



3 . 4 — 2 6 . 4 . 2 0 1 9

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

**DUSTBREEDERS & MATTIN / BURNT / BLACK BOMBAIM / AKIRA SAKATA & NICOLAS FIELD / PIXVAE / ZOE MC PHERSON / YEAH YOU / STRANGE U / CONTAINER / ÎLE DÉSERTE #38: COLLINE GROSJEAN / WHY THE EYE / PRZEPYCH / CARTE BLANCHE #99: MATTHIEU HARDOUIN**

Subventionné par la Ville de Genève,  
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,  
de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture,  
de la Fondation Nicati-de Luzze, du Réservoir,  
de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

**MERCREDI 3 AVRIL 21h00**

**EXCELLENT & HIGH VIRULENCE CHAOS  
ELECTRICITY WEDNESDAY EVENING: FROM  
FREE NOISE CORE «LIVING DEAD» VISUALS  
SATURATIONS 4TET TO THE METZ HISTORIC  
NOISE TRIO UNIT MASTERS OF INTENSE  
GUITARS FEEDBACKS & EXPLOSIONS VS  
BASQUE MASTER OF THOUGHT PROVO-  
CATION & MORE... YES!**

**EN CONJONCTION AVEC LE FESTIVAL  
SONIC PROTEST (PARIS)**

**Dustbreeders & Mattin (FRA/EUS)  
YVES BOTZ / THIERRY DELLES /  
MICHEL HENRITZI: GUITARES ÉLECTRIQUES  
MATTIN: MATTIN**

**+**

**Burnt (FRA)  
«NON-CINÉ-CONCERT»  
ETIENNE ZIEMNIAK: BATTERIE  
ERIC BROCHARD: BASS DRONE  
FABRICE FAVRIOU: GUITARE ULTRASONIQUE  
ÉMILIE DENIS: VIDÉO ET VISUELS STONER...**

Excellamment fracassant & sauvagement tonitruant mercredi soir en perspective ici avec la venue de deux projets ruant à fond dans les délices de l'électricité tout azimut pour une furieuse et jubilatoire plongée au sein de deux combo agitateurs (et historique pour l'un des projets!) de l'underground aventureux hexagonal yeah!

Avec d'un côté, la venue sur excitante de ces magistraux éleveurs de poussières que sont les DUSTBREEDERS, ces ahurissant matraqueurs électriques déjà reçu ici par le passé pour, à chaque fois, un pur bonheur de fracas guitaristique 100% régal-chaos hautement contagieux et aux rugissements hyper maîtrisés. Mais, attention, débarquant ce soir avec l'une des figures les plus provocatrices qui soit de l'underground noise expérimental international, le basque MATTIN, véritable électron libre totalement imprévisible, musicien, performeur et penseur critique des rapports qu'entretiennent le noise, le « spectacle » et le capitalisme. Quand MATTIN décide de faire/jouer de la « musique/non-musique », c'est généralement de la tuerie, qu'il hurle dans un micro ou qu'il pervertisse l'environnement de ces actions audio-digitales malignes. Quand il décide de ne pas jouer, il pose question, interroge, provoque, voire énerve son monde avec une approche à la... MATTIN. Dire de MATTIN qu'il fait du MATTIN est évidemment une lapalissade affirmée et troublante, mais il est juste impossible pour nous (comme pour n'importe quel organisateur au monde) de savoir ce que MATTIN décidera de faire (ou pas) avec les DUSTBREEDERS ce soir, rajoutant ainsi son formidable lot de tension à un concert qui n'en nécessitait pas forcément plus.

Mais donc, VLAN! les dés seront jetés comme ils se doivent, et les DUSTBREEDERS, agitateurs depuis une trentaine d'année (oui, trente an de fracas dans ta face, YES!, en trio ou avec la reine/diva du scream\_cri japonais JUNKO) d'un bordel-véhémence indestructible, s'occuperont de nos tympanes gourmands comme il se doit et avec un entrain manifeste. Et avec MATTIN donc dans les parages ce soir, tous les coups seront monstrueusement permis.

Concert phare et séminal, placé sous le signe du Saint-Feedback et d'une non-musique instinctive et tri-pale, possédée et brutale, tendue à souhait.

Dans le genre, hautement recommandé et rencontre initiée par le Festival le plus sauvage de France, l'ahurissant et tellement salutaire SONIC PROTEST, merci à eux, YES!

