Cave12 4 rue de la Prairie 1202 Genève
—27.2.2019 www.cave12.org
1.2

### VENDREDI 1er FÉVRIER 21h30

FRENETIC KAKAKIDS LP «VERNISSAGE» **EVENING: FROM COLD SYNTH KRAUT WAVE** FRENCH DUO TO PALERMO SYNTH

**PASSAGE DE DISQUES SOFY MALADIE & 1000 BALLES: UNK PARTY** BOUM DJ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**EN COLLABORATION AVEC KAKAKIDS &** 1000 BALLES

### Maria Violenza (ITA)

**VERNISSAGE DU LP «SIROCCO» SUR KAKAKIDS RECORDS & 1000 BALLES** CHRISTINA: CLAVIER. BOÎTE À RYTHME. GUITARE **ÉLECTRIQUE, PERCUSSIONS, CHANT** 

MARIA VIOLENZA / DELACAVE / PRISON RELIGION / AGONIR / SM NOISE / MARTI GUILLEM / MONDAME PIGEON / PATRICK HIGGINS / MOPCUT BORJA FLAMES / CARTE BLANCHE #97: NAOMI MABANDA / CM VON HAUSSWOLFF / ÎLE DÉSERTE #36: JOKE LANZ (AKA SUDDEN INFANT) / LA CAVE12 AU CAFE OTO / JOSEPHINE FOSTER / OREN AMBARCHI & WILL GUTHRIE DUO

# **Delacave (FRA)**

LILY: BASSE ÉLECTRIQUE, CHANT SEB NORMAL: CLAVIERS, CHANT

Très excitant et réjouissant vendredi soir en perspective ici ATTENTION & OUCH! avec une soirée gravitant autour des enfants parfaitement sauvages que sont KAKAKIDS et la sortie-vernissage d'un lp qui fait déjà des ravages avant sa sortie officielle, le « Simond, USA, déversant un flux ahurissant de trap noise rap rocco » de Madame MARIA VIOLENZA.

Originaire de Palerme (haut lieu de l'inquisition sicilienne) MARIA VIOLENZA incarne la vengeance des hérétiques. Elle traduit la souffrance par des mélodies punk et synthétiques, comme un voyage en métro en sens contraire vroses s'accentuent, et l'accélération fatale des beats vous emmène dans le monde souterrain.

Maria Violenza, c'est de l'exorcisme moderne avec et le clubbing expérimental. comme outils une boîte à rythme, un synthé, un looper et des riffs folkloriques arabes. On découvre son album PRISON RELIGION « Scirroco » qui porte bien son nom: MARIA VIOLENZA y chante en français, anglais, italien et dialecte sicilien des histoires qui sentent la galère à Palerme, une odeur de mental texan Halcyon Veil, PRISON RELIGION est sans sueur mélangée à celle des épices. Ses arrangements résolument punk mêlent la tendresse de son accent à des rythmes incisifs au synthétiseurs, qui trahissent une main satinée derrière le cran-d'arrêt.

Un remède acide et envoûtant qui cicatrise les peines et vernit ce soir en pompe superbe yeah!

### DELACAVE

duo français membre de l'inquiétante « Grande triple alliance internationale de l'Est » et qui oscille entre coldbien d'autres...), le groupe opère à cœur ouvert. Avec pour instruments-clefs une basse à trois cordes sur efficace accompagnant les plaintes mélodiques de deux synthétiseurs AGONIR le tout sur des battements hyper aguichants sur lesquels Pourfendeurs d'un fast-crust hyper rapide & électrique, assumé, transpirant de sentiments boiteux.

Bref, Delacave, c'est la bande-son d'un film d'amour en territoire vaudou.

