



3 1 0 — 3 1 . 1 0 . 2 0 1 8

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

SHIRO KONE / BEST AVAILABLE TECHNOLOGY / MARK MORGAN / DAS B. : MAZEN KERBAJ — MIKE MAJKOWSKI — MAGDA MAYAS — TONY BUCK / ENSEMBLE IRE : HÉLÈNE BRESCHAND — PHILIPPE FOCH — CHRISTOPHE RUETCH — FRANCK VIGROUX — KASPER T. TOEPLITZ / PRAED / YZ / ÎLE DÉSERTE #32: FREDERIC FAVRE AKA LE HORLA / JOHN BUTCHER & RHODRI DAVIES / GOLDEN ORIOLE / GAUTE GRANLI / PARTOUT PARTOUT / ALICE / JMO / TOUT BLEU / NATHALIE REBOLZ / UNNATURAL WAYS / CALAMITA / SIR RICHARD BISHOP / MARIA BERTEL & MARIACHI / PASCAL BATTUS & OLIVIER DI PLACIDO

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplee, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

MARK MORGAN

Écorchantes explorations guitaristiques électriques de pure négation issue de l'instrument du new-yorkais MARK MORGAN, leader du groupe culte d'ultra sauvagerie post-punk-noise-indus SIGHTINGS. Armé d'un éventail de pédales d'effets déficientes, MARK MORGAN étale son jeu

BEST AVAILABLE TECHNOLOGY

Projet solo de l'américain de Portland Kevin Palmer, qui, armé de différentes machines/attirails produit une musique électronique à l'appétit punkoïde et un amour/élan affirmé & volontaire pour les approximations d'un dancefloor à demi cassé. Actif depuis les années quatre-vingt-dix et ayant sorti divers enregistrements sur notamment l'excellent label de pointe anglais actuel Opal Tapes, BEST AVAILABLE TECHNOLOGY s'est fait reconnaître comme l'une des entités les plus excitantes du genre, se situant appart entre les sonorités brumeuses de Basic Channel et une forme hautement particulière de dub-noise absorbant et étouffant. Coupures & breaks loquaces, ambiances nocturnes aventureuses, pointes de dissections acides technoïdes, atmosphères industrielles lancinantes, ersatz de dub ferrique, BEST AVAILABLE TECHNOLOGY active et mêle le tout en des flux/pulsions de quêtes soniques puissamment souterraines.

HIRO KONE

Électronicienne new-yorkaise (de son vrai nom, Nicky Mao), très longue collaboratrice d'un certain Drew McDovall (COIL, yes!) qui expose de sombres cascades d'enregistrements environnementaux torsadés en formes enchanteresses de noirceurs, qqpart entre le troublant, l'inquiétant et le sublime. Couches de sonorités opaques interagissant avec des motifs rythmiques tendant à divers univers industriels, HIRO KONE tisse des textures méticuleuses enveloppantes apposées à une techno expérimentale donnant corps à des structures dansantes crashantes/clashantes et au fort potentiel de dérapage dans le mur. Travaillant sur la dualité entre état de crise claustrophobique et évaison, HIRO KONE vent de sortir un réussi deuxième disque solo sur le culte label underground américano-anglais DAIS RECORDS « Pure Expenditure ».

Englobant mercredi soir-plongée dans les méandres électrico-electronics de trois projets solos exploratoires rampants de l'underground aventureux ricain actuel, emplis de foisonnantes tensions/brisures/accidents/éclats/ruptures claustrophobiques & rythmiques/non-rythmiques angoissantes en perspective ici.

Best Available Technology (USA)

KEVIN PALMER: MACHINES, ELECTRONICS

+

Mark Morgan (USA)

KEVIN PALMER: MACHINES, ELECTRONICS

Hiro Kone (USA)

NICKY MAO: ELECTRONICS

+

Best Available Technology (USA)

KEVIN PALMER: MACHINES, ELECTRONICS

PASSAGE DE DISQUES

OFFICE DE PUTE: INDUS EXP TECHNO BEATS

MANIPULATIONS TO OPAQUE TENSION DJ SET

MERCREDI 3 OCTOBRE 21h00

3 DEEP & SUBTERRANEAN EXCELLENT

OPAQUE CLAUSTROPHOBIC FRACTURED

SONIC U.S. SOLO EXPLORATIONS:

FROM TENSION CHAOS NOISE NO TECHNIQUE

GUITAR TO DUB NOISE ERSATZ & BROKEN

DANCEFLOOR ATMOSPHERES TO LABYRINTH

MACABRE ELECTRONICS PATTERNS

sur toutes les nuances de gris qui soit, résonnant comme un bourdonnement du néant, la chasse d'eau de toilettes sordides ou le flux brouillé de tèles câblées pornos. Le tout avec un esprit punk chaotisé pour un chant/ode/hommage fracturé à la paresse/fainéantise la plus totale et un envoi valsé fracassant des techniques les plus basiques de la guitare.

