs français Pierce Warnecke et Rodolphe Loubatière atteint une profondeur, richesse et par moments, abrasions de jeu fortement envoûtantes, voire étonnantes au vu du dispositif instrumental minimal utilisé. Une fascinante et fourmillante, voire nerveuse exploration des dynamiques de l’extrême, avec une captivante juxtaposition des opposés. Auteurs d’un très bon deuxième album, « Couleurs Chimériques », venant de sortir sur les labels Carton Records & Becoq Records, le duo explore avec une verve agitée et ô combien stimulante stagnations, accélérations et tensions, le tout avec une réactivité affûtée de tout premier ordre pour un résultat de dialogue electronics-acoustics merveilleusement

immersif, emplis de micros-détails s’épanouissant et s’entrechoquant en des frictions de particules tourbillonnantes et parfaitement complémentaires avec ce qu’il faut d’amplitude sonore envoûtante.

MERCREDI 18 AVRIL 21h00

2 DEEP WEDNESDAY SOUNDS IMMERSION SOLO ACTS WITH DEEP IMMERSIVE TUNNEL SOUNDSCAPES EXPLORATIONS + PURE SYNTHESIS IMMERSIVE ACCUMULATIONS

PASSEUSE DE DISQUES : DEEP MAUDITE DJ SET YEAH!

Ensemble Economique (USA)
BRIAN PYLE : ÉLECTRONIQUE, GUITARE TRAITÉE, VOIX
+
Cam Deas (GBR)
ELECTRONICS

Concert annulé en last last minute l’année passée pour cause d’avion non-arrivé à temps, voici donc le vrai retour de l’américain ENSEMBLE ECONOMIQUE ici, projet solo du pléthorique Brian Pyle qui n’arrête pas de sortir enregistrements sur enregistrements s’arrachant comme des petits pains sur des labels phares de l’underground expérimental international tels que Denovali, Digitalis, Not Not Fun, Dekorder, etc, etc. Débarquant avec une sorte de carnet de voyage sonore, ENSEMBLE ECONOMIQUE mêlera, comme à son habitude, paysages immersifs au spectre de fréquences hyper-large, recherchant l’émotion du chaos et du hasard, le rythme inhérent à l’humanité, le fait de vivre et de respirer, ceci à grands coups d’enregistrement environnementaux, de drones, de divers éléments électroniques, de tunnels de samples répétés à l’infini, d’idées-pulsations profondes, de deconstructions technoïdes & rock’n’rollienes, d’explosions ritualistiques no-wave et de changements rapides.

Et, en première partie de soirée, l’excellemment versant/tourbillonnant travail de l’anglais Cam Deas, délivrant actuellement un travail de pure synthèse électronique, traitant ces sonorités synthétiques comme des sections orchestrales extra-terrestres, explorant divers tempos en accumulations et sons abstraits pour créer, lui aussi, de fortements intenses et organiques environnements sonores immersifs, en changements constants.

Un pur bonheur hautement réussi de bouillonnements_tensions_maximalisations_synthetic_s_electronics, parfaitement idéal avant ENSEMBLE ECONOMIQUE, le tout enrubanné comme il se doit par notre passeuse de disques du soir, la bien_nommée MAUDITE, pour un excellent mercredi soir de plongée/dérive_sonique en perspective ici.

VENDREDI 20 AVRIL 21h30

THE MOST DARK & FEROCIOUS GENEVA’S RAP/HIP-HOP TRIO CREW BIG BIG BIG COME BACK WITH COMPLETELY NEW INCENDIARY SET + THE MOST FURIOUS & DANGEROUS GENEVA’S DJ SET OOOH/YEAH!

PASSAGE DE DISQUES : OFFICE DE PUTE & PERE ODIN : CHAOS RAP & MORE EVIL SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

Ferocious 41 (CHE)
FAI, NETCHAIËV & ARTK : BEATS, SAMPLES, VOIX, SOUFFLES, MACHINES

oooOOOHHHH FUCKIN’YES!

Voici, ce soir, le grand, très grand, TRES TRES GRAND come back de l’un des brûlots hip-hop genevois les plus fantastiquement dark et aventureux qui soit, les franchement excellents FEROCIOUS 41. Et dieu sait s’ils ont pu manquer à beaucoup de gens. Morts/finis FEROCIOUS 41 ??? Que nenni. Enfermés/reclus depuis des mois et des mois au fin fond d’une cellule de travail pour réfléchir, questionner, repenser et déverser, FEROCIOUS 41 ressurgit au grand air, prêts comme jamais et gonflés à bloc avec un absolument tout tout tout nouveau set qui risque, OH OUI, de faire mal, avec des flows/paroles principalement en français. Grincements, noirceurs, intelligences, beats/instrus rampants, furiosité, constats acerbes, etc, etc. le nouveau FEROCIOUS 41 reste FEROCIOUS 41, mais jamais ils n’auront été aussi profondément noirs. Une noirceur tendant à la beauté sombre irrésistiblement pénétrante. Attention, concert peut-être/sûrement brûlot/incendiaire, coup de pied dans la fourmièrre et dans le genre, furieusement recommandé.