### DIMANCHE 3 FÉVRIER 21h00

**FUCCIN' ABRASIVE HIGH TENSION SCREAM NOISE INDUSTRIAL RAP BLOWN OUT TRAP & DESTRUCTIVE CLUBBING MUSIC HIGH** INTENSITY RAGE RICHMOND DUO ACT + **GENEVA FAST CRUST SCREAM SHORT ACT** 

PASSAGE DE DISQUES

OFFICE DE PUTE: SMASH & UP SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

### **Prison Religion** (USA)

POOZY & FALSE PRPHT: KILLER DESTRUCTIVE LOUD WALLS OF HARSH SOUNDS & DESTRUCTIVE **BEATS & KILLER SCREAM FLOW EMERGENCY** 

# Agonir (CHE)

ANNA: VOIX EDDY: VOIX

FRED: GUITARE ÉLECTRIQUE YAN: BASSE ÉLECTRIQUE

JUL: BATTERIE

Avec PRISON RELIGION, la cave12 reçoit ce soir une VRAIE BOMBE thermo nucléaire nous provenant de Richflow sur: explosif et sur: dévastateur. Duo composé des artistes sonores & visuels POOZY et FALSE PRPHT, PRISON RELIGION huuuuuuuurle/crie et coup de semonce dans les brancards avec une rage et énergie sur : voltée rarement atteinte. Une trap music cathartique et une club music totalement destructive, en dislocation totale, semblant de Médine à La Mecque. Ça vous cloue au mur, les néà l'acide et puisant leurs perturbations incessantes dans l'histoire de la musique industrielle, l'iconographie métal

Auteurs d'albums coups de poing, dont le dernier en date, «O Fucc Im On The Wrong Planet» sur le label expériaucune contestation possible l'un des actes les plus violemment & puissamment hardcore-rap qu'il nous ait été donné d'entendre depuis des années. Pas de business dick bling bling ici, mais juste des levels de bile vitriol microphonique à la Philip Best/Whitehouse, expectorés sur des beats matraquant, des fields recordings saturés et de l'électronique carbonisée.

Un bordel fracas sur rageur, affilié à l'essentiel collectif black NON Worldwide de Richmond, porté aux nues (et d'ailleurs remixé) par des producteurs aussi essentiels de la wave et kraut synthétique. Issus des formations «Feeling scène actuelle que sont par exemple Rabit ou Lee Gamble Of Love », «Fast Arbeit Babies », «Le Chômage » (et bien, et inaugurant une véritable nouvelle vague de performance vocale pour clubs dévastés.

planent également des mélopées dans un anglais naïf et survolé par les voix-screameuses ahurissantes de leur chanteuse et chanteur, Anna & Eddy, Eux aussi, voulant jouer par terre au milieu des gens, et re\_ouch!, de quoi effectivement nous exciter à fond pour la déferlante PRISON RELIGION.

### MERCREDI 6 FÉVRIER 21h00

HIGH INTENSITIY SM NOISE GANG ACTION **NOISE PERFORMANCE + ABRASIVE SURPRISING LIGHT BULBS +** SHORT COLOMBOPHILE DIVAGATION

### SM Noise (CHE)

MARQUISE, NELSON\*, CLEMYDIA & MASZKOWICZ: CORPS, MICRO-CONTACTS, MACHINES

### Marti Guillem (ESP)

AMPOULES, LUMIÈRES, ARTEFACT. **ELECTRONICS, NOISE** 

## Mondame Pigeon (CHE)

«ERRANCE 1»

DANIEL COUSIDO: DIVAGATION COLOMBOPHILE **VISUELLE ET SONORE** 

Intensément dense et sulfureux mercredi soir de février ici, avec une programmation résolument noise, CORPO-RELLEMENT noise, avec ce qu'il faut de tensions, frayeur, & poésie!

Une véritable expérience musico-sensorielle, où le corps MOPCUT lui-même est placé au centre de la préoccupation sonore, devenant source auditive principale dans une vaste choréperformances sonores et corporelles de SM Noise mettent enregistrement «Accelerated Frames of Reference». en tension les relations de pouvoirs dans les sphères intimes et publiques. L'espace sonore est directement sculpté par les corps des acteur-trice-x-s, permettant d'inclure le public dans leurs relations individuelles, faites de rapports MERCREDI 13 FÉVRIER 21h00 consentis de force et de tendresse.

