



2 6 . 8 — 3 0 . 9 . 2 0 1 8

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

SUDDEN INFANT / MASSICOT / NOCHEXXX / PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA / RYOKO AKAMA & GERARD LEBIK / CARL SONE & MIKI YUI / RASHAD BECKER / BELLOWS / ÎLE DÉSERTE #31 : PROSPER THON / SETE STAR SEPT / BRUTAL BLUES / LOLINA / SOTE / ESTEBAN ALGORA, ALESSADRA ROMBOLA & INGAR ZACH

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzé, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

D I M A N C H E 2 6 A O Û T 2 1 h 0 0

POST SUMMER TEMPEST FIRE SUNDAY EVENING WITH 2 HIGH EXCELLENCY ADVENTUROUS DADA POST NOISE PUNK ROCK & POST KRAUT PUNK WILD ENERGY BANDS + 3 TWISTED TWISTERS PUNXY SALVAGE TANZ SPIRIT DJ'S OH YEAH!

PASSEURS DE DISQUES SOFY MALADIE & FUXY LADY & NURE ONNA: FIRE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Sudden Infant (CHE) «BUDDHIST NIHILISM LP VERNISSAGE TOUR» JOKE LANZ: VOIX/CHANT, ELECTRONICS CHRISTIAN WEBER: BASSE ÉLECTRIQUE ALEXANDRE BABEL: BATTERIE

+ Massicot (CHE) SIMONE: GUITAR ÉLECTRIQUE MARA: BABY BASS, CHANT COLLINE: BATTERIE, CHANT

Dimanche-rentrée de tonnerre de feu à la cave12, avec deux de nos groupes trio fétiches par excellence.

Avec d'un côté, les démoniaques et sur jubilatoires SUDDEN INFANT, fromenteurs d'un industriel dada noise punk rock terrassant et auteur d'un tout nouvel album coup de poing, « Buddhist Nihilism » sur l'excellent label anglais Harbinger Sound (responsables de l'explosion d'un certain Sleaford Mods entre autres, hé yeah avec lesquels SUDDEN INFANT ont d'ailleurs beaucoup tourné). Une perle post-punk de tout premier ordre en tournée vernissage ce soir, direct & sans fioritures, dénué jusqu'à l'os et déclamé à tombeau ouvert/sans retenues, avec ce qu'il faut de bizarreries et d'humour. Décapant, puissant, fort, violent, emplit de compositions intenses, de rythmes tonitruants/martelants et de structures formidablement torsadées, SUDDEN INFANT signe là une bombe de pure furiosité sauvage et dévastatrice, qqpart, peut-être, entre les Swans et Suicide.

En première partie et ouvrant les feux, nos formidables grrrls de MASSICOT, grandes amies de SUDDEN INFANT (attention, une énoooooorme surprise en décembre entre eux, restez connectés) n'ayant cesse de tourner un peu partout en Europe (avec, elles aussi, Sleaford Mods entre autres) et sur aiguisant de plus en plus à chaque apparition leurs sons interactions orfévriquement ciselés répétitifs & climaxiques pour un résultat d'irrésistible haute-voltige post kraut punk. Avec, attention, paraît-il, de tout nouveaux morceaux en vue d'un nouvel album en préparation, oh yeah!

Le tout enrubanné par une brochette de passeurs de disques totalement super fire BOUM: Sofy Maladie, Fuxy Lady & Nure Onna!

Rentée tonitruante YES & ouch, on va déjà avoir du mal à s'en remettre yeah yes yeah!

Bonne rentrée à toutes & tous & welcome!

