



9 . 1 — 2 7 . 1 . 2 0 1 9

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

VINCIANNE SESTITO & ERIC DESJEUX / PAK YAN LAU / GIOVANNI LAMI & ENRICO MALATESTA / THOMAS FLORIN-NICOLAS FIELD-VALERIO TRICOLI TRIO /  
-1 / BOF / ÎLE DÉSERTE #35: NURE ONNA / CANCELLED / TRESQUE / LEFT BANK / AARON MOORE & ERIK K SKODVIN

Subventionné par la Ville de Genève,  
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,  
de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture,  
de la Fondation Nicati-de Luze, du Réservoir,  
de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 9 JANVIER 21h00

TIME STRETCHING LOONG VENTILATED  
10 ORGANS CONTINUUM SOUND & MODULA-  
TIONS SOOTHING EXPLORATIONS DUO

PASSEUSE DE DISQUE  
NURE ONNA: AMBIANX SET SPÉCIALEMENT  
PENSÉ POUR L'OCCASION

**Vincianne Sestito &  
Eric Desjeux** (BEL)

«THE VENTILATED CONTINUUM SOUND»  
10 ORGUES VENTILÉS ÉPARPILLÉS  
DANS L'ESPACE

Utilisant l'acoustique et les réactions entre les fréquences de 10 (dix!) orgues ventilés sans amplification éparpillés dans l'espace, la paire/duo entre Vincianne Sestito et Eric Desjeux (aka Tzii) plonge l'auditeur au sein d'un captivant continuum sonore, étirant magnifiquement le temps, créant ainsi une brèche spatio-temporelle apaisante et de toute beauté. Au moyen d'une addition de fréquences appelées «coma» créée avec partition spécifique, des modulations apparaissent emplissant somptueusement les lieux où le duo se produit, donnant au «son continu» une présence merveilleusement physique, enveloppant avec chaleur les spectateurs, libres de bouger, se déplacer, s'asseoir ou s'allonger, pour ainsi «créer» leurs propres modulations.

Un travail calmement hypnotique et organiquement relaxant, nous faisant penser à certaines plages de Terry Riley et parfaitement idéal pour un mercredi soir de janvier et une première date/démarrage/décollage en douceur pour la cave12 2019 yes!

DIMANCHE 13 JANVIER 21h00

ACTIVE ACOUSTIC/ELECTROACOUSTIC  
LISTENING SUNDAY EVENING FROM PREPA-  
RED PIANO SOUND TENSIONS EXPLORA-  
TIONS SOLO TO SLOWLY EVOLVING SOUND  
MASS MICRO DETAILS PERTURBATIONS

**Pak Yan Lau** (BEL/HKG)  
«BOOK OF WOOD»  
PIANO PRÉPARÉ SOLO

**+  
Giovanni Lami &  
Enrico Malatesta** (ITA)

«NUOVA SUPERFICIE»  
GIOVANNI LAMI: ENREGISTREURS CASSETTES,  
ELECTRONICS  
ENRICO MALATESTA: PERCUSSION

PAK YAN LAU

Figure active et fascinante de la scène underground expérimentale bruxelloise, l'artiste sonore originaire de Hong-Kong expose un univers riche, dense et captivant, documenté entre autre sur l'excellent enregistrement «BOOKS», magnifique objet-trilogie sorti sur le label Silent Water où elle explore en 3 parties distinctes le monde des synthétiseurs-sanplers-electronics, puis le monde des harmoniques et basses métalliques de divers «toy piano», et enfin l'intérieur d'un piano à queue préparé, transformant le son conventionnel de celui-ci en un enveloppant tissage sonore de haute tenue. C'est en mode piano préparé que PAK YAN LAU se produira ce soir, mêlant avec une vigueur incisive musique minimaliste, frictions noise, suggestions folks et touches fantômes de musique asiatique traditionnelle pour une prenante approche sonore toute en tension.

NUOVA SUPERFICIE

Fascinant duo entre deux figures-clés de l'underground expérimental italien actuel, l'électronicien Giovanni Lami et le percussionniste Enrico Malatesta. A eux deux ils génèrent une captivante masse sonore, en apparence statique, mais évoluant petit à petit et de manière incessante/continue au gré des sons générés par les frottements d'objets sur la caisse-claire d'Enrico Malatesta et les manipulations de bandes de Giovanni Lami. Suramplifiant/soulignant le tout au travers de divers points de diffusions/hauts-parleurs disséminés dans l'espace, ils fondent ainsi le fourmillement acoustique originel en un large et complexe espace sonore, emplit de denses textures s'homogénéisant entre elles et riches en détails et micro-perturbations au sein duquel l'écoute est invitée à errer/vagabonder et se perdre quelque part entre un horizon faussement immobile et le bal infini des détails s'entrechoquant menant à cet horizon.

