



1 . 5 — 2 9 . 5 . 2 0 1 9

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

AHMEDOU AHMED LOWLA / O YAMA O / BILL NACE & SAMARA LUBELSKI / HOUSEWIVES / MERYLL AMPE / TRRMA / RED BRUT / HEY COLOSSUS / GUERILLA TOSS / RICHARD YOUNGS — CHRIS CORSANO — DAVID MARANHA / ÎLE DÉSERTE #39: VINCENT DE ROGUIN / ANNE-JAMES CHATON & ANDY MOOR / ANTONY PATERAS

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

M E R C R E D I 1^{er} M A I 2 1 h 0 0

TOTAL FREAKOUT TRANCE HYPNOTIC SYNTH SAHARA MAURITANIA SUPER FIRE STAR FOR THE FIRST TIME EVER IN EUROPE

PASSEURS DE DISQUES

CYRIL/BONGO JOE & JOHN MENOUD: FREAK GLOBE TROTTER SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Ahmedou Ahmed Lowla

(SAHARA MAURITANIEN)

AHMEDOU AHMED LOWLA: FREAKOUT SYNTHÉTISEUR

MOHAMED LEMINE CHEIKH SIDI EL MOCTAR: PERCUSSION

Fantastique 1^{er} MAI ici avec la toute toute toute première venue & tournée en Europe de l'une des figures musicales les plus adulées du désert Mauritanien, l'ahurissant et magicien/ freakout/ explosif joueur de synthétiseur AHMEDOU AHMED LOWLA. Rugissant, hurlant et crépitant ses irrésistibles morceaux dynamiques avec son complice percussionniste Mohamed Lemine Cheikh Sidi El Moctar.

Découvert et proposé aux oreilles de l'occident par le génial dénicheur Chris Kirkley de l'excellent label-perle-hors-occident SAHEL SOUNDS (qui sera également présent ce soir, yes!), AHMEDOU AHMED LOWLA électrise une musique/style hautement dynamique et ambitieuse, déchiquetant, broyant et explosant son synthé avec un éclat et une flamboyance-maestria totale, allant même jouer de son instrument avec sa tête, son coude, ses épaules et dieu sait quoi encore... Totalement hypnotique et entrant dans une transe furieuse d'une autre sphère, AHMEDOU AHMED LOWLA transporte la musique classique & traditionnelle mauritanienne vers des technologies futures de manière formidablement enfiévrée, comme une rave baroque sous le ciel ouvert du Sahara.

Rarissime et on se précipite tant le moment risque d'atteindre des sommets de pure bonheur incompressible!

L U N D I 6 M A I 2 1 h 0 0

PURE MAGICAL WIZARDS FAIRY MAGICIANS OBJECTS TOYS BUILT INSTRUMENTS MOVEMENTS DEAMBULATIONS BODY & VOICE FOLKLORE MYTHS & MYSTERIES INCANTATIONS EXPLORATIONS JAPANESE MESMERIZING LADIES!

O Yama O (JPN)

RIE NAKAJIMA: OBJETS, JOUETS, FLÛTE, MELODICA, PIANO, INSTRUMENTS INVENTÉS, DISPERSION DANS L'ESPACE, MOUVEMENT, ETC. KEIKO YAMAMOTO: CORPS, VOIX, OBJETS, JOUETS, FLÛTE, MELODICA, MOUVEMENT, INCANTATIONS, ETC.

Projet de pure beauté magique, se suspendant hors du temps & de l'espace et incantant une ribambelle d'objets/instruments divers et inventés, O YAMA O est le merveilleux duo entre deux hautes-perles de

délicatesse japonaise, Rie Nakajima et Keiko Yamamoto, nous faisant plonger dans l'intimité d'objets de tous les jours, leur matérialité sonore, la physicalité d'une voix sans artifice avec un rapport et une conscience magistrale au climat/atmosphère de l'endroit et proche des corps des auditeurs avec la perméabilité des surprises de l'environnement extérieur.

Bols de riz, jouets, horloge mécanique, ballons, petits moteurs, etc, etc, etc. forment un « micro-orchestre » générant des couches impressionnantes d'atmosphères immersives et au milieu desquelles flottent et ruent les corps et voix des musiciennes/performeuses, chantant, incantant, tonnant, chuchotant, emboutissant/frappant le sol, objets, etc. pour un résultat magnifiquement brut, dénudé, sur-habité, emplit d'énergie gracieuse, et d'un mystère incroyablement captivant.

M E R C R E D I 8 M A I 2 1 h 0 0

BRACING & BLAZING EXTENSIVE ELECTRIC STRINGS PSYCH & MORE DISTENTION EXPLORATIONS BY TWO MAJOR MASTERS FIGURES OF THE U.S UNDER ROCK GROUND YEAH!

Bill Nace & Samara Lubelski

(USA)

BILL NACE: GUITARE ÉLECTRIQUE

SAMARA LUBELSKI: VIOLON AMPLIFIÉ

Très bon mercredi soir en perspective ici de longue plongée/dérive drone atmospheric electric étendue, avec deux figures clés & majeures de la scène underground rricane, les multi-activistes que sont le guitariste BILL NACE (membre, entres autres de BODY/HEAD avec l'ex Sonic Youth, Kim Gordon) et la violoniste SAMARA LUBELSKI.

Ayant tout deux écumé les scènes rock & more aventureuses ricaines et européennes depuis des années, ils ont à leur actif un nombre incalculable de projets, rencontres et collaborations avec tout ce que la scène U.S compte de têtes chercheuses psych rock drone blues & more... Michael Morley, Joe McPhee, Chris Corsano, Kim Gordon, Sightings, Mouthus, Double Leopards, MV & EE, Marcia Bassett, Thurston Moore, etc, etc. Une liste à rallonge représentant à elle seule l'histoire de l'évolution de l'underground « psych rock drone blues » U.S de ces 20 dernières années avec ses personnalités les plus fortement emblématiques et marquantes du genre.

BILL NACE et SAMARA LUBELSKI viennent de sortir un magnifiquement opaque, céleste, retenu et éthéré album-témoin (« Open Mouth » sur le label de Bill Nace lui-même, Relative Pitch et déjà épuisé) de leurs explorations continues de textures électriques fortement immersives, fantomatiques, emplies de stridences spirales et autres bourdonnements auditifs.