D I M A N C H E 2 S E P T E M B R E 2 1 h 0 0

MURKY WONKY NOISE FREAKY DARK FUNK SUNDAY EVENING CRANKY GROOVES & FUCKED UP/CLASH BANG DUBPLATES DJ SET UK SOLO ACT

PASSEURS DE DISQUES OFFICE DE PUTE: OBLIQ VITAMINS DJ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Nochexxx (GBR) CRANKY & MURKY DARK NOISE FUNKS DUBPLATES DJ SET VISUELS: PLASTIC HORSE

Solidement et inébranlablement arrimé aux marges et aux fins fronts de la scène électronique anglaise depuis la fin des années quatre-vingt-dix, NOCHEXXX (de son vrai nom Dave Henson) tisse une sorte de cyberpunk radiophonique fantasmagorique qui sonne franchement comme un bon gros doigt d'honneur & « fuck all out there »!

Armé de dubplates tailladés, scratchés, rayés, par ses soins entre autre, NOCHEXXX délivre comme peu d'autres et avec une poigne merveilleusement déséquilibrée des dj set avec un groove et feeling rarement égalé pour des dérangements/bizutages de séquences bizarrement intriquées entre elles. Un rêve févreur de cliquetis/fracas et sur habile d'une hyper DARK funk machine déversant les styles les plus sales, courant le long de l'éventail entre des tics pur Drexciyens Détroit aux déviations apocalyptiques du disco Shangaan d'Afrique du Sud en passant par les expérimentations techno de la cabane à combustible du jardin et de francs saluts à la culture rudeboy jamaïcaine. Un vrai régal fourre-tout superbement et déliramment nocturne, emplit de clash furieusement grooviesques, de pur noise/bruits balancés au bon moment et d'une furia endiablée jubilatoire. Auteur de cassettes et autres enregistrements franchement délirants & exquis de folie déjantée, NOCHEXXX s'engouffre dans des flux de haute liberté salutaire, capable de transformer un dance-floor en foire/zones noises/bruitistes d'autos tamponneuses saccadées/titubées, le tout accompagné d'images spécialement créées pour son live par le studio d'animation anglais Plastic Horse.

Absolument idéal pour finir son week-end dans un tunnel dark funk noise boueux & dirty. Ou pour ne pas le finir du tout. Ou pour mieux le recommencer. Le tout enrubanné par évidemment les passeurs de disques les plus proches qui soit de l'univers sombrement allumé de NOCHEXXX, les survoltés & inarrêtables OFFICE DE PUTE yeah!

M E R C R E D I 5 S E P T E M B R E 2 1 h 0 0

ASTOUNDING & PURE MAGICAL INFINITE AMAZING OBJECTS MANIPULATIONS & SOUNDS INTERACTIONS HIGH CAPTIVATING/ FASCINATING IN MOVEMENT DUO YEAH!

Pierre Berthet & Rie Nakajima (BEL/JPN) MANIPULATIONS D'OBJETS INFINIES

Bienvenue pour une nouvelle plongée dans l'univers infini et poétique de la fabuleuse et fascinante paire

manipulatrice d’objets éparpillés dans l’espace que représente la rencontre entre l’inventeur-fou PIERRE BERTHET et l’ahurissante de délicatesse « bougeuse/ frotteuse de petites choses » japonaise RIE NAKAJIMA.

Déjà reçu ici en avril 2016, cette paire ô combien magique avait transformé la cave12 en un formidable bric-à-brac sonore avec une infinité d’objets incongrus disséminés dans l’espace pour un moment de ballade sonore ET musicale incroyablement magique. Public et performers/musiciens en déplacement constant, comme une visite insolite d’un cabinet de curiosité et un chavirement poétique hallucinant de frictions, interactions & englobements sonores de tout premier ordre qui nous avait laissé avec des étoiles pleins les yeux et les oreilles.