**BURNT**

Un appétissant et tout aussi tonitruant NON-ciné-concert avec les français BURNT, et, attention, là aussi, ça rue sec dans les joies des fréquences sonores tourbillonnantes, lourdes/heavy, ultrasoniques avec en prime une véritable orgie/saturation d'images provenant d'une multitude de téléviseurs disséminés dans l'espace.

Hommage au cultissime « La Nuit des Morts Vivants » de Georges A. Romero, BURNT débarque avec une ribambelle de téléviseurs à la frénésie visuelle explosive, flux torrentiel et saccadé d'informations et de publicités auquel s'accole une bande-son free-noise-core live avec sauvagerie par un trio guitare-basse-batterie s'adonnant à coeur joie dans la sur'enchère sonore.

**DIMANCHE 7 AVRIL 21h00**

**LIGHTNING & INTENSE GREAT HEAVY DENSE  
STONER/SPACE PSYCH ROCK TRIO FROM  
PORTUGAL + LIGHTNING & INTENSE GREAT  
FREE FIRE MUSIC DUO BETWEEN HISTO-  
RICAL AVANT GARDE JAPAN HERO &  
NERRRVOUS GENEVA AVANT DRUMMER YES!**

**Black Bombaim (PRT)**

**RICARDO MIRANDA: GUITAR ÉLECTRIQUE  
TOJO RODRIGUES: BASSE ÉLECTRIQUE  
PAULO GONÇALVES: BATTERIE**

**+**

**Akira Sakata & Nicolas Field  
(JPN/CHE)**

**AKIRA SAKATA: SAX ALTO, CLARINETTE, VOIX  
NICOLAS FIELD: BATTERIE**

**BLACK BOMBAIM**

Superbe et intense trio rock heavy psyché nous provenant de la petite ville de Barcelos, au Portugal, BLACK BOMBAIM déverse une fantastiquement puissante masse/musique psychédélique à la maturité incroyable. En à peine trois albums et des poussières, BLACK BOMBAIM a su s'exploser au-delà de sa ville natale, impactant de manière primale et colossale l'underground européen de leurs énormes morceaux étendus, emplis de polyrythmies, d'ouragan/maelstrom électrique de hautes décibels et de ferveur atonale & monolithique, faisant d'eux un groupe unique au Portugal. Fervents amateurs de l'échange & rencontre avec d'autres musiciens, ils ont été amenés à, par exemple, jouer et enregistrer avec l'un des monstres sacrés du free-jazz européen, Monsieur Peter Brotzmann, rien que ça, pour un disque magistral de fusion incendiaire (et évidente) entre psychédélimisme lourd et envolée free cosmique, instinctive, animale et provenant des tripes.

Un trio stoner psych à l'énergie infectieuse, dynamique, dense et au incroyablement haut niveau de jeu, jouant avec un instinct et une intensité ultime leur

approche décharné d’une musique heavy rock primitive, sans fioriture et jouissive jusqu’à l’os.

AKIRA SAKATA & NICOLAS FIELD Duo d’intensité free, avec l’un des monstres-piliers de la scène avant-gardiste japonaise depuis plus de… 50 ans, le profondément immense souffleur vociférateur AKIRA SAKATA. S’étant rencontré avec le super grrreat nerveux agit batteur genevois Nicolas Field pour la première fois il y a 10ans (!) par le bais de la cave12 en furieux-exil-à-l’Ecurie, la paire avait éruc-té un concert de pure maestria furiosité free de toute puissante beauté. Un concert qui fut enregistré et qui sort, 10 ans après & aujourd’hui, sur le très bon label-improv polonais Not Two avec comme titre « First Thirst ». Acclamé par les critiques spécialisés comme un formidable intense témoignage d’envolée libertaire sauvage et, par moment, lyrique d’une rencontre inter-générationnelle organique de tout premier ordre, le duo n’a cesse, depuis cet enregistrement et ce fameux/fumant premier concert de jouer et peaufiner leur rage, joie et mordant de l’instant présent un peu partout en Europe ou au Japon. 10 ans après, c’est donc un re-tour sur bienvenu à la source originelle de leur rencontre-tempête, ouragan sonore de batterie à tombeau libre/ouvert, de cris/psalmodies stridents, spirallant et/ou graves/profonds et autres interactions/incantations télépathiques en flux-avalanche constant & époustou-flant, avec ce qu’il faut de retenue/respiration ici et là, ou comme pour définitivement briser les barrières faussement existantes entre envolées free-jazz et rock psychédélique, yeah !