**MERCREDI 16 JANVIER 21h00**

**NEW ACOUSTICS VERSUS/WITH REVOX & TAPE MANIPULATIONS EATER MASTER MIND CLASHES LAYERS TEXTURES EXPLO-RATIONS TRIO**

**Thomas Florin/Nicolas Field/ Valerio Tricoli** (CHE/ITA)  
THOMAS FLORIN: PIANO  
NICOLAS FIELD: BATTERIE  
VALERIO TRICOLI: REVOX, BANDES, ELECTRONICS

*à venir*

Belle et passionnante rencontre-trio entre les musiciens genevois que sont le pianiste THOMAS FLORIN et le batteur NICOLAS FIELD avec l’un des maîtres/monstres international du Revox et autres manipulations de bandes & electronics qu’est le fascinant italien VALERIO TRICOLI. Unanimentement porté aux nues par les critiques spécialisés pour son travail de « cannibalisme/assimilation/détournement/déroutement fantôme », VALERIO TRICOLI déstabilise d’une manière subtilement et somptueusement maligne (voire perverse) l’écoute, fantomisant les sons, les faisant surgir du néant pour les faire gonfler comme des spectres impalpables remplissant petit à petit l’espace et les conduits auditifs en des salves et autres trombes de vrombissements/stridences toutes en tension.

C’est ainsi avec le plus enthousiaste des consentements que la paire acoustique piano-batterie de THOMAS FLORIN & NICOLAS FIELD se laisse manger, magnétiser, digérer, remanger, dégurgiter, remanier, remarcher pas le haut travail sur-virtuose de bande/revox de TRICOLI. Ou comme une ré-écoute de l’acoustique par le biais de l’électronique en un continuum spatial hybride fait d’analogique et d’acoustique en une symbiose frictionnelle, nerveuse, emplie d’à-coups mais aussi de fluidité abrasive et/ou retenue.

Une très excitante interaction de tous les instants, lorgnant vers un futur rempli de messes basses, accouchant de denses textures sonores en décalages et/ou superpositions et une union fantomatique de très belle tenue en perspective ici pour un nouveau trio à expérimenter/explo- rer en direct ce soir.

**DIMANCHE 20 JANVIER 21h00**

**2 HIGH ELECTRIC FRENETIC UNK & MORE PURE CRAZY TWISTED ENERGY FRANTIC JOY BANDS**

*à venir*

PASSAGE DE DISQUES: 3 RAW’LECTRIC SUPER HITTING DJ’S COLLAB  
FUXY LADY & POULET ROYAL & SOFY MALADIE: HOT HITTING SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

**-1** (FRA)  
SHEIK ANORAK (FRANK GARCIA GAFFER RECORDS): BATTERIE, ELECTRONICS  
DAMIEN GRANGE: VOIX, ELECTRONICS

**+**  
**Bof** (CHE)  
ROBERTITO: BASSE ÉLECTRIQUE, VOIX  
MICHAEL RILEY (AKA BOB BUCKETS): BATTERIE, VOIX  
TITI: GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX

*à venir*

Excellent dimanche soir de super énergie trombe-unk-électrik en perspective ici, avec deux groupes/projets de joie sautillante frappa-dinguée exhubérante jubilatoire incompressible, yes!

-1 (Lire moins un), duo français frénétique, vrombissant un flow industriel et primitif irrésistible au moyen d’une batterie endiablée et d’une voix chewbaccienne pour un résultat musical aux couleurs souterraines de minéraux rares et ancestraux. Un plaisir-régal de contagion effrénée en live, difficilement arrêtable, jouant souvent au milieu du public avec une puissance éner- gique martelant pouvant nous faire penser, allez, aux Swans et au Young Gods, yeah/yeah! Dans le genre tunnel-furie-on bouge la tête de haut en bas, recommandé!

BOF Un bienvenu & franchement fracassant de dex- térité rock-punkoïde cassé « nouveau » groupe- trio genevois surexcitant. Une autoroute tordue/ torsionnée à souhait, défilant à 10 000 à l’heure, pouvant contenir des traces de groupes du cru et d’ailleurs tels J’m’en fou, Mossuraya, René Binamé, Orchestre Marcel Duchamp XXL et des seaux en plastique... Et là aussi très franche- ment recommandé. Garanti sans gluten, servi avec bec verseur + ouverture facile et issu d’un subtil mélange de commerce équitable, d’un jardin biologique et du savoir faire de certaines bonnes vieilles recettes d’antan. A consommer urgemment!