A la fois instruments manipulés et manipulateurs, les corps physiques et sonores avancent droit les uns vers les autres dans une danse touchante et engagée. POUR PUBLIC AVERTI UNIQUEMENT!

### MARTI GUILLEM

Provenant de Valencia et de l'underground aventureux espagnol, MARTI GUILLEM, manipule divers dispositifs électroniques, sons, images, vidéos, actions et objets pour des approches et résultats totalement in usuels.

Performeur aguerri MARTI GUILLEM débarque à la cave12 avec son nouveau projet, DLIGHT, une panopliejeu d'un artefact hallucinant-hypnotique réalisé à partir... d'ampoules qui génèrent du son qui régénère de la lumière pour un résultat noise\_abrasif\_électrique furieusement\_ contrôlé et ô combien jouissif soniquement et visuellement

Et, en tout début de soirée, une très excitante et intrigante errance colombophile audio-visuelle de l'artiste vidéaste & sonore Daniel Cousido sous le nom de MONDAME Très beau projet de chansons psalmodiées en espagnol et PIGEON. (courte: 15-20 minutes, donc à l'heure!)

### DIMANCHE 10 FÉVRIER 21h00

**BEAUTIFUL HIGH LEVEL AVANT EXPLORATORY GUITAR & ELECTRONICS U.S.** SOLO ACT + HYPER NERVOUS TELEPATHIC LOUD/NOISE INTENSE SCREAM VOICE GUITAR **DRUMS & ELECTRONICS INTERPLAY TRIO ACT** 

Patrick Higgins (FROM ZS. USA) **ELECTRIC GUITAR & ELECTRONICS SOLO** 

Mopcut (USA/FRA/AUT) **AUDREY CHEN: VOIX, ÉLECTRONIQUE** 

ANALOGIQUE

JULIEN DESPREZ: GUITARE ÉLECTRIQUE LUKAS KÖNIG: BATTERIE. SYNTHÉTISEUR. VOIX

### PATRICK HIGGINS

Décrit et considéré à juste titre comme l'un des guitaristes les plus novateur, aventureux et exploratoire de la scène underground new-yorkaise et américaine actuelle, VENDREDI 15 FÉVRIER 21h30 PATRICK HIGGINS (membre à part entière de l'excellent groupe rican ZS, auteurs d'un très beau & prenant concert ici en février 2018 en première partie d'un certain Fred Frith), est un compositeur et soliste hors-pair, défrichant sueur, explosions, rituels profanes et bien entendu, magie et poussant toujours plus loin les possibilités soniques de sa guitare électrique entourée d'effets, toujours avec un re- Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses plus gard vers un futur en expérimentation constante.

Un percutant trio à la fluidité sur nerveuse télépathique hautement maîtrisée, transcendant les genres, aimant jouer graphie SM où se mêlent coups de martinets, bougies, bon- fort, TRES FORT, tirant toujours vers le haut et mettant DIMANCHE 17 FÉVRIER 21h30 dage, frottements, cris, soupirs et autres incisions... le tout en scène trois formidablement aguerris électrons libres sur repris par des micros capteurs judicieusement placés et re- actifs de la scène exploratrice internationale actuelle avec traités dans les hauts-parleurs de l'espace en direct. Les ce soir la célébration de la sortie de leur hyper nerveux

### **EXCELLENT FUTURISTIC AVANT HYPNOTIC SPANISH SONGS CONCERT**

PASSEUSE DE DISQUE PAOLA CARBONE: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

# Borja Flames (ESP/FRA)

BORJA FLAMES: CHANT. GUITARE ÉLECTRIQUE. KALIMBA. SYNTHÉTISEUR

MARION COUSIN: SYNTHÉTISEUR, PERCUSSION.