La paire revient donc ce soir, développant leur si merveilleux et particulier bestiaire sonore, un inventaire infini au sein duquel RIE NAKAJIMA & PIERRE BERTHET cherchent différentes façons de faire vibrer les choses pour faire danser leurs ombres-sons: volumes d’air invisibles en mouvements, entrant dans les lieux les plus secrets, et profondément en nous-même. Ou comment se rapprocher un peu de l’âme des choses: en écoutant leurs sons. Et éventuellement, les encourager à en produire et les faire résonner par des moyens divers: frapper, caresser, secouer, taper, frotter, gratter, balancer, cuire, jeter, souffler, bouillir, pincer, galvaniser, laisser tomber, agiter, magnétiser, goûter, geler, connecter, prolonger, faire rouler, mélanger, chanter…

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE 21h00

FASCINATING HIGH DELICACY MUNDANE/ EVERYDAY OBJECTS & ROTATING AIR TINS SOUNDS & VIBRATIONS INTERACTIONS DUO

Ryoko Akama & Gerard Lebik (JPN/POL)

RYOKO AKAMA: MOTEURS, AIMANTS, VENTILATEURS, BOLS, OBJETS DIVERS GERARD LEBIK: BOITES DE CONSERVES ROTATIVES & AÉRIENNES

Fascinant duo mettant là aussi en scène une multitude d’objets incongrus et, de prime abord, non musical. Pendant que l’artiste sonore japonaise RYOKO AKAMA manipule divers moteurs, aimants, ventilateurs, bols, bouteilles en verre et autres objets de tous les jours, l’artiste sonore polonais Gerard Lebik interagit avec elle au moyen de boîtes de conserve rotatives et aériennes. Résultat: de captivantes couches de sons ô combien subtils s’entrelaçant entre eux pour créer un vibrant collage de fluctuations de l’air, transformant l’espace dans lequel ils performent en un immense instrument acousmatique, changeant et déroutant ainsi les propriétés de perceptions conventionnelles de l’auditeur.

Un travail sonore ET visuel réellement fascinant où les objets chantent/sonnent individuellement ET ensemble pour former un tout où l’espace est à écouter et expérimenter en direct. Le tout avec une formidable délicatesse et attention au silence/respiration, au micro-détail & à la vibration de l’air.

MERCREDI 12 SEPTEMBRE 21h00

MESMERIZING & SUPER HIGH LEVEL DELICACY FIBROUS LUMINOUS & DEEP ENGROSSING SOUNDSCAPES LAYERS MOUVEMENTS BUILDERS DUO

Realistic Monk (USA/JPN)

CARL SONE: LAPTOP, ELECTRONICS

MIKI YUI: ELECTRONICS

Après une première tournée et un excellent concert de maîtrise, suspension, tension, enveloppement, interaction sonore paysagère & inquiétante ici en mars 2017, le duo entre le fabuleux et ô combien pionnier vétéran électronicien américain Carl Stone et la subjuguante musicienne japonaise Miki Yui, REALISTIC MONK, vient de sortir un prenant et hautement réussi premier disque, « REALM », sur le label belge Meakusma et déjà encensé par les critiques spécialisés.

Sons parfois à la limite de la perception, mais invitant de manière subtilement hypnotique l’auditeur dans d’immensément profonds paysages sonores émergeant d’un mélange de voix, bruits, enregistrements environnementaux et autres feedbacks acoustiques. Somptueusement fibreux et empli d’une finesse/subtilité incroyable, l’univers sonore de REALISTIC MONK titille l’imagination de manière étincelante, amassant de lumineuses grappes de micro-sons qui pullulent et disparaissent en eux-mêmes comme des tourbillons/vortex itinérant. Un treillis d’interactions, de succions et de déchets spacieux qui s’ingurgitent avec un plaisir auditif immense et le tout, agencé comme de la très haute cuisine. Brillant, s’immiscant en nous lentement mais sûrement par en dessous comme un mappage d’oscillation provenant de sous la terre.