DIMANCHE 22 AVRIL 21h00

SPECIAL INSOLITE ENSEMBLE PLAYS NEW GENEVA’S DEEP QUEST DUO COMPOSITION

Rebecca Lane, Clara De Asis, Golem Mécanique, Mike Majkowski & Stephane Garin plays Diatribes (AUS/DEU/ESP/FRA/CHE)
REBECCA LANE : FLÛTE BASSE
CLARA DE ASIS : GUITARE ÉLECTRIQUE
GOLEM MECANIQUE : VOIX & BANDES
MIKE MAJKOWSKI : CONTREBASSE
STÉPHANE GARIN : PERCUSSIONS & DIATRIBES
CYRIL BONDI : COMPOSITION
D’INCISE : COMPOSITION

Réunis en un ensemble insolite par l’insatiable duo-quêteur genevois DIATRIBES et deuxième volet d’un diptyque leur étant consacré, les musiciens assemblés ce soir, tous aguerris aux démarches/langages expérimentaux les plus focalisés et sur précis/orfévriques interpréteront une toute nouvelle composition du duo spécialement pensée et conçue pour ce mini-orchestre insolite.

Recherche d’équilibre entre les larges différentes caractéristiques humaines et musicales des instrumentistes invités (le drone de Clara de Asis et Golem Mécanique, la virtuosité acoustique éblouissante de la flûtiste basse Rebecca Lane, la contrebasse inébranlable de Mike Majkowski, et la maîtrise folle du fantastique percussionniste Stéphane Garin), un équilibre qui passera par un terrain sonore tout en mouvances et instabilités, faisant la part belle aux légères oscillations de hauteurs, aux glissandi et autres notes tirées, aux aléas de la bandes magnétique et aux hésitations de la voix.

MERCREDI 25 AVRIL 21h00

BIG MAJOR & KEY AUSTRALIAN FIGURE OF THE AVANT GARDE EXPERIMENTAL INTERNATIONAL SCENE DUO ENCOUNTER WITH SUBTILE DELICATE CANADIAN SOUND ARTIST LADY

Oren Ambarchi & Crys Cole (AUS/CAN)
OREN AMBARCHI : GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS
CRYS COLE : ELECTRONICS

Retour de l’une des figures les plus absolument incontournables et majeures de la scène expérimentale/avant-gardiste musicale internationale actuelle ici, l’australien OREN AMBARCHI qui est devenu au fil des années un terrassant acteur/collaborateur/performeur protéiforme, à la production discographique hallucinante, enchaînant collaborations et enregistrements après collaborations et enregistrements à un rythme frénétique/effréné/pléthorique tout bonnement fracassant. Ceci avec une qualité/rigueur de première envergure, sur une infinité de labels-phares de l’exploration musicale actuelle (Touch, Southern Lord, Editions Mego, Drag City, Kranky, etc, etc. pour n’en citer que quelques uns) et unanimement salués par la presse spécialisée.

Ce soir, c’est en duo avec la délicate artiste sonore canadienne CRY S COLE qu’OREN AMBARCHI se présentera ici. Une palpitante fusion sonore en perspective mêlant l’extraordinaire capacité d’OREN AMBARCHI à se fondre au sein de n’importe quel contexte musical. Tensions & fissures se générant au milieu de traitements électroniques d’improvisations laminales, de minimalisme-spirit, de suspensions temporelles, de physicalités-rocks-abstraites, d’évènements micro-soniques, de délicatesses retenues, etc, etc.

Bref, au vu du pedigree des personnages en jeu, un très beau, englobant et captivant voyage sonore en perspective ici, emplit d’une infinité de sensibilités diverses, qqpart entre textures fragiles comme la lumière ou l’air et peut-être quelques murs de basses superbement profondes et secouantes.

DIMANCHE 29 AVRIL 21h00

ABSOLUTELY DEEP & HAUNTINGLY INTENSE EMOTIONALLY POWERFULL DARK DRONE FOLK ROCK DEATH ISOLATION & MORE MESMERIZING MEDITATION U.S BAND

Wrekmeister Harmonies (USA)

Groupe-projet au nom inspiré par un film du réalisateur hongrois Béla Tarr, WRECKMEISTER HARMONIES délivre un terrassant et surpuissant mélange de drone, musique classique moderne, rock exploratoire et métal extrême pour une musique profondément sombre, emplie de l’irréremédiable processus de décomposition inhérente à la vie même. Un rapport à la mort et à la perte intensément troublante et formidablement sur intense en live, entre folk/rock country morosément intimiste et énoooooooooormes passages droniques ahurissamment FORTS.

WREKMEISTER HARMONIES, mené par le visionnaire et totalement habité vocaliste/musicien/compositeur JR Robinson ont sorti 5 albums sur des labels-phares tels Thrill Jockey, acclamés par les critiques spécialisés et avec un nombre d’invités/collaborateurs hallucinants (allant de membres des SWANS ou GODSPEED YOU BLACK EMPEROR en passant par la diva folk MARISSA NADLER ou le fleuron de l’avant-jazz international – KEN VANDERMARK, FRED LOMBERG-HOLM, etc.

Connu au départ pour avoir donné des concerts aux morceaux-fleuves dans des endroits publics tels des mausolées, divers musées et même le Golden Gate Bridge, JR Robinson s’est transformé en WREKMEISTER HARMONIES, adaptant son univers puissamment habité/hanté à des situations lives plus « classiques »/salles de concerts. Ceci, sans absolument rien perdre de sa voix & profondeur musicale incisive, mais ayant au contraire gagné une puissance scénique hypnotique absolument magnétique, avec un dernier album accouché dans la douleur suite à la perte d’êtres proches et reclus qqpart au fin fond de l’Oregon.

C’est avec une formule trio intimiste/épurée (mais ô combien subjugante et tout aussi puissante) que WREKMEISTER HARMONIES se produira ce soir, déclamant comment la lumière se fond dans l’obscurité tandis que l’innocence succombe aux démons de la société moderne.

LUNDI 30 AVRIL 21h00

ÎLE DÉSERTE #28
SARA MEURANT (AKA SARA ATKA)

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playlistes/discothèques d’îles désertes de ses plus nocturnes bruxelloises.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

Début 21h00 précises