



3 . 3 — 3 1 . 3 . 2 0 1 9

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

ORGUE AGNÈS / RYOSUKE KIYASU / URUK / DAVID NANCE GROUP / ÎLE DÉSERTE #37: ORPHEO CARCANO / ZU / CARTE BLANCHE #98: PROSPER THOMN / MOON RELAY / ANDREA BELFI / MAURIZIO ABATE / JEAN-PHILIPPE GROSS & STEPHANE GARIN / FOLLA VAN TES / PUCE MARY / EVOL / FRUSTRATION / USÉ / CONTAINER / DENIS ROLLET

DIMANCHE 3 MARS 21h00

EXCELLENT CLIC CLAC PONG PING FUNK SPIRIT OVNI CRAZY FRENCH TRIO QUEST SONGS + JAPAN CRAZIEST SNARE DRUM SOLO EVER

PASSEUSE DE DISQUES SOFY MALADIE & 1000 BALLE: PURE SUNDAY JOY SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Orgue Agnès (FRA)

LAURENT «ÉLG» GÉRARD: ELECTRONICS, VOIX, ETC.

ERNEST «SOURDURE» BERGEZ: ELECTRONICS, VIOLON, VOIX, ETC.

CLÉMENT «SARAH TERRAL» VERCELLETTO: BOITES À RYTHMES, TOM, ELECTRONICS, ETC.

+

Ryosuke Kiyasu (JPN)

CRAZIEST SNARE-DRUM SOLO EVER!

ORGUE AGNÈS

Trio français regroupant trois des plus sacrements fous et allumés quêteurs de la scène exploratoire hexagonale, avec, ATTENTION, un (enfin) premier disque absolument génial, véritable omni-de-pur plaisir « deviant-funk-pop-low-fi » délirant et irrésistible, le « A UNE BOUCHE » sorti sur le label lausannois Three Four Records. Un pur régal emplit d'étonnements mettant en lien chanson, musique trad, explorations électroacoustiques et mauvais goût bien contrôlé, le tout en lorgnant continuellement vers, OUI, le funk yes!

RYOSUKE KIYASU

Solo de caisse-claire le plus taré frappadingué à sévir de ce côté-ci de l'Univers (c'est-à-dire sur Terre donc), pour ne pas dire le meilleur solo de caisse-claire de tous les temps! Oui, le japonais Ryosuke Kiyasu (battereur entre autre du taré duo Sete Star Sept) use abuse maltraite secoue empoigne frotte balance & JOUE de la caisse-claire comme on ne l'a jamais vu & franchement, comme personne. Il faut le voir en VRAL, tant l'intensité jubilatoire qui se dégage de ses performances n'a d'autre nom que la folie intensité anarchique chaos à la japonaise. De la pure performance LIVE, extatique & fantastique, jubilatoire et à la contagion hystérique, à vivre en direct, absolument! Totalement unique en son genre, et, intervention COURTE (15-20 minutes maximum!!!), donc, à l'heure tapante!!! Ou vous le regretterez...

MERCREDI 6 MARS 21h00

CAVE12'S LABEL NEW LP VERNISSAGE EVENING: URUK «THE DESCENT OF INANNA»

PASSAGE DE DISQUES XAVIER ROBEL: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Uruk (GBR/ITA)

«THE DESCENT OF INANNA»

MASSIMO PUPILLO: ELECTRIC BASS, ELECTRONICS

THIGHPAULSANDRA: SYNTHESISERS, ELECTRONICS, PIANO

Soirée vernissage ici, avec, comme chaque année la réalisation par la cave12 d'une édition sonore-vinyle.

URUK

Auteurs d'un concert de profonde & dense beauté mystico-occulte ici en décembre 2017, concert qui fut enregistré puis maintenant remixé, retravaillé et surgissant donc en vinyl ce soir, URUK est la rencontre musicale remarquable entre deux titans de la scène exploratoire internationale, le killer bassiste italien MASSIMO PUPILLO (membre entre autre du culte trio ZU) et THIGHPAULSANDRA l'un des majestueux cerveaux/penseurs électronique se cachant derrière l'ò combien cultissime entité COIL.

Une plongée d'immersion auditive sur stimulante et à la profondeur exceptionnelle, au sein d'un phénoménal paysage dark ambient et de drones souterrains qui nous prennent par la gorge avec une richesse de textures constantes générant une atmosphère à l'intensité extraordinaire. Un voyage dans un monde opaque et aux flux sonores immersifs prodigieux, non absent de lumières/touches lumineuses par moment, et duquel nous ne voulons plus ressortir.

