



MARIA VIOLENZA / DELACAVE / PRISON RELIGION / AGONIR / SM NOISE / MARTI GUILLEM / MONDAME PIGEON / PATRICK HIGGINS / MOPCUT / BORJA FLAMES / CARTE BLANCHE #97: NAOMI MABANDA / CM VON HAUSSWOLFF / ÎLE DÉSERTE #36: JOKE LANZ (AKA SUDDEN INFANT) / LA CAVE12 AU CAFE OTO / JOSEPHINE FOSTER / OREN AMBARCHI & WILL GUTHRIE DUO

VENDREDI 1^{er} FÉVRIER 21h30

**FRENETIC KAKAKIDS LP «VERNISSAGE»
EVENING: FROM COLD SYNTH KRAUT WAVE
FRENCH DUO TO PALERMO SYNTH**

PASSAGE DE DISQUES
SOFY MALADIE & 1000 BALLES: UNK PARTY
BOUM DJ SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR
L'OCCASION

EN COLLABORATION AVEC KAKAKIDS &
1000 BALLES

Maria Violenza (ITA)
VERNISSAGE DU LP «SIROCCO» SUR KAKAKIDS
RECORDS & 1000 BALLES
CHRISTINA: CLAVIER, BOÎTE À RYTHME, GUITARE
ÉLECTRIQUE, PERCUSSIONS, CHANT

+
Delacave (FRA)
LILY: BASSE ÉLECTRIQUE, CHANT
SEB NORMAL: CLAVIERS, CHANT

Très excitant et réjouissant vendredi soir en perspective ici avec une soirée gravitant autour des enfants parfaitement sauvages que sont KAKAKIDS et la sortie-vernissage d'un lp qui fait déjà des ravages avant sa sortie officielle, le « Si-rocco » de Madame MARIA VIOLENZA.

Originaire de Palerme (haut lieu de l'inquisition sicilienne) MARIA VIOLENZA incarne la vengeance des hérétiques. Elle traduit la souffrance par des mélodies punk et synthétiques, comme un voyage en métro en sens contraire de Médine à La Mecque. Ça vous cloue au mur, les névroses s'accroissent, et l'accélération fatale des beats vous emmène dans le monde souterrain.

Maria Violenza, c'est de l'exorcisme moderne avec comme outils une boîte à rythme, un synthé, un looper et des riffs folkloriques arabes. On découvre son album « Scirroco » qui porte bien son nom: MARIA VIOLENZA y chante en français, anglais, italien et dialecte sicilien des histoires qui sentent la galère à Palerme, une odeur de sueur mélangée à celle des épices. Ses arrangements résolument punk mêlent la tendresse de son accent à des rythmes incisifs au synthétiseurs, qui trahissent une main satinée derrière le cran-d'arrêt.

Un remède acide et envoûtant qui cicatrise les peines et vernit ce soir en pompe superbe yeah!

DELACAVE duo français membre de l'inquiétante « Grande triple alliance internationale de l'Est » et qui oscille entre cold-wave et kraut synthétique. Issus des formations « Feeling Of Love », « Fast Arbeit Babies », « Le Chômage » (et bien, bien d'autres...), le groupe opère à cœur ouvert. Avec pour instruments-clefs une basse à trois cordes sur efficace accompagnant les plaintes mélodiques de deux synthétiseurs le tout sur des battements hyper aguichants sur lesquels planent également des mélodées dans un anglais naïf et assumé, transpirant de sentiments boiteux.

Bref, Delacave, c'est la bande-son d'un film d'amour en territoire vaudou.

DIMANCHE 3 FÉVRIER 21h00

**FUCCIN' ABRASIVE HIGH TENSION SCREAM
NOISE INDUSTRIAL RAP BLOWN OUT TRAP &
DESTRUCTIVE CLUBBING MUSIC HIGH
INTENSITY RAGE RICHMOND DUO ACT +
GENEVA FAST CRUST SCREAM SHORT ACT**

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: SMASH & UP SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Prison Religion (USA)
POOZY & FALSE PRPHT: KILLER DESTRUCTIVE
LOUD WALLS OF HARSH SOUNDS & DESTRUCTIVE
BEATS & KILLER SCREAM FLOW EMERGENCY

+
Agonir (CHE)
ANNA: VOIX
EDDY: VOIX
FRED: GUITARE ÉLECTRIQUE
YAN: BASSE ÉLECTRIQUE
JUL: BATTERIE

ATTENTION & OUCH!
Avec PRISON RELIGION, la cave12 reçoit ce soir une VRAIE BOMBE thermo nucléaire nous provenant de Richmond, USA, déversant un flux ahurissant de trap noise rap flow sur: explosif et sur: dévastateur. Duo composé des artistes sonores & visuels POOZY et FALSE PRPHT, PRISON RELIGION huuuuuuuurle/crie et coup de semonce dans les brancards avec une rage et énergie sur: voltée rarement atteinte. Une trap music cathartique et une club music totalement destructive, en dislocation totale, semblant constamment tomber en ruine avec des morceaux trempés à l'acide et puisant leurs perturbations incessantes dans l'histoire de la musique industrielle, l'iconographie métal et le clubbing expérimental.

PRISON RELIGION Auteurs d'albums coups de poing, dont le dernier en date, « O Fucc Im On The Wrong Planet » sur le label expérimental texan Halcyon Veil, PRISON RELIGION est sans aucune contestation possible l'un des actes les plus violemment & puissamment hardcore-rap qu'il nous ait été donné d'entendre depuis des années. Pas de business dick bling bling ici, mais juste des levels de bile vitriol microphonique à la Philip Best/Whitehouse, expectorés sur des beats matraquant, des fields recordings saturés et de l'électronique carbonisée.

Un bordel fracas sur rageur, affilié à l'essentiel collectif black NON Worldwide de Richmond, porté aux nues (et d'ailleurs remixé) par des producteurs aussi essentiels de la scène actuelle que sont par exemple Rabbit ou Lee Gamble et inaugurant une véritable nouvelle vague de performance vocale pour clubs dévastés.

AGONIR Pourfendeurs d'un fast-crust hyper rapide & électrique, survolé par les voix-screameuses ahurissantes de leur chanteuse et chanteur, Anna & Eddy. Eux aussi, voulant jouer par terre au milieu des gens, et re_ouch!, de quoi effectivement nous exciter à fond pour la déferlante PRISON RELIGION.