PAUL LOISEAU: BATTERIE, BALAFON, BOÎTE À RYTHME, VOIX

RACHEL LANGLAIS: SYNTHÉTISEUR, VOIX

issues de l'atelier hirsute du chanteur-compositeur-arrangeur BORJA FLAMES, puisant, pour son dernier disque, ses influences auprès de maîtres aussi grandioses que Arthur Dimanche soir HAUTEMENT particulier avec un concert Russell, Robert Ashley ou encore Robert Wyatt, BORJA SPECIALEMENT dédié à l'immense et ô combien influent **Zweikommasieben Dj's** (CHE) FLAMES fracasse ces influences avec un savoir faire magnifique, délivrant un livret de chansons formidablement tié du cultisme duo PANSONIC) par l'un des ses plus hypnotique nous entraînant dans un dédale d'escalators à proches amis & collaborateur, le nom moins immense la musique rigoureusement millimétrée.

connu, dérèglements harmoniques, accès de violences une ambassade officielle yeah!). chromatiques), BORJA FLAMÉS enrobe le tout de sa obliques et donnant corps à un captivant univers d'étrangeté rêveuse.

À la fougue parfois un rien épileptique de BORJA FLAMES, s'oppose, comme en contrepoint, la pente plus saturnienne de sa partenaire Marion Cousin, alanguissant de loin en loin d'abracadabrants riffs vocaux avec la fausse neutralité d'une horloge parlante ensorcelée; ou articulant laient pourtant pas, ajoutant ainsi encore au trouble de l'ensemble... et à notre plaisir d'auditeur.

Comme une sorte de grimoire numérique qu'on doit feuilleter à l'envers pour déchiffrer d'improbables et fascinantes chansons futuristes. Ou comme un Moondog technoïde dansant des danses absconses au milieu de soucoupes volantes sur du folklore d'ordinateur.

### **CARTE BLANCHE #97** NAOMI MABANDA

intrigantes archèrEs.

Entrée libre et bar opérationnel.

MIKA VAINIO SPECIAL HIGH TRIBUTE **CONCERT BY SWEDISH MASTER BRAIN OF OSCILLATORS & MUTATED SOUNDS FROM** THE OTHER UNDER SIDE DEEP & ACCIDEN-**TAL MANIPULATIONS AGENCEMENTS** 

**PASSEUR DE DISQUES** 1/2 OFFICE DE PUTE: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ VENDREDI 22 FÉVRIER 19 h 3 0 POUR L'OCCASION

EN COLLABORATION AVEC LA Cie GREFFE

# CM Von Hausswolff (SWE)

OSCILLATEURS, SONS MUTÉS DE L'AU-DELÀ ET DE L'OUTRE-MONDE

S'inscrivant et terminant un incroyable week-end dédié à MIKA VAINIO initié par la Cie GREFFE à l'occasion des représentations de « Speechless Voices » à l'ADC (pièce chorégraphique de Cindy Van Acker dédiée à Mika Vainio), avec une série de concerts (Stephen O'Malley, Peter Rehberg, etc. et de sets DJ auront lieu à l'issue de la représentation à l'ADC le samedi 16 février et au Spoutnik le dimanche 17 avec la projection du film Sähkö-The Movie (1995) de Jimi Tenor, avant de se clôturer à la cave12. **ELECTRONICS** 

musicien électronique MIKA VAINIO (également moimaîte-vétéran-bâtisseur imperturbable de drones « macro- Sollicité par ZWEIKOMMASIEBEN, cet excellent maga-Mélange de méticulosité extrême (rigueur rythmique, plexes et élégants, l'artiste sonore suédois CM VON

lement, donné son TOUT DERNIER CONCERT LIVE ici-rations helvètes actuels. même, à la cave12, il y a deux ans en février 2017.

Imprégné de ce contexte et de cette résonance, CM VON NORBERT MÖSLANG (cave12) celui-ci et laissant une place prépondérante, et, précise-t-il, ESSENTIELLE à la chance/hasard du moment-même.

Long Live Mika, The Earth Goes On Spinning So Fucking Fast & We Can Feel IT Now!!!