Une puissante, excellente et magistrale dérive sonore vernie ce soir ici, avec donc un lp à la clé et deux musiciens-héros de très TRES haut-calibre de la scène aventureuse internationale.

Le tout, enrubanné comme il se doit par notre passeur de disque du soir, Monsieur XAVIER ROBEL, auteur également de la pochette du disque vernit ce soir... et quel bel objet!

DIMANCHE 10 MARS 21h00

FULL BLOWN & BLAST HEAVY FUZZ VOLCANIC & HIGHLY POSSESSED VISCERAL SONGWRITING HIGH VOLTAGE AVANT ROCK U.S BAND OH YEAH!

PASSEUR DE DISQUES

ADRIEN: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

David Nance Group (USA)

SARAH BOHLING: BASSE ÉLECTRIQUE, VOIX

JACK COOPER: GUITARE ÉLECTRIQUE

KEVIN DONAHUE: BATTERIE

DAVID NANCE: GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX

JIM SCHROEDER: GUITARE ÉLECTRIQUE

Originaire de la ville de Grand Island, Nebraska au fin fond des Etats-Unis, DAVID NANCE est un guitariste-chanteur « avant-rock » écorché formidablement habité, à la voix rageuse, aiguisée et crapahutée au travers diverses sonos du MidWest ricain et avec un rapport d'amour/haine à sa guitare tortueusement et fiévreusement Neil Younguienne par moments.

Un véritable phénomène de pure viscéralité détraquée, à la fois poétique et idiotique, David NANCE a surgit de « nulle part », ayant commencé à jouer de la musique pour lui-même, avec aucune intention d'être enregistré ni même être entendu par d'autres, à part son proche cercle d'amis. Mais voilà, avec un son/énergie détonnant & pareil à un cratère volcanique prêt à entrer en éruption à n'importe quel moment, il a très vite attiré l'attention bien plus loin que son petit cercle proche et en est aujourd'hui à son, déjà, cinquième enregistrement long durée (sans compter une multitude d'apparitions sur diverses cassettes et cdr's), dont le furieusement électrique et possédé « Negative Boogie » sur l'excellent label ricain Ba Da Bing!

Dans le genre, un pur régal de blastement_rock crazy_horsien (voire badseedsien?) non-contenu de très haut-voltage & qualité saturée, hautement (et à juste titre) acclamé

par les critiques spécialisés, qui explose de manière exponentielle concerts après concerts et considéré comme l'un des meilleurs songwriters actuels de la scène DIY/underground U.S. Rien que ça.

LUNDI 11 MARS 21h00
ÎLE DÉSERTE #37
ORPHEO CARCANO (LUZERN!)

Encore une île déserte « hors-genève » ici avec la venue d’OPHEO, organisateur émérite de concerts depuis, ou-lah… des lustres, à Lucerne, avec une approche et goût très proche de la cave12 yeah !

Un vrai plaisir et honneur pour nous, avec toujours le même principe, soit: *4 heures de diffusion non-stop de la playlist discothèque qu’ORPHEO apporterait sur son île déserte.*

Welcome Luzern, <i>entrée libre et bar opérationnel!</i>

MERCREDI 13 MARS 21h00
CARBONIFEROUS ABSOLUTE CULT ITALIAN T MASS HEAVY DOOM NOISE ROCK TRIO
KILLER ALBUM 10TH ANNIVERSARY SPECIAL TOUR CELEBRATION + 3 SPECIAL
CARBONIFFEROUS DJ’S YEAHHHFFF!!!

PASSAGE DE DISQUES
NURE ONNA & LA POYA & FRED/9:
CARBONIFÉROCE_SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Zu (ITA)
«**CARBONIFEROUS 10TH ANNIVERSARY TOUR**»
LUCA T. MAI: SAC BARYTON
MASSIMO PUPILLO: BASSE ÉLECTRIQUE
JACOPO BATTAGLIA: BATTERIE

Trio ô combien culte s’il en est de la scène underground aventureuse italienne, ZU peut être fier d’avoir suivi son propre chemin musical depuis 20 ans maintenant, en se libérant de manière obstinée & affirmée de toute forme de classification musicale aisée.

N’ayant eu cesse de questionner et de faire évoluer de manière large leur identité musicale, ZU a su développer, albums après albums, un vocabulaire musical propre à eux-mêmes, en ne laissant jamais leur liberté personnelle et créative se faire suffoquer/étouffer par des structures imposées, des labels ou des collaborations, toutes importantes qu’elles soient; jugeons plutôt: Mike Patton, Damo Suzuki, les Melvins, Mats Gustaffson, David Tibet, FM Einheit, Jim O’Rourke, Thurston Moore, etc, etc. bref, ZU s’est acquiné avec les plus hautes lumières de la scène exploratoire internationale, tout en gardant leur son/essence unique, soit ce fracassant/puissant et matraquant mélange de métal/doom/noise/rock sur percutant et terrassant.