<b>M E R C R E D I 1 0  A V R I L  2 1  h 0 0</b>
<b>EXCELLENT COLOMBIAN CRUNCH &amp; MORE... MAGNETIC TRANSE &amp; TANZ MAGICAL INTERSHAKING POLYRYTHMICS GROOVES COMBO</b>

PASSAGE DE DISQUES
**CYRIL BONGO JOE : CRUNCH & MORE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Pixvae** (COL/FRA)
**ALEXANDRA CHARRY : CHANT & GUASÀ**
**MARGAUX DELATOUR : CHANT & GUASÀ**
**ISRAEL QUINONES : CHANT & GUASÀ**
**DAMIEN CLUZEL : GUITARE**
**ROMAIN DUGELAY : SAX BARYTON**
**JUAN CARLOS ARRECHEA : PERCUSSIONS**
**LÉO DUMONT : BATTERIE**

Retour de cet excellent combo de « Colombian Crunch Music » avec un tout nouvel album enregistré en Colombie comprenant une foule conséquente d’invités du cru (« CALI », sortant sur les labels Buda Musique & Bongo Joe), les magistraux PIXVAE continuent leurs irrésistibles explorations/effusions d’un Afro-Latin-Core-Post-Free-Trash-Radical-Tradi/Cradi-Moderne ahurissant. Un cocktail décapant et furieusement enivrant où se mêlent les magnifiques et totalement ensorcelantes voix haut perchées de leurs chanteuses sublimes, saxophone baryton éléphantesque, batterie survolté, guitare saturée et percussions galopantes. PIXVAE carbure à l’énergie des polyrythmies avec une maestria unique, propulsant leurs essences traditionnelles hors des sillons maintes fois labourés et dans des

champs aventureux audacieux et sur communicatifs à la fois, avec cette chaleur-du-sang propre aux musiques latines.

Un entrechoquement de genre se fusionnant en une transe de pure joie irrésistible, avec toujours ces chants/voix en espagnol survolant le tout, chavirantes et hypnotiques à la fois. Bref, du pur bonheur Hot/Cali-ente Colombian Crunch unique en son genre & dans le paysage musical actuel. A consommer et danser/bail-lar d’urgence et sans modération aucune.

<b>D I M A N C H E 1 4  A V R I L  2 1  h 0 0</b>
<b>HIGH CRAZY LEVEL ACTUAL FORWARD THINKING RAW DISRUPTIVE DISLOCATED UNCLUBBING SUNDAY EVENING EXPLORATIONS: FROM AMAZING WILD &amp; RAW POISONOUS DEMONIAIC «DADA POP» BURSTS FATHER &amp; DAUGHTER UK DUO TO ARRESTING WIDE ANGLES INFINITE HYBRID FUTURUSTIC TECHNO &amp; ELECTROACOUSTIC ETHNOLOGIC BLENDING DEEP REFLEXIONS SOLO PHYSICAL ACT</b>

PASSAGE DE DISQUES
**OFFICE DE PUTE : INFALLIBLE NON SENS POISON SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Zoe McPherson** (BEL)
**ELECTRONICS**
**+**
**Yeah You** (GBR)
**ELVIN BRANDHI : VOIX/CHANT & DADA-FLOW**
**MYKL JAXN : ELECTRONICS, VOIX**

Fantastique dimanche soir en perspective ici, en forme de dense plongée formidable touchant de plein fouet au coeur/noyau-même de deux projets hautement emblématiques d’une certaine scène « deviant electronics post disruptive clubbing & more… » avec un pan, du haut, très haut du panier d’aujourd’hui, oh yes !

ZOE MCPHERSON
Artiste/musicienne interdisciplinaire basée entre Berlin et Bruxelles, ZOE MCPHERSON travaille une musique somptueusement kaléidoscopique, amasse et déroule une myriade hallucinante de sources et recherches diverses, incluant culture Inuit, hybridité, féminisme kurde, polyrythmes vaudou et la pratique du jeu de ficelles Cat’s Cradle (Berceau Du Chat).

Auteure d’un excellent album, « String Figures », sorti sur le label SVS Records, ZOE MCPHERSON fusionne sonorités électroniques aux angles différents & grandement ouverts à une profonde recherche ethnographique pour un résultat saisissant faisant entrer en collision mots, histoires & divers espaces-temps dans un rapport exploratoire de dualités (traditionnel/contemporain, organique/électronique, historique/futuriste) avec en son centre thématique, cette fascination pour la ficelle et l’un des jeux les plus anciens au monde, le Cat’s Cradle/Berceau du Chat et ce qu’il offre de possibilités apparemment infinies.

Le tout avec une approche techno-futuriste & art sonore/électroacoustique enchanteresse et

passionnément exploratoire, stimulant, déroutant et dansable à la fois, avec ce qu’il faut de coups/punchs physiques & énergiques.