Programme complet du week-end:

### LUNDI 18 FÉVRIER > 21h00<

### ÎLE DÉSERTE #36 **JOKE LANZ (AKA SUDDEN INFANT)**

Ouch! Une sacrée île déserte en perspective avec la venue de Monsieur JOKE LANZ (aka SUDDEN INFANT), cet incrovable électron libre de la scène cut-ups/noise/shout/punkspirit internationale qui nous fait l'iiiimmense honneur de La cave 12 à LONDRES pour un soir, amis londoniens, se prêter au jeu ce soir, toujours selon le même principe, soit: welcome!

4 heures de diffusion non-stop de la playlist discothèques que Monsieur JOKE LANZ apporterait sur son île déserte. Rare, une première pour lui comme pour nous et

connaissant le passé et niaque du bonhomme, on ne peut s'attendre qu'à d'excellentes surprises!

Début 21 h 00 précise!

### LA CAVE12 AU CAFE OTO - LONDRES **OTO NOVÉ SWISS II (2ND EVENING)**

EN CONJONCTION AVEC ZWEIKOMMASIEBEN & **PRÄSENS EDITIONEN** 

## Norbert Möslang (CHE) CRACKED EVERYDAY ELECTRONICS

### Belia Winnewisser (CHE) **ELECTRONICS**

# Janiv Oron (CHE)

# SPECIAL DJ SET

maux » (en opposition à maximaux) superbement com- zine & team/équipe lucernoise spécialisée dans les musiques électroniques aventureuses/exploratoires actuelles, née par plusieurs publications musicales. concentration des mélodies, ultra-précision architecturale) HAUSSWOLFF (l'un des deux rois du formidable royaume la cave12 se déplace, le temps d'un soir à LONDRES Accompagnée par son complice habituel Victor Herrero

et de brusques lâcher prise, (sauts intempestifs dans l'in- ELGALAND-VERGALAND, dont la cave12 est désormais pour programmer conjointement l'une des 3 soirées OTO à la guitare classique et électrique, JOSEPHNE FOSTER NOVE SWISS II, prenant place au légendaire CAFE OTO brandit une lampe en vitrail somptueuse, guidant l'audi-(pendant londonien in contourn a ble de la cave12) teur au sein d'une spéléologie à travers les profondeurs voix suave dans une frénésie de percussions aberrantes et Un concert hommage donc et à la résonance réellement du 21 au 23 février, permettant de faire découvrir à nos de l'esprit. Armée d'une guitare acoustique et de CETTE d'éjaculations synthétiques, fissurées de traits de guitares particulière, MIKA VAINIO ayant, et bien fort accidentel- amis londoniens quelques-uns des actes electronics explo-

spécialement dédiée et pensée pour MIKA VAINIO, dans avec son duo Voice Crack de... 1972 à 2004, puis ayant turne ensorcelante et lunaire, à l'innocence dévastatrice. le lieu-même de son dernier concert. Utilisant oscillateurs entamé une magistrale carrière solo. Grand habitué de la et sonorités transformées provenant de l'au-delà & de cave12 (qui a d'ailleurs sorti deux excellent disques live des réponses bienvenues à des monologues qui n'en appe- l'outre-monde, CM VON HAUSSWOLFF, en manitou ab- témoins, en solo et en duo avec Monsieur Günter Müller), solu du genre, se balancera entre parties fixées à l'avance et NORBERT MÖSLANG représente sans aucune conteshasard/improvisation selon la réaction de l'environnement tation possible l'ADN d'une captivante et profonde ap-& du para environnement du lieu, entrant en contact avec proche musicale DIY à partir de ce qu'il nomme un dispositif de cracked everyday-electronics (électronique de tous les jours) avec une intensité, verve et densité magistralement englobante et de haute maîtrise. Un immense personnage, dont chaque apparition live reste une véritable lecon du genre!

adc-geneve.ch BELIA WINNEWISSER (Präsens Editionen)

artiste sonore et visuel basée à Lucerne, fusionnant avec savoir-faire références synth-pop avec des sonorités abstraites et générant des hymnes off-pop expérimentaux

### JANIV ORON (Präsens Editionen)

focalisée sur le développement de timbres et de textures, emplie de drones exquis et plongeant au plus profond des possibilités de la synthèse modulaire avec une belle sensibilité improvisée.