Avec plus de 2’000 concerts dans les pattes et auteur de 15 albums officiels, c’est en exactement 2009 que sort l’album peut-être le plus emblématique du groupe, le titanesque & monstrueux/mammouth CARBONIFEROUS sur le label de Mike Patton, IPECAC. Une véritable claque qui n’a absolument rien perdu de sa verve & profondeur incendiaire et dont c’est donc aujourd’hui les 10 ans. Fort de cet anniversaire, ZU a donc décider de s’embarquer dans une tournée-célébration, rejouant l’album aujourd’hui et en intégralité avec ce qu’il faut de nouveaux inputs & remises à jour!

VENDREDI 15 MARS 21h30
CARTE BLANCHE #98
PROSPER THONN

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses crooners les plus a/dorés.

Entrée libre et bar opérationnel.

<i>Début 22h00!</i>

DIMANCHE 17 MARS 21h00
EXCELLENT MOTORIK GROOVES & FRACTURED POST PUNK/NO WAVE FUNK
4TET BAND FROM THE NORWAY
UNDERGROUND SCENE

PASSEUR DE DISQUES
FUXY LADY: FRACTURE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Moon Relay (NOR)
DANIEL MEYER GRØNVOLD: GUITAR AND ELECTRONICS
HÅVARD VOLDEN: GUITAR AND SYNTH
OLA HØYER: BASS
CHRISTIAN NÆSS: DRUMS

Excellent groupe/4tet noise-rock nous provenant de Oslo, Norvège, MOON RELAY tisse un funk fracturé et à l’esthétique mécanic-post-punk & No Wave de la fin des seventies et début des eighties mélangé à des rythmes motorik-electro-hip-hop à la « Planet Rock ». Auteur de 3 très bons albums, dont l’irrésistiblement entêtant dernier en date « IMI » sur le label Hubro, MOON RELAY combine une musicalité épinglante sur aiguisée avec un punch perforateur coup-de poing. Un monde où des guitares sciantes et vrombissantes s’engrènent à des succulents hand-claps disco en une série de grooves instrumentaux hypnotiques et hautement immersifs, entrecoupés de divers collages avant-gardistes de sons pré-enregistrés et autres griffonnages déviants & aventureux.

Fusionnant allègrement les genres en un tout sur efficace et, en l’occurence, irrésistiblement répétitifs, MOON RELAY explore un futur entêtant, emplit de tétanium et s’immisçant irrésistiblement le long de notre colonne vertébrale pour atteindre nos hanches ô combien reconnaissantes. Un univers sonore miasmique à la précision post-digitale parfaitement ciselée.

MERCREDI 20 MARS 21h00

BEAUTIFUL 2 HIGHLY GREAT ADVENTUROUS ITALIAN DEEP EXPLORERS SOLO ACTS
WEDNESDAY EVENING: FROM FOLK & BLUES ACOUSTIC GUITAR & EFFECTS PERSONAL
EXPLORATIONS TO MESMERISING & DEEPLY IMMERSIVE DRUMS & ELECTRONICS
MESHING SWIRLS

Andrea Belfi (ITA)
BATTERIE & ELECTRONICS SOLO
+
Maurizio Abate (ITA)
GUITARE ACOUSTIQUE & EFFECTS SOLO

ANDREA BELFI
Place sa batterie au centre d’une profonde et hypnotique expérience d’écoute, où le rythme est combiné à d’envoutantes textures électroniques et d’hantant détails soniques. Bâtissant depuis des années un univers sonore mêlant astucieusement un kit de batterie modeste à des composants électroniques tout aussi concis, ANDREA BELFI, auteur de plusieurs albums acclamés vient de sortir son album le plus majestueusement abouti « Ore » sur le nouveau label Float. Un merveilleux accomplissement, emplit de timbres acoustiques mélangé à des modulations synthétiques et électroniques d’un NORD et autre sampler pour une synthèse magistrale de beauté électro-acoustique, énergique et hautement charismatique. Un tourbillon de fréquences et d’explorations floutant avec maestria les frontières entre acoustique et électronique et plongeant l’auditeur au sein d’une impressionnante et hautement captivante/palpitante dramaturgie sonore, paisible, explosive et tordue à la fois.