DIMANCHE 7 OCTOBRE 21h00

ORFEVRIC ENDLESSLY ROTATIVE & MAGIC

RICH POOL OF SOUNDS QUEST ATONAL

ACOUSTIC HIGH LEVEL 4TET

Das B. (LBN/AUS)

MAZEN KERBAJ: TROMPETTE, OBJETS

MIKE MAJKOWSKI: CONTREBASSE

MAGDA MAYAS: PIANO, OBJETS

TONY BUCK: BATTERIE, PERCUSSIONS

4tet haut de gamme réunissant quelques-unes des plus fines personnalités de la scène exploratoire improvisée internationale, DAS B., formé à Berlin en 2015, rassemble les démarches remarquables des 4 musicien/nes de ce projet. De la trompette & objets du libanais Mazen Kerbaj, en passant par la délicate contrebasse de l'australien Mike Majkowski, du piano préparé magistralement envoutant de l'australienne Magda Mayas et de la batterie/percussion ô combien culte de l'australien Tony Buck (membre du formidable et magnifique trio The Necks entres milles autres projets), DAS B. tisse une fourmillante canopée sonore, impressionnante de cohérence et coulant de manière naturelle en un flux organique somptueux. Ayant chacun/e affûté des approches & démarches inouïes et insolites sur leurs instruments respectifs au fil des ans, les 4 musicien/nes de DAS B. représentent le fleuron & haut du panier d'une certaine scène musicale quêteuse internationale.

Un bassin sonore en rotation et mouvement constant, grouillant en permanence de sons insectoïde et où chaque crissement/timbre/couleur/tension est déposé avec une précision/intention captivante, formant un corps musical merveilleusement unifié. Ou comme une dance music atonale pour le cerveau, riche, transportante, et carrément magique par moments. Un pur régal d'écoute active pour les oreilles.

Du grand ouvrage, à la maîtrise parfaite!

MERCREDI 10 OCTOBRE 21h00

«NEW» HIGH & DEEP BRAIN & EARS THINKING

FRENCH ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE

PLAYS CRAZY HIGHLY MUSICALLY OPEN

MIND COMPOSER NEW PIECE & PREMIERE

CREATION

Ensemble Ire (FRA)

PLAYS «NEXUS ENTROPY» DE ULRICH KRIEGER

HÉLÈNE BRESCHAND: HARPE & EFFETS

PHILIPPE FOCH: PERCUSSIONS

CHRISTOPHE RUETCH: ORDINATEUR

FRANCK VIGROUX:

SYNTHÉTISEURS ANALOGIQUES

KASPER T. TOEPLITZ: BASSE ÉLECTRIQUE &

ORDINATEUR

L'Ensemble IRE est une nouvelle formation créée en 2016 à l'initiative des activistes sonores français que sont Frank

Vigroux et Kasper T. Toeplitz., regroupant un beau panel de la scène électronique & électroacoustique hexagonale, et dont le but est d’interpréter des pièces phares du canon électronique, acousmatique & « sur support » (bandes magnétiques, ordinateurs, etc..) dont l’incontournable « La Légende d’Eer » de Xenaxis, vaste pièce qui fut l’acte de naissance de IRE. Depuis, ils sont allé fouiller du côté d’autres compositeurs de musique électronique, comme Christian Zanési ou Iancu Dumitrescu, transmuant leur pièces « fixées », en musique vivante/jouée en live avant d’aller, cette fois-ci, demander au génial et taré Ulrich Krieger d’inventer une pièce spécialement pour eux.

Ulrich Krieger, représente une sorte d’image du 21^e siècle débarrassée des étiquettes stylistiques. Surtout connu pour son audacieuse retranscription pour le phénoménal orchestre « acoustique » allemand Zeitkratzker du sulfureux « Metal Machine Music » de Lou Reed puis la création du Metal Machine Trio avec Lou Reed lui-même. Ulrich Kriger c’est aussi du rock avant-gardiste avec Lee Ronaldo (ex Sonic Youth), Alan Licht et des tas d’autres, l’intégrale des pièces pour saxophone de John Cage, quelques détours par les ragas indiens, d’incendiaires plongées dans le noise brut abrasif, ou encore des solos de saxophone halluciné, (« RAW »), inspirés par le désert californien.