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 21h00

EXCELLENT & HIGH LEVEL AVANT ELECTRONICS QUESTS SUNDAY EVENING FROM MASSIVE HIGH ART COMPLEX MULTILAYERS SUPER DYNAMICS SOUNDS ENTITIES MANIPULATIONS MASTER BRAIN SOLO ACT TO TACTILE FRACTAL BEATS GHOSTLY SOUNDS & WARM ORFEVRIC HIGH PRECISION ELECTRONICS PATTERNS ORGANIC MANIPULATIONS ITALIAN DUO

PASSEURS DE DISQUES

OFFICE DE PUTE: AVENTURE ELECTRONICS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Rashad Becker (DEU)

ELECTRONICS

+

Bellows (ITA)

GIUSEPPE IELASI: MANIPULATIONS

ÉLECTRONIQUES

NICOLA RATTI: MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES

Formidable dimanche soir d’avancées électroniques et à la pointe de ce qui se fait dans le domaine aventureux en ce moment.

RASHAD BECKER

considéré à juste titre comme l’un des plus éminents artistes sonores électroniques actuels. Auteur d’albums-clés/jalons sur l’excellent et important label de pointe PAN avec sa série « Traditional Music Of Notional Species », RASHAD BECKER tisse d’incroyablement riches & foisonnantes compositions/narrations multi-couches peuplées d’un ensemble d’entités soniques hyper précises, focalisées, infinies et s’agitant/se superposant/s’entrechoquant formidablement entre elles. Ou comme un terroir ô combien fertile pour une danse provenant d’une autre dimension.

Rhythmiquement intrigante et harmoniquement dense, inspirée par diverses théories sociales & corps physique, la musique exemplaire de RASHAD BECKER se livre en live avec un engagement sonique total et non édulcoré, malaxant une palette sonore de notes, couleurs, textures massivement complexes avec une oreille sur aiguisée et fantastiquement contrôlée. Evitant toutes formes de clichés, il navigue comme personne entre tons croustillants, cristallins, discrets, épars, twistant ses auto-dialogues en un flux improvisé parfaitement maîtrisé.

Maître-Agenceur de fréquences murmurantes et/ou chameilleuses, RASHAD BECKER étale un potentiel sonore dévastateur qui garanti un voyage auditif captivant, distordant nos perspectives d’écoutes habituelles de manière à la fois chaude, extraterrestre, paranoïaque, exaltante et avec des structures totalement déconcertantes.

BELLOWS réunissant deux des plus aguerris et sur actifs/pivots de la scène expérimentale italienne de ces 15 dernières années (le formidable activiste Guiseppe Ielasi, producteur hautement recherché et boss du non moins recommandé label exploratoire italien SENUFO EDITIONS et Nicola Ratti) le duo tisse de manière continueelle des labyrinthes sonores hypnotiques et fascinants, offrant à chaque concert des expériences uniques et en perpétuel changement.

Convoquant une palette sonore complexe et ô combien captivante entre son acousmatique, beats fractals, musique concrète, mélodies fantômes et manipulations électroniques analogiques, BELLOWS génère en live une approche radicale et sans compromis quant à la construction de leurs sets, s’imprégnant/se submergeant totalement dans l’espace, s’adaptant/jouant avec la sono de l’endroit… avec la sono de la cave12, gageons qu’ils s’en donneront forcément à cœur joie.

MARDI 18 SEPTEMBRE 21h00

ÎLE DÉSERTE #31 PROSPER THON

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playlistes/discothèques d’îles désertes de ses plus subtils paroliers.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.

Début 21h00 précises!

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE 21h00

INTENSE CRASH SUNDAY EVENING WITH CRASH/CHAOS/HARD NOISECORE APOCALYPSE CRAZY INTENSE JAPAN DUO, INSANE OPTIMAL HIGH SPPED AVANT NOISE COREGRIND BRUTAL NORWAY DUO EXPLOSIONS

PASSEURS DE DISQUES

FUXY LADY & BAMBA TRISTE: FUNKY GRIND

CINGLANT & RESPIROAIRE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Sete Star Sept (JPN)

KAE: VOIX

KIYASU: BATTERIE

+

Brutal Blues (NOR)

ANDERS HANA: BATTERIE, VOIX

STEINER: GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX

Dimanche coup-de-poing & brutal électrique LOUD/FORT violent décoiffant fracas, avec deux entités sauvages, voire chaotiques, deux duos ruant dans les brancards têtes baissées et avec une furiosité uppercutante yes!