YEAH YOU Duo superbement dada & fou, allumé, entre un père (Mykl Jaxn) et sa fille (Elvin Brandhi) pour un déversement de flow scandé & improvisés sur divers beats/bidouilles électroniques eux aussi générés sur le moment et un résultat de pure délire hautement contagieux nous faisant tourner la tête comme un doughnut en caoutchouc rebondissant dans tous les sens au fond d’un parking souterrain.

Répétant/entraînant leur délirante et furieusement ludique interaction lors de leurs quotidiens voyages familiaux en voiture, YEAH YOU délivre de manière spontanée des synthésitations distordionnées et détonantes servant d’idéales plateformes déchetiquetées aux élucubrations/flots tordus improvisés de la génialement tripante jeune fille, Elvin Brandi.

Auteur d’un album-révélation et sur-jouissif sur l’excellent label de pointe anglais Opal Tapes, « Khot », YEAH YOU c’est un véritable assaut de verbiage diabolique, voire abject sur des beats contondants et brutaux, des contusions synthétiques rudimentaires sur lesquels se posent ces voix/paroles irrigoureuses, imprévisibles et sacrément sauvages ! Explosant actuellement à la face de divers festivals avec leurs éclats de pop empoisonnée et armée jusqu’à la langue/mâchoire/gorge, YEAH YOU grolle et provoque dans leur formidable errance/vagabondage et nous rappelle l’ivresse que représente le fait de conduire avec les yeux fermés, oh yeah !

<b>M E R C R E D I 1 7  A V R I L  2 1  h 0 0</b>
<b>HEAVY FANTASTIC SUPER MASTERMIND UK WEIRD AND OFF KEY HIGH LEVEL HIP-HOP TOTAL AUDIO VISUAL PSYCHEDELIC &amp; MORE AMAZING ASSAULTS DUO</b>

<b>M E R C R E D I 1 7  A V R I L  2 1  h 0 0</b>
<b>HEAVY FANTASTIC SUPER MASTERMIND UK WEIRD AND OFF KEY HIGH LEVEL HIP-HOP TOTAL AUDIO VISUAL PSYCHEDELIC &amp; MORE AMAZING ASSAULTS DUO</b>

PASSAGE DE DISQUES
**OFFICE DE PUTE & PÈRE ODIN & L'OGRE : SPECIAL 8 HANDS UNDER HOP EXPLOSIONS DJ SET**

**Strange U** (GBR)
**KING KASHMERE : VOICE & FLOW**
**ZYGOTE : TURNTABLES, BEATS, EFFECTS & HEAVY SOUNDS**

Formidable & carrément MONSTRUEUX duo hip-hop entre deux hauts vétérans de la scène hip-hop aventureuse anglaise, STRANGE U c'est la rencontre entre les fantastiques personnalités que sont KING KASHMERE et ZYGOTE, deux des figures les plus hallucinées et créatives de l’underground british de ces dernières décennies.

Ayant tout deux atteint un statut de pur génie & de véritable mastermind du genre, internationalement adulés par des cliques et des cliques de critiques et fans

leur vouant un suivi totalement culte, STRANGE U prouve être l’un des projets hip-hop à la palette musicale les plus ahurissement riches, originales et versatiles à sévir dans le milieu actuellement. Une richesse et haute/intense originalité musicale parfaitement démontrée dans leur fantastique & incroyablement surjoussif enregistrement « #LP4080 » sur High Focus Records, véritable leçon-bonheur du genre, où règnent en maître, le bizarre et le total décalé.

Avec un style et technique d’écriture hautement personnel, une voix grave totalement habitée et une avidité incommensurable pour des territoires musicaux encore non-découverts, STRANGE U (abréviation de STRANGE UNIVERSE), se reconnecte de manière fantastiquement créative autour de leur appréciation commune de monstres incontournables du genre tels Company Flow, Kool Keith et autres sonorités opaques des nineties ainsi qu’autour de leur désapprobation totale des toussotement fades et autres élocutions sans relief de la plupart du rap actuel. Un flot/flow de paroles hautement conscientes et engagées, couplé à des paysages sonores sur costauds et volontairement décentrés, STRANGE U respecte le set-up traditionnel de deux tourne-disques et un micro avec ce qu’il faut de samples bombardant et d’effets frappadingués.

Un incroyable régal de son & approche totalement DIY, sale, irrésistiblement ovni-groove, baigné dans des profonds soubassement dub échoisés, lézardants, pré-historiques d’un autre monde/univers par deux vétérans hautement respectés et portés aux nues de la communauté hip-hop british.