« Nexus Entropy » est le fruit de cette première collaboration entre IRE et ULRICH KRIEGER (et performée ce soir pour la première fois en live!). Il faut bien entendu s’attendre à un envoûtant et savant mélange de nouvelle musique, de noise, d’électronique acoustique et de belle désorganisation temporelle. Et aussi, peut-être le calme d’un lac souterrain, sur Mars.

DIMANCHE 14 OCTOBRE 21h00

FEVERISH LOOOOONG EXTENDED RUNNING PULSE TRANCE TRIP DANCE TRACKS & AVANT INVENTIVE PSYCHEDELIC SHAABI DUO FROM BEYROUTH + OLD ARABIC POETRY SONGS WITH DRIVING BEATS ELECTRONICS DEVELOPMENTS SOLO ACT

PASSAGE DE DISQUES
YZ & NATAS DE DEUS: ARABIC & MORE TANZ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Praed (LBN/CHE)
RAED YASSIN: VOIX, CLAVIER, ELECTRONICS
PAED CONCA: BASSE ÉLECTRIQUE, CLARINETTE, ELECTRONICS
+
YZ (BEL/MAR)
VOIX/CHANT, ELECTRONICS

Retour de PRAED ici, fiévreux duo libano-suisse qui continue sans retenue à explorer avec ferveur les interconnexions entre musique populaire arabe (« Shaabi ») et d’autres genres de musiques hypnotiques ou psychédéliques, telles le free-jazz, le space jazz, le rock psyché ou des formes de musiques religieuses comme le « Mouled » qui se joue lors de cérémonies où les protagonistes entrent en une transe nerveuse. Plongeant dans une quête constante du « sonic delirium » propre à toutes ces musiques hypnotico-psychédéliques dans le but de transporter l’auditeur dans des virevoltements soniques irrésistibles, PRAED vient d’enregistrer de nouvelles longues sessions/morceaux en Egypte avec des musiciens shaabi du cru donnant corps à un nouvel album enfiévré et entêtant sortant actuellement sur le passionnant label français Akuphone.

Dans leur genre, hautement original et unique dans leur démarche, s’appropriant à leur manière inventive et

excitante certains aspects exotiques de la culture arabe populaire pour un rendu/dégurgitation de belle ferveur danse trip psyché.

Et en deuxième partie de soirée, l’excellente bienvenue arrivée surprise du belge d’origine marocaine YZ, lui qui enflamme les nuits bruxelloises par ses chavirants développements de SA vision de la poésie arabe ancienne en l’enveloppant d’une épaisse et irrésistiblement couverture d’électronique rythmique. Une synthèse épique s’approchant de ce que pourrait être la bande son idéale d’un road movie rétro-futuriste tourné dans le désert et qui tombe génialement à pic pour s’engouffrer sans retenue et en dansant dans la nuit.

MARDI 16 OCTOBRE 21h00

ÎLE DÉSERTE # 32
FREDERIC FAVRE AKA LE HORLA

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux play-listes/discothèques d’îles désertes de ses débroussaillers les plus enfiévrés.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.

Debut 21 h 00 précises !

DIMANCHE 21 OCTOBRE 21h00

HIGH LEVEL ESSENTIAL UK MASTERS OF WIDE RANGE PUSHING ACOUSTIC ELECTRIC PHYSICAL BITING & TENUOUS SOUNDS BOUNDARIES QUEST EXPLORATORY CHATTERING INTERACTIONS FRICTIONS & CHATTERING DUO

John Butcher & Rhodri Davies (GBR)
JOHN BUTCHER: SAXOPHONES ACOUSTIQUES & AMPLIFIÉS
RHODRI DAVIES: HARPE ÉLECTRIQUE

Avec le saxophoniste JOHN BUTCHER et le harpiste (électrique ce soir) RHODRI DAVIES, la cave12 reçoit des artistes ô combien historique de l’évolution de la scène improvisée expérimentale anglaise. Fantastiques musiciens défricheurs & sur-activistes notoires absolument essentiels du développement d’un langage musical inouï et ahurissant de virtuosité, JOHN BUTCHER et RHODRI DAVIES sont des quêtEURs sonores infatigables, repoussant années après années les limites soniques de, respectivement, leurs saxophones et harpe, tantôt en des retenues réductionnistes extrêmement tendues ou alors, en des frictions/bouillonnements/cascades de bruissements/tapisseries électroacoustiques fourmillantes. Jouant en duo (en plus de participer à une constellation infinie de divers ensembles) depuis plus de 15 ans, leur son évolue en permanence, voltigeant avec une maîtrise et aisance de tout premier ordre entre approches totalement acoustiques, puis électriques, puis physiques, toujours avec ce désir inné et insatiable de repousser à les limites soniques de leurs instruments.

