



2 . 6 — 2 5 . 6 . 2 0 1 9

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

SUNWATCHERS / ENSEMBLE PHOENIX BASEL WITH PHILL NIBLOCK & CHRISTIAN WOLFARTH / VERTIGO TRANSPORT / MIKE MAJKOWSKI / CIENFUEGOS / DIS FIG / CARTE BLANCHE #100: DANIEL MASZKOWICZ / AFTER BAZ'ART FESTIVAL / ÎLE DÉSÉRTE #40: SIMONE AUBERT

Subventionné par la Ville de Genève,
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,
de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpcee, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture,
de la Fondation Nicati-de Luze, du Réservoir,
de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 2 JUIN 21h00

EXCELLENT SOLAR & HIGH HOT ENERGY
PSYCH ROCK PUNK JAZZ TRIPS BROOKLYN
COMBO

Sunwatchers (USA)

PETER KERLIN: BASSE ÉLECTRIQUE

JIM MCHUGH: GUITARE ÉLECTRIQUE, CLAVIERS,
HARMONICA

JEFF TOBIAS; SAXOPHONES ALTO & BARYTON

JASON ROBIRA: BATTERIE & PERCUSSION

Collectif nous provenant de Brooklyn Usa,
SUNWATCHERS délivre un son unique et frémissant
mêlant psychédéisme, rock, punk, jazz, éthio-jazz et
blues du désert avec une intensité chauffée à blanc et
une férocité tranchante, le tout avec une joie et ferveur
chaotiques emplies de mysticisme.

Saxophone en tourbillonnement constant accolé
corps à corps à une guitare électrique élastique,
SUNWATCHERS nous entraîne dans un bain haute-
ment remuant de répétitions et de marches militaires
montant graduellement en de prenantes ascensions
méditatives. Une musique formidablement pyramidale
et emplie de profondes explorations souterraines laby-
rinthiques avec un son massif et léviathanesque.

Ayant sorti un second album sobrement intitulé « II »
sur le label de Chicago Trouble In Minds Records,
SUNWATCHERS débarque avec leur troisième album,
« Illegal Moves » et continue à faire allègrement sonner
à un James Brown tempêtant au travers une machine-
rie space-rock à la Hawkwind ou encore à un Terry
Riley s'enflammant avec l'Art Ensemble of Chicago...
le tout pour un royal et excellent trip psych-jazz &
sax-punk répétitif nous transportant vers de fantas-
tiques et lointaines contrées-raouts sonores de tout
premier ordre.

Idéal pour un premier dimanche de juin et dans le
genre, solairement recommandé yeah!

MARDI 4 JUIN 21h00

POWERFUL & BIG CONTEMPORARY MUSICAL
ENSEMBLE DETOURNEMENT PART VIII

Ensemble Phoenix Basel

plays

Phill Niblock (USA)

&

Christian Wolfarth (CHE)

ENSEMBLE PHOENIX BASEL
CHRISTOPH BÖSCH: FLÛTE

TOSHIKO SAKAKIBARA: CLARINETTE

NENAD MARKOVIC: TROMPETTE

MICHAEL BÜTTLER: TROMBONE

JANNE MATIAS JAKOBSSON: TUBA

SAMUEL WETTSTEIN: SYNTÉTISEUR

JOÃO CARLOS PACHECO: BATTERIE

MAURIZIO GRANDINETTI: GUITARE ÉLECTRIQUE

HAN WALTER: VIOLON

ALEKSANDER GABRYS: CONTREBASSE

THOMAS PETER: ÉLECTRONIQUE

CHRISTOF STÜRCHLER: INGÉNIEUR DU SON

PHILL NIBLOCK: COMPOSITION

« LOOKING FOR DANIEL »

CHRISTIAN WOLFARTH

« DAS WAS ÜBRIGBLEIBT »

Continuation des fascinantes explorations annuelles
de ce taré ensemble contemporain bâlois, qui comme
chaque année depuis maintenant 8 ans, pose ses ins-
truments à la cave12 au mois de juin, avec dans ses
bagages des pièces inédites commandées à des person-
nalités de la scène expérimentale internationale.