MAURIZIO ABATE
Guitariste acoustique italien MAURIZIO ABATE, venant de sortir un album de paisible quiétude guitaristique « Standing Waters » sur les labels Black Sweat Records et Boring Machines. Un refaçonnage hautement personnel de la tradition blues, folk et psychédélique, hautement imprégné par le style de « libre expression » des maîtres visionnaires que sont John Fahey et Robbie Basho, avec une ré interprétation & appropriation propre, lyrique, contemporaine et un raffinement sonore à la clarté/netteté/limpidité clairvoyante de tous les instants.

DIMANCHE 24 MARS 21h00

2 CAPTIVATING FRENCH NEW DUOS EXP LABORATORY EXPLORATORY PROJECT ACTS: FROM PERCUSSION & ELECTRONICS CUTS & SLICES MESHING DIRECT ACOUSTICS VS PA CALIBRATED INTERPLAY TO ABRASIVE/ ACCELERATION GOOGLE VIEW STREET SATURATED IMAGES & NOISE BRUITISM SOUND FLOWS

Jean-Philippe Gross & Stephane Garin (FRA)
«**DÉNOMBREMENT**»
JEAN-PHILIPPE GROSS: ELECTRONICS, DIFFUSION
STÉPHANE GARIN: PERCUSSIONS

+
Folla Van Tes (FRA)
«**TEMPS LOCAL**»
PHILIPPE FONTES: CRÉATION VIDEO, SON
SERGE VALLA: SYNTHÉ + ELECTRONICS

Avec d’un côté, le fascinant et hyper concentré/focalisé travail entre les excellents activistes français que sont l’électronicien bruitiste/noiseur JEAN-PHILIPPE GROSS (long compagnon de route de l’un des papes du noise norvégien, Monsieur John Hegre au sein de Black Packers ou Jazkamer entre autres) et l’ahurissant percussionniste français STEPHANE GARIN. A eux deux, ils forment et interprètent « Dénombrement », soit une toute première collaboration mettant en exergue et avec une haute précision calibrée différents plans d’écoute: le rapport de l’instrument acoustique au système de diffusion et la complémentarité du jeu en direct pour un prenant et déroutant résultat emplit de cuts/coupures et où la frontière entre percussions jouées en direct et percussions pré-enregistrées se floutent & fondent totalement, confondant et subjuguant l’écoute de l’auditeur.

Un passionnant travail de « montage/démontage/remontage » sonore, hyper concentré/scalpelisé et jouant avec le temps, les événements et aléas du live en ouvrant d’étonnantes possibilités/espaces d’écoutes et interprétations.

Et, en normalement deuxième partie de soirée, une, là aussi, étonnante performance audio-visuelle entre les vidéastes et électroniciens français que sont Philippe Fontes et Serge Valla, FOLLA VAN TES, intitulée « TEMPS LOCAL » et dont le medium vidéo de base n’est autre que, et oui, Google Street View. Une fascinante et enivrante avalanche de boules photographiques s’agrègent ainsi les unes aux autres pour créer une représentation à l’esthétique saturée & noise de la surface du monde, où le temps continu et le son permanent & abrasif à souhait par moments, donnent une vie cinématographique à cette promenade au sein de la fausse réalité que propose Google Street View.

MERCREDI 27 MARS 21h00

SUPERB HIGH INTENSITY INDUSTRIAL NOISE & ABRASION DANISH HEROIN/ICON SOLO ACT + SUPER SYNAESTHESIA WILD LASER & MADNESS ELECTRONICS CRAZY SPAIN SOLO ACT PERFORMANCE

PASSAGE DE DISQUES
1/2 OFFICE DE PUTE: ABRA SYNAESTHESIC SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Puce Mary (DNK)
VOIX, KORG MS-20, ELECTRONICS
+
Evol (ESP)
RAYON LASER, ELECTRONICS

Sur excitant et hautement fracassant mercredi soir en perspective ici avec la venue de deux solos de tensions & abrasions eletronics noise et autre jeu de laser majestueux de haute, très très haute tenue… ohhhhh YES!

Avec d’un côté, le débarquement de l’ahurissante et absolument p h é n o m é n a l e noiseuse industrielle da-noise PUCE MARY, auteure d’albums absolument coups de poings et essentiels sur des labels-phares du genre (Posh Isolation, Ideal Recordings, PAN), dont l’excellentissime dernier en date « The Drought » sur PAN. Véritable bombe et phénomène en hyper ascension PUCE MARY oscille entre collages sonores à la beauté inquiétante/dense/sur englobante et des frictions/montées bruitistes noises terrassantes en passant par une musique industrielle directe & in your face.