Dans le genre, implacable, mordant par moments, pouvant être emplis de résonances métalliques, mais surtout, à l’ouverture/potentialité & possibilités magistrales. Deux pièces maîtresses du genre en scène ce soir.

MERCREDI 24 OCTOBRE 21h00

NORRRWAY WEDNESDAY EVENING FURRRY FROM BRUTE ALIEN OBLIQUE CLASH POST EVERYTHING NOISE GUITAR & VOICE SCREAMS SONGS SOLO ACT TO ICY COLD HIGLY REPETITIVE METRONOMIC NO WAVE NOISE FUNK BLOCS INTENSE DUO ACT

PASSEURS DE DISQUES
SOFY MALADIE & FUXY LADY: ALIEN FRACAS ENERGY DJ SET

en coalition avec le REZ de l’Usine

Golden Oriole (NOR)
THORE WARLAND: BATTERIE
KRISTOFFER RIIS: GUITARE ÉLECTRIQUE

+
Gaute Granli (NOR)
ELECTRIC GUITAR, EFFETS, VOIX
+
Partout Partout (FRA)
MATH ROCK TRIBAL DUO

Ouch & excellente soirée fuRRRIe NoRRRway avec deux des projets les plus frappés et martelant sévissant actuellement au sein de cet infernal et éclatant vivier sans fonds qu’est l’underground aventureux norvégien, avec deux entités déjà reçue ici par le passé et qui avaient laissé leur marque de folie et furiosité fortement & puissamment indélébile.

GOLDEN ORIOLE
Ahurissant duo norvégien fomentant des blocs glacés de funk/no-wave répétitif et entêtant avec une furiosité viscérale. Une paire guitare-batterie en forme de grosse belle bonne claque électrique dans les oreilles, engluante et enivrante à souhait. Fort et dans le genre tapis tellurique métronomique aux crispants & percutants accents métalliques, hautement & très largement recommandé

GAUTE GRANLI
Ovni qu’on ne se lasse pas de recevoir ici, tant son univers, captivant, fascinant, étrange, psychédélique, bruitiste et génialement nauséabond est en évolution constante. Auteur d’un dernier concert ici en septembre 2017 qui nous avait laissé totalement pantois par sa phénoménale énergie démantibulante et brute GAUTE GRANLI continue son exploration hallucinée de grattements/raclements guitaristiques informes et désaccordés, agrémentée de percussion et d’électronique mystérieusement manipulés le tout appuyé par des gémissements, scansions déformés par un microphone. Résultat: des chants provenant d’une autre galaxie, comme un croisement alien entre Alan Vega, Jad Fair et Captain Beefheart.

PARTOUT PARTOUT
Energique duo de math-rock-tribal français, paire guitare-batterie malignement proposée par nos amis du Rez de l’Usine et résonnant comme un accu surchargé au bord de l’explosion, un élastique qui claque pour finir dans ton œil, une partie de jokari joué à la masse d’armes, un karaoké sous amphétamines, une descente dans l’escalier à reculons sur les dents, un voyage à toute vitesse dans un paysage en dents de scie, et bien plus encore!

VENDREDI 26 OCTOBRE 21h30

« TOUT BLEU » VERNISSAGE & FRIENDS

PASSEURS DE DISQUES
LES FEMMES FAUCHÉES CASSETES DJ’S

Alice (CHE)
CHANSONS BRUTES TRIO
+
JMO (CHE)
ELECTRONICS, VOIX, OBJETS, FIELD RECRODINGS

+
Tout Bleu (CHE)
SIMON AUBERT: MANIPULATIONS
ÉLECTRONIQUES, SYNTHÉ, GUITARE ÉLECTRIQUE
AGATHE MAX: VIOLON ÉLECTRIFIÉ, EFFETS
POL: ELECTRONICS
DELPHINE DEPRES: IMAGES/PROJECTION