Et cette année, avec le Monstre-Seigneur Magistral et
Cultissime qu'est Monsieur PHILL NIBLOCK, Adn
historique et totalement essentiel d'un courant sur-
puissamment maximaliste, terrassant et envoûtant,
qui sera présent ce soir et qui a donc composé une
pièce spécialement pour l'Ensemble.

Oh, l'immense & énorme jouissance!

Avec aussi, une pièce du magistralement pointilliste-et-
tout-en-captivante-tensions-lignes-sonores, le percus-
sionniste suisse CHRISTIAN WOLFARTH.

ENSEMBLE PHOENIX BASEL

L'Ensemble Phoenix Basel collabore régulièrement
avec le Théâtre de Bâle pour les productions musi-
cales et de danse. Il est l'invité régulier depuis 2002
du festival de Lucerne et les concerts organisés à
Gare du Nord attestent que l'Ensemble EST la meil-
leure enseigne à Bâle lorsqu'il s'agit de musique
contemporaine.

L'Ensemble soigne ses contacts tant avec des com-
positeurs académiques de la musique contempo-
raine qu'avec des artistes de la scène expérimentale et
noise. On peut citer pour exemple John Duncan, Phill
Niblock, Zbigniew Karkowski, Kasper T. Toeplitz,
Jérôme Noetinger, Norbert Moslang, Oren Ambarchi,
Alan Courtis, William Bennet, Robert Piotrowicz,
Alan Courtis, Ilios, Erik'm, Jonas Kocher et Maja
Solveig Kjelstrup Ratkje à la liste de leurs invités.

DIMANCHE 9 JUIN 21h00

**2 GREAT ELECTRONICS & ELECTROACOUSTIC
DEEP & IMMERSIVE DARK BEAUTY
EXPLORATIONS PROJECTS**

Vertigo Transport (ITA/DEU)

**MARTA ZAPPAROLI: CASSETTES &
MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES
BURKHARD BEINS: SYNTHESISEURS &
MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES**

+

Mike Majkowski (AUS)
ELECTRONICS SOLO

Duo mettant en scène 2 hautes figures de la scène expérimentale européenne, le formidable & ahurissant percussionniste Burkhard Beins (ce soir à l'électronique et aux synthétiseurs!) et la nerveuse & subjuguante manipulatrice de cassettes Marta Zapparoli, VERTIGO TRANSPORT explore des territoires électroacoustiques emplis de passionnants détails rythmiques et à la beauté sombre et irrésistiblement prenante. Incorporant une vaste variété de machines et d'attirails électroniques. Croisant leurs signaux sonores de sorte que chaque musicien doit par moment gérer le signal de l'autre, ils rajoutent ainsi une couche de complexité-surprise captivante à un résultat sonore profondément intrigant et ô combien maîtrisé.

Et, en première partie de soirée, le travail solo, également à l'électronique ce soir, du superbe contrebassiste australien MIKE MAJKOWSKI, lui aussi, figure incontournable de la scène expérimentale internationale actuelle. Auteur, en solo, d'une captivante musique légèrement néfaste voire carrément perfide, sorte de flou-brouillard à la beauté totalement immersive, MIKE MAJKOWSKI délivre des sortes de fascinantes études sur la durée, flottant à l'intérieur et autour de structures répétitives en mutations constantes, le tout avec de fortes qualités spectrales de fréquences résonnantes.

MERCREDI 12 JUIN 21h00

**2 ABSOLUTELY GREAT & SMASHING
CLASHING U.S VIRULENT & HARSH BANGING
HIGH INTENSITY TENSION ELECTRONICS &
VOICE LIVE SUPER ACTS!**

**PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: SMASH CLASH SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

Cienfuegos (USA)
ELECTRONICS, VOIX

+

Dis Fig (USA)
ELECTRONICS, VOIX

Excellent et super prenant mercredi soir de déviances et autres explorations/étirements/à-coups/grooves électroniques de très haut niveau en perspective ici avec deux des figures les plus proéminentes et excitantes de la « nouvelle » scène underground ricaine actuelle.

