



4 . 1 1 — 2 8 . 1 1 . 2 0 1 8

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

MAJUTSU NO NIWA / AWOTT / ÎLE DÉSERTE #33: D'INCISE / SHIT AND SHINE / JOE TALIA / SAXRUINS / AVA MENDOZA — MAXIME PETIT — WIL GUTHRIE TRIO / FATHER MURPHY / SABASABA / BABA COMMANDANT & THE MANDINGO BAND / SENYAWA / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHENE #1: STRIDENCES / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHENE #2: A VIF / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHENE #3: PRESENCES / CARTE BLANCHE #96: SOPHIE WATZLAWICK / TANZ MEIN HERZ / LE SINGE BLANC

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

LUNDI 5 NOVEMBRE 21h00

### ÎLE DÉSERTE #33 D'INCISE

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux play-listes/discothèques d'îles désertes de ses concepteurs les plus maximinimaxilistes.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre & bar opérationnel.

Début 21h précises!

MAJUTSU NO NIWA

Considérés comme l'un des derniers et vrais groupes de pur rock psychédélique à sévir de nos jours au sein de l'underground tokyoïte, MAJUTSU NO NIWA, actifs depuis une dizaine d'années et auteurs d'une demi-douzaine d'albums incandescents, voyage entre chant tranquille et un son hard et sur massif (à la japonaise intensité!) tout en nourrissant continuellement l'amplitude vibrationnelle extrême du drone et de la liberté improvisée. Ils réalisent et perpétuent ainsi l'esprit éternel et théâtral d'un Rock primal surgissant du plus profond lui-même et des bas-fond, sale, explosif et aérien à la fois. Avec une guitare fuzz & wah capable de tout engloutir sur son passage et épaisse comme une fumée opaque d'incendie hors-contrôle.

AWOTT

Et en première partie de soirée, une entité ô combien obscure bizarroïde nous provenant des plus secrets opaques profonds sous-terrains russes, yeah! Fomentant une sorte de folk tribal militariste DIY & punk spirit, AWOTT (Asian Women On The Telephone), incantent le Bien et le Mal en des cérémonies étranges, au moyen d'un synthétiseur cheapoïde, de boutons, d'un grave saxophone ténor, d'une boîte à rythme entre Ringo Starr et la techno de Detroit (sic!) et de voix s'élevant des entrailles, psalmodiant (en russe) le Diable depuis leurs poumons éclairés.

Un bouillonnement en quête d'amour, de paix et d'âme, malgré et envers les limites du Mal et des Cadres. Et cachés/protégés derrière des masques, telle une secte se camouflant au plus profonds d'inconnus et non-répertoriés volcans russes.

DIMANCHE 4 NOVEMBRE 21h00

21th CENTURY REAL PURE AUTHENTIC  
TOKYO UNDERGROUND PSYCHEDELIC  
INTENSITY ROCK BAND + FREAK OBSCURE  
OCCULT CRAZY MILITARY TRIBAL FOLK DIY  
MASKED ENTITY FROM RUSSIA

LA POYA & MARETTE: MIND BENDING OBLIQ SET  
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

### Majutsu No Niwa (JPN)

RINJI FUKUOKA: VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE

LOUIS INAGE: BASSE ÉLECTRIQUE

SHIGEKI MOROHASHI: BATTERIE

+

### Awott (RUS)

OBSCURE OCCULT MUSICAL HIGH WEIRD

BIZARRE RUSSIAN ENTITY

MERCREDI 7 NOVEMBRE 21h00

TOTAL FUCKED UP TWISTED DANCE MUSIC/  
DISCO MUTATIONS/CORRUPTIONS & MORE  
THROWN AT THE WALL CRAZY  
ELECTRONICS'N'DRUMS DUO + DEEP  
BOILING ELECTRONICS MAYHEM FLOW  
CONSTRUCTIONS AUSTRALIA SOLO ACT

PASSAGE DE DISQUES

OFFICE DE PUTE: FUCKED UP SET

SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

### Shit And Shine (GBR)

CRAIG CLOUSE: SAMPLER, SYNTHÉTISEUR,

PERCUSSION ÉLECTRONIQUE, DRUM MACHINE,

DISPOSITIF NOISE

GOERGE MAYO: CAISSE-CLAIRE, GROSSE-CAISSE

ÉLECTRONIQUE, CHARLESTON

+

### Joe Talia (AUS)

ELECTRONICS

SHIT AND SHINE

Considéré à juste titre comme l'un des projets exploreurs de cerveaux les plus fulgurant qui soit de ces dernières années et avec une ribambelle d'albums hautement acclamés sortis sur des labels-phare de l'underground aventureux international tels Editions Mego, Diagonal, Riot Season, etc. SHIT AND SHINE mélange une forme unique de percussion robotique avec l'hystérie électronique d'une dance-music lysergique totalement accaparante. Quintessence même de la subversion au second degré et cheminant le long d'un fantastique sentier emplit de basses lourdes, étourdissantes, joyeuses & enivrantes, de mutations de diverses formes de dance-music en claquant & télescopant différents embranchements disco, SHIT AND SHINE balance des nuages de modulations exquises, bouillant les beats et tordant/torsionnant/noisifiant les arrangements.

JOE TALIA

Et en début de soirée, un solo de l'excellent musicien/batteur/électronicien australien JOE TALIA, figure hautement recherchée en tant qu'ingénieur du son/masteriseur et collaborateur fréquent de hautes figures de la scène expérimentale telles Jim O'Rourke, Oren Ambarchi, Stephen O'Malley ou Keiji Haino. Résidant actuellement à Tokyo, JOE TALIA vient de sortir un fortement prenant disque solo, «Tint» sur le label Black Truffle, une sorte de suite électroacoustique effectuée de main de maître sur des instruments électroniques analogiques (principalement un synthé modulaire et un revox). S'étalant de l'austérité minimaliste à des atmosphères «kosmische» luxuriantes et hautement englobantes, emplis de passages aériens, de carillonnements et de craquements, JOE TALIA déverse son univers sonore en un flux fluide puissamment maîtrisé pour construire un bouillonnant maëlström de sonorités et manipulations de percussions sur bandes/cassettes zappantes et s'auto-percutant en continu. Une musique hautement dynamique et perpétuellement en mouvement nous entraînant de manière irrésistible dans une écoute profonde

Concert 21h30!