+
Nathalie Rebholz (CHE)
ELECTRONICS SOLO

Beau vendredi soirée vernissage ici du nouveau projet de Simone Aubert (sensationnelle guitariste de Massicot et endiablée batteuse-chanteuse au sein du duo Hyperculte), TOUT BLEU, avec un tout premier vinyle à la clé qu’on pourra donc se procurer ce soir! Et, pour bien fêter cette sortie, Simone Aubert a convoqué une belle ribambelle de projets copinEs (yes!) avec, en fin de soirée, les frénétiqument spasmodiques FEMMES FAUCHÉES, capables de construire des sets de pur délires chaos anarchiques titubants pour nous entraîner loin, bien loin dans la nuit.

TOUT BLEU
Projet né lors d’une carte blanche à Simone Aubert à la cave12 en octobre 2016, en solo d’abord, mais qui s’est développé en un groupe avec de beaux jours devant eux. Accompagnée de l’électronique du stakhanoviste musicien genevois POL, du profondément ample & magistral violon électrifié d’AGATHE MAX et des images merveilleusement poétiques/intrigantes de DELPHINE DEPRES, SIMONE AUBERT tisse une sorte de no-wave atmosphérique invitant au voyage. Le chant de Simone se pose sur des nappes envoûtantes et appelle autant au ralliement de la conscience collective qu’au cri exutoire et désespéré poussé seule, loin de tous, en pleine forêt. Le résultat est une musique englobante et sombre, tendue à souhait mais emplie de douceur et nourrie d’espoir qqpart entre noise, ambient expérimental et transe incantatoire épurée.

Avec donc, entourant le concert de TOUT BLEU, la présence en première partie du trio féminin de chansons brutes ALICE avec leurs mélodies toutes simples, des mots, des harmonies et un synthé pour trois. Puis, JMO, projet solo de JULIE SEMOROZ, offrant une dérive sonore à partir d’enregistrements de terrain provenant de voyages effectués entre 2012 et 2018 au Japon et en Chine. Et la performance sonore de NATHALIE REBHOLZ tissant à l’électronique des peintures psychédéliques & des lignes droniques comme une caresse au cerveau, un enlèvement et invitant à une retraite en nous-même.

Puis grand final, ces fantastiquement délirantes FEMMES FAUCHÉES, en, ce soir, peignoirs, perruques ou maillots de bains? En limousine ou aspirateur? Plutôt TajMahal ou Thyon 2000? Ou alors, George Michael ou Yello?

Ce qui est sûr, c’est quelles ont des lecteurs, des cassettes et suffisamment d’intentions et d’énergie pour toute la nuit voire au-delà!

DIMANCHE 28 OCTOBRE 21h00

2 GREAT AVANT EXPLORATORY ELECTRIC BLAST ROCK SPIRIT SUNDAY EVENING TRIOS: FROM HYPNOTIC KRAUT PSYCH ROCK & MORE ADVENTURES TO POWERFUL CLASHING RAW & DIRECT LOUD CLANGING STREAM STORM INTERWOVEN METALLIC EXPLOSIONS

Unnatural Ways (USA)
AVA MENDOZA: GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX
TIM DAHL: BASSE ÉLECTRIQUE
SAM OSPOVAT: BATTERIE, PERCUSSION
+
Calamita (LBN/ITA)
SHARIF SEHNAOUI: GUITARE ÉLECTRIQUE
TONY ELIEH: BASSE ÉLECTRIQUE
DAVIDE ZOLLI: BATTERIE

Groupe-trio coup de poing nous provenant de Brooklyn, New-York, et mené d’une main de fer sur électrique par la magnétique guitariste d’origine mexicaine Ava Mendoza (un « nouveau » phénomène de punkitude spirit au jeu incroyablement déchaîné/enragé et fucking virtuose à découvrir absolument) UNNATURAL WAYS délivre une sorte de noise-rock aventureux brut/cru, lourd/heavy et jamais très loin de la rupture nerveuse. Entrecoupés de paroles touchant à la paranoïa politique, l’exclusion/inclusion/exclusion, les réalités alternatives, etc… UNNATURAL WAYS, avec un album sorti sur le méga-culte label Tzadik de Monsieur John Zorn, s’offre une célébration à la fois drôle, directe, émoussée et honnête du meilleur comme du pire du paysage socio-politique-musical de l’Amérique contemporaine.