SETE STAR SEPT les japonais performatifs fous et totalement allumés délivrent une sorte de grind hard/noisecore demantelé, et, ATTENTION, pouvant vite, très vite partir en un futoir incommensurable et incontrôlable (au sens propre), capable de finir avec leurs instruments totalement éparpillés sur scène, voire dans le public et eux-mêmes dans un état-démantibulé-absolu. Au-delà du côté saccage-performatif-scénique potentiel (mais non obligatoire, ça dépend des soirs) le duo fémino-masculin surfe sur une dextérité instrumentale ahurissante, virtuosité cataclysmique à la japonaise, sans retenue et « in your face! ». Pas étonnant de la part d’un batteur jouant parfois au sein de l’un des groupes phares cultismes de la scène noise chaos wild rock japonaise (Fushitsusha avec Monsieur Keiji Haino) et tournant de manière hallucinante tout autour du globe, du Japon à l’Europe en passant par la Mongolie, le Népal, la Chine, l’Inde, l’Amérique, etc, etc…

BRUTAL BLUES le retour de la super comète avant grind noisecore norvégienne déjà reçus ici par le passé, et continuant leurs explorations dantesques et rapides comme la lumière d’un grindcore sur moderne, cru, brut, et ô combien optimal. Projet phare actuel de Anders Hana, figure-pivot de la scène brutal noise rock norvégienne au sein de groupes puissamment emblématique du genre (MoHa!, Noxagt, Ultralyd), BRUTAL BLUES fait office de rouleau compresseur addictif, violent, choquant et déstabilisant. Un déchaînement totalement mania-co incompressible d’un grindcore caniculaire rapide comme la foudre et avant-gardiste pour une dévastation sonique terrassante.

Nouveaux morceaux yeah! connus pour jouer des sets concerts ultra courts mais ô combien intenses & à la vitesse triple grand V… donc A L'HEURE!

MERCREDI 26 SEPTEMBRE 21h00

EXCELLENT OBLIQ AVANT FRACTURED DEVIANT ELECTRONICS WEDNESDAY EVENING WITH CRYPTIC DIZZY CATCHY ELECTRONICS & ASSYMETRIC BEATS SONGS UK BEWILDERING LADY + TEHERAN MASTER BRAIN OF POWERFUL & IRRESISTIBLE/HYPNOTIC SOUNDS DESIGN WILD POLYRHYTHMS

PASSAGE DE DISQUES

OFFICE DE PUTE: OBLIQ/DEVIANT ELECTRONICS POST CLUBBING SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Lolina (GBR)

VOIX, ELECTRONICS, LECTEURS CD'S

+

Sote (IRN)

ELECTRONICS

LOLINA Figure hautement mystérieuse/conceptuelle, voire provocatrice de la scène électronique anglaise de ces 10 dernières années, LOLINA est le nouveau projet solo de Madame Inga Copeland, moitié du duo culte pour leurs concerts/apparitions parfois polémiques et emplit d’obscurité/floou/critique/redéfinition de la culture électronique, Hype Williams.

Avec le désir de repousser les limites de la musique électronique et les situations dans lesquelles elle est jouée, la productrice et performeuse LOLINA explore de manière sarcastique, voire ironique les possibilités d’expérimenter avec et au sein de telles limites. Auteure de 4 enregistrements cryptiques dont le très réussi & génialement confondant dernier en date « The Smoke », LOLINA plonge l’auditeur dans un univers étrange et personnel avec un mélange de sonorités électroniques lo-fi et digitales, des compositions millimétrées, minimales dans leurs intentions/déroulements, mais емples de détails subtilement agencés & de patterns rythmiques asymétriques sobrement hypnotiques/irrésistibles, qqpart peut-être entre Felix Kubin et Blectum from Blechdom. Et surtout une voix/chant aux arrangements volontairement discordants, aux textes/paroles à la narration mi parlée/mi chantée et au sens magiquement bizarre, embrouillant, voire carrément abstrait par moments.