<b>D I M A N C H E 2 1  A V R I L  2 1  h 3 0</b>
<b>HIGH MASTER BRAIN OF STRIPPED DOWN TOTAL JACKHAMMERING VICIOUS PUNK HYPNOTIC TECHNO BEATS &amp; NOISE GROOVES U.S. SOLO ACT</b>

PASSAGE DE DISQUES
**OFFICE DE PUTE : PURE VICIOUS KILL CLUB ABRASION SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Container** (USA)
**ELECTRONICS**

Figure de proue ahurissante, furieusement sauvage et unanimement/internationalement portée aux nues d’une approche électronique dénudée jusqu’à la moelle de beats-technoïdes totalement incompréhensibles, CONTAINER (de son vrai nom Ren Schofield), sculpte des bings & bangs supersoniques formidablement punks et vicieux en des rythmes bruts/crus de purs matriquages de marteaux-piqueurs crissants, délabrés, volontairement lowtech et avec un zèle pugnace/100% coup de poing de pure maestria viscérale.

Considééré à juste titre comme l’instigateur d’un retour à une pure techno dure/hard, lourde/heavy et totalement élémentaire, CONTAINER combine avec une maîtrise foudroyante son background noise/bruitiste & cut-ups avec des beats hyper répétitifs/métronomiques pour créer ce son-rythmique totalement dérangé, malmené et hallucinant qui groove de la manière la plus implacable, hypnotique, instoppable et

psychédélique qui soit, faisant de lui l’une des pièces de choc absolument essentielles, submergeantes et écrasantes de la scène underground actuelle.

<b>L U N D I  2 2  A V R I L  &gt; 2 1  h 0 0 &lt;</b>
<b>ÎLE DÉSERTE #38 COLLINE GROSJEAN</b>

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses débroussailleuses les plus infinies.
*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.*

*Début 21h00 précises !*

<b>M E R C R E D I  2 4  A V R I L  2 1  h 0 0</b>
<b>CRAZY RAW WILD JOY WEDNESDAY EVENING: FROM POLAND DUO HITTING NO WAVE POST PUNK FUNK EXPLORATIONS TO WEIRD STRANGE PREHISTORIC TECHNO BELGIUM MASKED COMBO</b>

PASSEUR DE DISQUES
**FUXY LADY : SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Why The Eye** (BEL)
**PREHISTORIC TECHNO MASKED WILD COMBO**
**+**
**Przepych** (POL)
**GUITAR/BASS/SAMPLE & DRUMS DUO**

Joyeux mercredi soir en perspective, avec deux combos oeuvrant, pour l’un, dans les soubresauts d’une techno préhistorique trépidante & hypnotico-dansante hyper contagieuse (les allumés belges masqués-barbus de WHY THE EYE) et, pour l’autre, dans les recoins d’un post-punk aventureux & exploratoire (le duo polonais PRZEPYCH).

WHY THE EYE
Quatuor-combo allumé aux instruments inventés et aux masques étranges et poilus, WHY THE EYE s’est formé en 2013 à Bruxelles et délivre une musique brute sur communicative et hypnotique qu’ils qualifient de « Techno Préhistorique ». Les teintes particulières des instruments faits maison (instru à roue, casta-binettes, radiocophone, lamellophone, etc, etc.), les rythmes obsédants joués sans programmation électronique et le fait d’oeuvrer la plupart du temps à même le sol/au milieu des gens font des lives de WHY THE EYE de véritables rituels de sauvagerie organique transcendantto-tribales irrésistiblement jouissives, ludiques et exploratoires.

PRZEPYCH
Duo guitare/basse/sample-batterie polonais PRZEPYCH, qui se balade allègrement et de manière synchrétique entre no-wave/funk claquant/clinquant, post-punk expansif et rock aventureux/expérimental avec une rapidité, énergie et aisance/légèreté brute et

galopante. Issu de l’impressionnament riche/fourmil-lant vivier de la scène DIY de Wroclaw, Pologne (avec notamment KURWS et BARLOG, déjà reçus ici par le passé), PRZEPYCH délivre ses morceaux avec une joie frénétique pulsante et pleine de percées rythmiques captivantes et communicatives.

<b>V E N D R E D I  2 6  A V R I L  2 1  h 3 0</b>
<b>CARTE BLANCHE #99 MATTHIEU HARDOUIN</b>

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses plus espiègles caméléons.

*Entrée libre et bar opérationnel.*