Un rock aventureux/expérimental sans fioritures, sombre et complexe, combiné à des formes de blues urbains et déformés, à des éclats punks névrotiques et une musique tendue, nerveuse et puissante avec un son, en live, incroyablement puissant, massif et excitant. Un monstreux maelstrom nouveau nous entraînant au sein d’un triomphant flux sauvage, sorte de saccage-festival de lambeaux formidablement intriqués entre eux. Un groupe et une guitariste-chanteuse ayant créé un grabuge chahuté unanime d’acclamations sans noms au sein de l’underground new-yorkais et ricain actuel et débarquant, yes, en Europe pour la première fois!

Avec, en première partie de soirée, CALAMITA, projet trio également « rock » spirit réunissant deux des musiciens les plus actifs & pivots de la scène musicale expérimentale du Liban (Sharif Sehnaoui et Tony Elieh) et le motorik batteur italien Davide Zolli du groupe Squadra Omega. Puisant eux-aussi dans leurs bagages respectifs allant du post-punk aux kraut-rock cosmic répétitif en passant par l’improvisation libre, CALAMITA explore, défriche et s’engouffre avec délice et un régal non dissimulé au sein de loooongs et entêtants tunnels rock/kraut/psychédéliques aux accents martelants et hypnotico-envoûtants.

MARDI 30 OCTOBRE 21h00

SUPER HIGH MASTER FIRE VIRTUOSITY ACOUSTIC GUITAR SUPER HERO/YEAH!

Sir Richard Bishop (USA)
ACOUSTIC GUITAR SOLO

C’est toujours un IMMENSE plaisir & bonheur de recevoir ici SIR RICHARD BISHOP, tant le personnage comme son jeu guitaristique virtuose déborde de générosité. Et la dernière fois qu’il était venu ici (en mai 2015) il avait, on s’en souvient, tout simplement mis le parterre bondé de la cave12 à genoux avec une simple et vieille guitare acoustique datant du 19^e siècle, dégotée chez un luthier, et oui, genevois avec un jeu de feu incandescent et brûlant de pure Maestria. Un set de longue haleine où l’on aurait juré que sa guitare fumait, tant la dextérité, rapidité et énergie des doigts du Monsieur courraient/bondissaient frénétiquement le long des cordes et manche de son instrument. Un pur régal totalement affolant nous faisant voyager et chavirer à chaque détour/morceau et la sensation d’avoir tout simplement vécu un moment rare et exceptionnel. Alors, pourquoi se priver?

MERCREDI 31 OCTOBRE 21h00

2 TOTAL RAW ABRASION INSTRUMENTS HIJACKINGS & SCREAMING YELLING ROARING THUNDER ELECTRICITY DUOS YEAH!

Maria Bertel & Mariachi (DNK/FRA)
MARIA BERTEL: TROMBONE AMPLIFIÉ
NINA GARCIA: GUITARE ÉLECTRIQUE

+
Pascal Battus & Olivier Di Placido (FRA)
PASCAL BATTUS: PICK-UP DE GUITARE, OBJETS
OLIVIER DI PLACIDO: GUITARE ÉLECTRIQUE
DÉMANTELÉE, OBJETS

Réjouissante soirée de quête bruitiste-abravise en perspective ici, avec deux criants duos aimant pousser à mal, voire très mal leurs instruments, les acculant dans les derniers retranchements de la stridence & puissance électrique.

Avec d’un côté, l’excellente paire entre la tromboniste amplifiée danoise MARIA BERTEL et la guitariste noiseuse française MARIACHI, duo-compresseur furieusement ravageur, détournant totalement leurs instruments pour les mener à leur extrême. Une énorme explosion sonique sentant le bois, le cuivre, le métal, la ferraille et le souffle pour un festival de vacarme décapant avec au passage quelques harmonies enfouies.

PASCAL BATTUS et OLIVIER DI PLACIDO
Captivant, abrasif, et déamtibulé duo, avec au centre de leur préoccupation sonore ce soir, la déconstruction chirurgicale (et assourdissante par moments) d’un instrument emblématique du 20^e siècle: la guitare électrique.

Un dialogue-friction d’explosives décharges électriques et de dérapages brusques entre le pick-up (micro) et sans guitare de PASCAL BATTUS se frottant à tout ce qui lui tombe dessus et la guitare totalement démembrée d’OLIVIER DI PLACIDO avec là aussi pickup mobile, pure électricité s’influant dans une guitare sans micro et manipulations/frottements d’objets détournés où chaque geste/décision est primordial.

graphisme Eva Rittmegeer, Xavier Robel, Noïr sur Noir