SOTE retour de l’électronicien iranien basé à Téhéran, SOTE qui nous avait affublé d’un set de pure maîtrise particulières fracassant et affolant ici en 2017, transformant le parterre de la cave12 en une sorte de dance floor éventré de 5 heures du mat’. Signé sur des labels phares du genre (Warp, Sub Rosa, Opal Tapes, Digitalis…) SOTE délivre une musique électronique à la virtuosité abrasive formidablement maximaliste, emplie de paysages sonores synthétiques vivifiants et de sonorités tordues servant d’ossatures à des rythmiques merveilleusement cassées. Divers motifs s’entre-croisent avec des ornements complexes pour donner corps à une musique fantastique basée sur des loops et au résultat puissamment hypnotique/non-hypnotique. Le tout pour une magistrale écoute active de designs auditifs irrésistibles, entraînant l’auditeur dans un tourbillon de sons lui faisant autant bouger les tympan que les neurones, tripes, jambes, pieds, bref, le corps dans sa plus absolue totalité.

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 21h00

DEEP SLOW & BEAUTIFULLY ORGANIC TRANSHUMANCIA SUPERB HIGH FOCUSED SOUNDS OVERLAPING LAYERS SUSPENDED & SUBDUED EXPLORATION TRIO + HIGH FOCUS HARMONICS SNARE DRUM & ELECTRONICS EXPLORATION SOLO SET

O3 (ESP/ITA/NOR)

ESTEBAN ALGORA: ACCORDÉON

ALESSADRA ROMBOLA: FLÛTES

INGAR ZACH: PERCUSSIONS

+

Ingar Zach Solo (NOR)

CAISSE-CLAIRE & ELECTRONICS

Très beau et profondément apaisant trio regroupant 3 figures actives de la scène aventureuse internationale, dont le magistral percussionniste norvégien INGAR ZACH (qu’on retrouve entre autres au sein de l’excellent projet DANS LES ARBRES), O3 délivre un extraordinaire mélange de couleurs propres à chaque musicien et à leurs instruments respectifs (accordéon, flûtes, percussions), assemblant leurs structures architectoniques personnelles et originales en un flux commun formidablement retenu et maîtrisé, comme une lente et douce, longue, vague dronique incroyablement organique venant nous caresser puis nous submerger les oreilles. Un univers sonore prenant le temps de doucement se déployer dans le temps et l’espace de manière hautement focalisée et avec une fragilité de toute beauté et pour un rendu merveilleusement captivant.

Auteur d’un album sur le label de référence « minimaliste » anglais Antoher Timbre et venant de sortir un deuxième enregistrement magnifique et somptueux de retenue orfévrique sur le label norvégien également de référence SOFA, « Transhumancia », O3 nous plonge au sein d’infinis enchevêtrements de couches texturales, avec un calme et déroulement suspendu de lente et superbement réalisée dérive envoûtante.

Beau, idéal pour une apaisante transhumance dominicale de l’esprit et doucement entrer dans le monde des rêves/sommeils avec ce qu’il faut de légères tensions/inquiétudes.

Avec, en première partie, un bref tout nouveau solo de cet extraordinaire percussionniste qu’est INGAR ZACH, qui, armé d’une simple caisse-claire et d’un dispositif électronique, explorera des couches harmoniques générées par un haut-parleur vibrant en contact avec la peau de la caisse-claire pour une parfaite introduction à un dimanche soir d’apaisement sonore de haute beauté écoute maîtrisée.