**LUNDI 21 JANVIER >21h00<**

**ÎLE DÉSERTE #35 NURE ONNA**

*à venir*

Une fois par mois, la cave12 ouvre ses portes aux playlistes/discothèques d’île déserte de ses plus angéliques démons.  
*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre ☺ bar opérationnel.*

*Début 21 h 00 précises!*

*à venir*

**MERCREDI 23 JANVIER 21h00**

**3 GREAT DEEP FRICTIONS/FRACTIONS ELECTRONICS QUESTS ACTS**

*à venir*

PASSAGE DE DISQUES DEEP FRICTIONS  
EXPLORATIONS DJ SET  
OFFICE DE PUTE: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION

**Cancelled** (BEL)  
YANN LEGUAY: ELECTRONICS  
AYMERIC DE TAPOL: ELECTRONICS

**+**  
**Tresque** (CHE)  
LAPTOP

**+**  
**Left Bank** (CHE)  
ELECTRONICS & QUADRAPHONY

*à venir*

Excellent mercredi soir en perspective avec 3 sets de denses frictions électroniques, parfaite- ment aiguisés, rampant comme les caves des méga profondeurs, abrasifs comme des éclats de flèches obusées et sculptées au scalpel, dérapant/ saignant, avec 3 excellentes plongées au sein de formidables signaux électronique en fusion.

*à venir*

CANCELLED super nouveau duo entre deux des plus magis- traux agitateurs/conceptualisateurs de la scène bruxelloise actuelle, les géniaux Yann Leguay & Aymeric de Tapol qui s’en donnent à cœur joie au sein d’un majestueux flux électronique non- binaire clinquant & cinglant & poussiérant & rampant & évoluant comme des puissants silex auditifs!

TRESQUE (aka d’incise) avec un tout tout tout nouveau set spécialement conçu pour cette occasion, intitulé « Tendresse » et où il ramènera sa musique « tresquienne » à une évocation lointaine d’un dancefloor mort fatigué et aux derniers souffles de haut-parleurs épuisés sur une basse toujours omniprésente. Yes & une première live!

LEFT BANK duo genevois, associant avec une maîtrise/ma- lice fulgurante et fascinante des principes et techniques de musique concrète et électroacous- tique dans un agencement non-narratif et non- linéaire d’objets sonores déployés dans l’espace via un dispositif quadriphonique pour un résul- tat à la puissance frictionnelle & fractionnelle de tout premier ordre.

Un mercredi soir sur passionnant de haute quête & frictions électroniques et dans le genre, grandement recommandé! Ordre de passage non-défini.

**DIMANCHE 27 JANVIER 21h00**

**EXCELLENT CINETIC DEEP ORGANIC & BEWITCHING HAUNTING MAGIC OCCULT SOUNDS TRIP EXPLORATIONS DUO**

**Aaron Moore & Erik K Skodvin** (GBR/NOR)  
AARON MOORE: PERCUSSION, CASSETTES, TROMPETTE, VOIX, INSTRUMENTS INVENTÉS, OBJETS, ETC.  
ERIK K SKODVIN: COLLAGES SONORES, DRONES, ELECTRONICS, FEEDBACK, ETC.

*à venir*

Batteur/percussionniste de l’un des groupes les plus créatifs/inventifs, allumés/surréalistes et formidablement culte de la scène anglaise du milieu des années quatre-vingt-dix, les excel- lents et historiques Volcano The Bear, AARON MOORE s’acoquine depuis un certain temps avec l’artiste sonore norvégien résidant à Ber- lin ERIK K SKODVIN, pour créer un univers étrange, sur-réel et teinté d’une mélancolie ac- capareuse au moyen d’une formidable panoplie d’instruments divers: percussions, trompettes, cassettes, électroniques divers, objets trouvés, objets & instruments inventés, voix, chants, etc, etc. S’étalant autant dans l’espace que dans le temps, le duo distille son merveilleux bric-à- brac sonore en de très belles, amples, profondes et envoutantes plages sonores se suspendant & se déroulant de manière organique sur nos corps et dans nos oreilles de manière somptueusement atmosphérique, tout en n’hésitant pas à intera- gir (voire jouer?) avec le public.

Auteur d’un très bel enregistrement, « Instead Of Rain I Bring a Hat » venant de sortir sur l’ex- cellent label Hands In The Dark, Aaron Moore & Erik K Skodvin déploient une musique en suspension constante, nous faisant voyager par diverses ambiances pour nous plonger dans un monde onirique emplis de rêves étranges et de chansons folks à la Robert Wyatt apparaissant ici et là. On songe également bien entendu à certaines plages de Volcano The Bear et un tra- vail tout en quiétude/beauté, se réinventant sans cesse selon l’endroit dans lequel il se produit, le duo aimant investir pleinement les lieux où ils performent en s’installant généralement hors de la scène pour explorer et jouer avec tous les re- coins (& objets) de l’espace donné.

Parfaitement idéal pour un dimanche soir teinté de douce & étrange magie/dérive sonore. Dans le genre voyage sonore cinématique aux nom- breux détours surprenants, organiques et éten- dus, fortement recommandé.