Et l’excellent retour de EVOL ici, ce conceptualiseur-génie hautement énigmatique et frappadingue de la scène exploratrice espagnole et dont chaque apparition ici relève de la performance haute-tenue/calibre. Ce soir, c’est armé d’un rayon laser, d’un contrôleur fabriqué maison et d’autres dispositifs électroniques qu’EVOL débarquera à la cave12 pour un tout nouveau projet explosivement intrigant, soniquement et visuellement.

Avec ce nouveau projet pour laser et ordinateur, EVOL nous plonge au sein d’un tableau/étalage sauvage de formes géométriques en écoulements, étirements et torsions constants, pour, comme il le dit lui-même un pur moment de Acid Mereotopology, yes!

VENDREDI 29 MARS 21h30

ACCUEIL DU REZ DE L'USINE QUI S'EXPORTE À LA CAVE12 POUR UN BRUYANT & FATAL FRIDAY YAY!

Frustration (FRA)
FABRICE GILBERT: CHANT
MARK ADOLF: BATTERIE
NICUS DUTEIL: GUITARE ÉLECTRIQUE
FRED CAMPO: SYNTHÉTISEUR
EMMANUEL BLERVAQUE: BASSE ÉLECTRIQUE
+
Usé (FRA)
NICO: CHANT, BATTERIE, GUITARE ÉLECTRIQUE

FRUSTRATION
Issu du milieu garage qui tournait en circuit fermé dans les années quatre-vingt-dix, ils ont délaissé le rock à tatouages et le gomina pour tenter autre chose: un truc à la croisée du punk et de la cold wave. Formé au début de l’année 2002, le projet de ce groupe atypique est de proposer une musique électronique marquée par une rythmique punk, à travers un son précurseur. En ressort des morceaux troublants, parsemé de rythmes oppressants sur lesquelles des longs solos sans paroles viennent troubler l’auditeur.

USÉ
Si il faut encore le présenter dans la région: Membre fondateur du groupe HEADWAR, Usé oscille entre punk tribal et variété, à travers les formations HACHE TENDRE, YVETTE CORNER BUT, REQUIEM POUR NADINE, LES MORTS VONT BIEN, SULTAN SOLITUDE, ROBERTO SUCCO, etc. Quand il fait de la musique en solo, c’est pour se battre à coup de têtes contre des cymbales, tandis qu’il martèle une guitare avec ses poings, animé d’une tendresse lycanthrope.

DIMANCHE 31 MARS 21h00

EXCELLENT WARPED TECHNO PUNK NOISE LIVE BENDING ABRASIVE PROCESSINGS U.S. DUO + CAPTIVATING 100% AUTONOMOUS ELECTRONICS DEVICES PHYSICAL ELECTRICITY EXPLORATIONS

PASSEURS DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: WARPED & BENDING SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Container & Max Eilbacher (USA)
CONTAINER: ELECTRONICS, ROLAND GROOVEBOX, ENREGISTREUR CASSETTE
4 PISTES
MAX EILBACHER: ELECTRONICS, SUPERCOLLIDER, MAX/MSP
+
Denis Rollet (CHE)
CONDENSATEURS ÉLECTRIQUES, ÉGALISEURS, TABLE DE MIXAGE ET BANDES MAGNÉTIQUES

Excellent dernier dimanche de MARS en perspective ici et une prenante plongée électronique au sein de deux projets intenses et telluriques du genre yeah !

CONTAINER
Fascinante rencontre/collision entre l’un des maîtres actuels d’une techno punk noise abrasive dénudée de ses aparats et puissamment orientée sur des beats décharnés, le fantastique ricain CONTAINER, aux prises ce soir avec le non-moins passionnant MAX EILBACHER (membre de l’excellent groupe Horse Lords et proche collaborateur de Matmos). Les formidables engrenages de patterns/motifs explosifs, boucles spiralantes et arrangements inusuels de CONTAINER sont traités en direct par la majestueuse approche électroacoustique & musique concrète de MAX EILBACHER pour un résultat sonore hautement perverti et aux rythmiques génialement & irrésistiblement désorientantes.

DENIS ROLLET
Et ouvrant les feux ce soir, l’incroyable et, là aussi, sur captivant travail du genevois DENIS ROLLET (père fondateur de la cave12 en 89, on le rappelle) qui débarque avec un ahurissant dispositif électronique totalement… autonome, yes! C’est à dire, un dispositif jouant TOUT SEUL à partir d’un agencement pré-établi de condensateurs électriques qui se chargent, se déchargent et interagissent entre eux dans un laps de temps variable sans donc intervention extérieure/humaine quelconque pour un résultat nous plongeant au cœur de la physicalité électrique du son.