CIENFUEGOS

Avec d'un côté, les formidables sculptures brutes et primitives de CIENFUEGOS (de son vrai nom Alex Suarez), auteur d'un hautement jubilatoire premier album sur le label culte L.I.E.S intitulé « Auto-golpe ». Intégrant inlassablement ses racines latino-américaines au sein de ses morceaux-délires-perles par le biais de samples de percussions en furie omni-présentes et de voix en espagnol magistralement trafiquée, CIENFUEGOS mêle le tout à des beats-grooves-basses-cliquetis pulsamment & puissamment technoïdes, irradiant et incendiant les salles & dance-floors undergrounds ricains et européens de manière totalement irrésistible, en nous faisant songer ici et là à quelques plages d'un Señor Coconut devenu délicieusement dark.

Un vrai régal du genre, formidablement idéal pour un mercredi de juin pré-summertime et dans le genre, jouissivement recommandé.

DIS FIG

Et en première partie de soirée, une véritable bombe (féminine) du genre, l'ahurissante DIS FIG (de son vrai nom Felicia Chen), nous provenant de New-York via Berlin où elle est rapidement devenue une icône-héroïne absolue des clubs de la place par ses sets dj's en perturbations-frissons constants et hautement percutants mêlant rap, noise et techno en un patchwork hautement percussif et expérimental. Mais c'est en sur habitée performeuse sonore que DIS FIG sera présente ce soir ici, elle qui vient de sortir un album solo coup-de-poing fracassant « PURGE », sur le label new-yorkais PTP. Furieusement provocante, avec le désir ultime de se glisser dans la gorge même de l'auditeur et de secouer chaque parcelle de son être, DIS FIG distille et/ou éructe des ambiances troubles/boueuses de film d'horreur et des dérivés de gros rythmes industriels martelants agrémenté de thématiques psychologiquement turbulentes. Il s'en dégage une tension émotionnelle fouettante, oscillant entre explosions violentes et poches tranquilles de répit, le tout avec une maîtrise hors-pair où se mêlent de manière absolument monstrueuse par moment harsh noise cacophonique, voix ensorcelée et un sens du rythme rampant et/ou clashant.

VENDREDI 14 JUIN 21h30

**CARTE BLANCHE #100
DANIEL MASZKOWICZ**

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses gabber drones brains les plus XP pour une From Drone to XP Gabber night!

Entrée libre et bar opérationnel.

DIMANCHE 16 JUIN 21h00

AFTER BAZ'ART FESTIVAL

PASSEUR DE DISQUES

**DJ VAHID 60'S & 70'S IRAN TURC INDIA & MORE
FESTIVE DJ SET**

Arnaud Riviere & C_C (FRA)

**ATELIER DE RECHERCHE CONTRE LE CONCERT
AVEC ÉQUIPEMENT ÉLECTRONIQUE
BON MARCHÉ**

+

Trash Mantra (CHE)
ONE MAN BAND CASIO LO-FI SONGS

Comme tous les ans, la cave12 ouvre son dimanche à l'after du génial Festival Baz'Art, pour se finir en roue libre de toute beauté, avec deux concerts + un dj set pour durer jusqu'à plus soif!
Welcome & avec ordre de passage non défini!

ARNAUD RIVIERE & C_C

Autour d'une table entièrement recouverte d'équipement électronique bon marché (magnétophone-4-pistes-K7 bouclé sur lui même, électrophone défoncé, table de mixage préparée, boîtes à rythme désynchronisées, etc.), ils mêlent beats & bruits & vice-versa. En d'autres termes, la musique d'A_R_C_C lorgne autant vers le dance floor sérieusement en pente que vers le sound system aiguisé noise.

Parfaitement adaptées aux enjeux du présent et malicieusement énergivores, les propositions musicales du duo de traviole questionnent le geste autant que le reste en s'enfonçant dans des tunnels de pure furie biaisée de danse bringuebalante & chahutante!

TRASH MANTRA

Un mélange de cold wave, de dub et de chanson lo-fi. Des mélodies mystiques et tropicales jouées sur des claviers Casio analogiques. Trash Mantra, projet solo de Dany Digler (Los Orioles, Schade, Love Cans), c'est un peu comme une prière les genoux dans la merde.

www.baz-art.ch/2019/

MARDI 25 JUIN > 21h00 <

**ÎLE DÉSERTE #40
SIMONE AUBERT**

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d'île déserte de ses rrrriot brrrains les plus perrrussifs.

Dernière cave12 avant l'été, 4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

Début 21h00 précises!