Cafe OTO - 18/22 Ashwin street, Dalston, London

### LUNDI 25 FÉVRIER 21h00

### **AMAZINGLY BEAUTIFUL & OTHERWORDLY OPERATIC U.S. ICON VOICE AVANT SINGER SONGS EXPLORATIONS ACT**

PASSAGE DE DISQUES MARIE JEANSON: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ

POUR L'OCCASION

## Josephine Foster (USA) JOSEPHINE FOSTER: GUITARE ACOUSTIQUE,

**VICTOR HERRERO: GUITARE CLASSIQUE &** GUITARE ÉLECTRIQUE

fabuleuse chanteuse JOSEPHINE FOSTER, personnage unique de la chanson actuelle, qui délivre de sa voix de soprano ondulante & chuchotante absolument saisissante et reconnaissable entre toutes: chants spirituals, chants classiques, expérimentations de la tradition, lieders allemands, chansons folks espagnoles, poésies de Garcia Lorca ou d'Emily Dickinson, etc, etc.

Auteure d'une série d'albums tous aussi magistraux les uns que les autres, JOSEPHINE FOSTER débarque ce soir avec son dernier enregistrement et certainement son travail le plus profondément abouti, le magiquement envoûtant double album «Faithful Fairy Harmony» sur le label FIRE, ayant été sélectionné sur les listes de disques de l'an-

VOIX d'opéra et réellement d'un autre monde, JOSEPHINE FOSTER nous ballade dans un labyrinthe emplit de prières rituelles, de lamentations blues, d'hymnes de vestales et de bénédictions extatiques, explorant les thèmes éternels de la HAUŜSWOLFF a décidé de jouer une pièce/composition puissant & fantastique héros de la scène suisse s'il en est, moralité et de la mortalité, le tout dans une ambiance noc-

### MERCREDI 27 FÉVRIER 21h00

**CRAZY POLYRYHTMS DRUMS MEETS HIGHLY DENSELY RICH OVERTONED & HARMONICS SWIRLING MESMERISING GUITAR** 

### **Oren Ambarchi &** Will Guthrie duo (AUS) OREN AMBARCHI: GUITARE ÉLECTRIQUE, **ELECTRONICS**

WILL GUTHRIE: BATTERIE, PERCUSSION

Oh! & encore une véritable rencontre au sommet ce soir, artiste sonore bâlois qui crée une musique électronique entre deux des figures les plus essentielles de la scène aventureuse & expérimentale australienne, troublant & explorant les limites de leurs instruments respectifs depuis une vingtaine d'années, habitués de la cave12, mais n'ayant jamais joué ensemble ici...

> Habités d'une admiration commune et réciproque, ces 2 hauts-gentlemans musicaux ont souvent eu l'occasion de travailler ensemble au sein de différents projets, mais n'ont eu que très très rarement l'occasion de se « confronter » en duo. Une véritable chance donc de pouvoir les entendre ce soir ici en situation live.

> Un duo prospérant et se développant à partir de l'interaction entre les ahurissantes & enveloppantes harmoniques de la guitare tourbillonnante d'OREN AMBARCHI et les pulsations métronomiques aux accents en changement constant de la batterie du phénoménal WILL GUTHRIE. Ils tissent ainsi un hypnotisant entrelacement/filet/toile de fréquences, textures et rythmes, fusionnant avec grande maestria les explorations organiques des martèlements et/ou atmosphères des jams psychés des seventies, les réponses-basses d'un rituel doom-métal et la précision psycho-acoustique d'une composition d'Alvin Lucier.

Construisant/élevant le tout à partir de la fondation promulguée par la cymbale ride insistante de WILL GUTHRIE et de ses polyrythmes propulsifs, puis par le lit tonal en déplacement permanent de la riche et baignée d'harmoniques en scie\_circulaire de la fascinante guitare d'OREN AMBARCHI, les deux font se fondre la vitalité crépitante Retour ici après sa dernière apparition il y a 5 ans de la de l'improvisation libre avec un système compositionnel structurant leurs denses ascensions organico-stellaires.