



1 . 1 0 — 3 0 . 1 0 . 2 0 1 9

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

BILL ORCUTT / DELANEY DAVIDSON / AJA / PURPURA / LE PRINCE HARRY / DEEAT PALACE / MANISDRON / KIM DOO SOO / KAZUMOTO ENDO / DAVE PHILLIPS / BORIS BALTSCHUN & MIKE MAJKOWSKI / DECIMUS / CLONING / MARK CHARLES MORGAN / GAUTE GRANLI / THE SOUND OFF MARS / INGAR ZACH & MICHELE RABBIA / BONDI-DENZLER-D'INCISE / ÎLE DÉSERTE #42: LUCIE GIROD / OSSIA / DANIEL ROZENHALL & STEN BACKMAN / DANIELE DE SANTIS

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

MARDI 1^{er} OCTOBRE 21h00

INTENSE CULT HIGH MASTER U.S. ELECTRIC GUITAR BLUES/FOLK/ROCK & MORE DE-CONSTRUCTIONS/RECONFIGURATIONS SOLO + WOLF GHOST WANDERING WILD BLUES NEW ZEELAND MENESTREL OPENING SET

**PASSAGE DE DISQUES
PIERRE OMER: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Bill Orcutt (USA)
SOLO ELECTRIC GUITAR**

**+
Delaney Davidson (NZL)
SOLO ELECTRIC GUITAR & VOICE**

Héros formidablement jeté et incontournable de la scène guitaristique US, écorcheur & déchiqueteur ahurissant de notes & phrasés blues folk rock & more avec habituellement une guitare acoustique à uniquement trois cordes mais sonnante comme s'il en avait des milliers. Laisant pour ce soir de côté sa fameuse et ô combien irradiante « simple » guitare trois cordes pour s'emparer d'une guitare électrique (au nombre de cordes non-défini), BILL ORCUTT débarque ce soir avec un tout nouvel opus électrique sous les bras, « Odds Against Tomorrow », sortant sur le label Palilalia Records pour un nouveau chapitre dans la longue et hallucinante carrière sans faille de cet immense musicien.

Une plongée dans des formes blues & folks familières, mais réajustées de manière furieusement moderne par le son unique de la guitare de Monsieur BILL ORCUTT pour un résultat craquelant et crépitant avec une fraîcheur et autorité à des années-lumières de toute forme de nostalgie. Clins d'œil, fluctuations/variations, manipulations de tensions et libérations s'égrènent le long du « presque rock » façon BILL ORCUTT, un rock/approche brut & direct, sans fioriture et au plus proche de l'ampli, avec une précision, technique, atmosphères, intentions déroutantes et éclatantes, annihilant tout rêve brumeux d'un folk « pur/authentique » tout en établissant un nouveau haut-jalon pour le futur d'un blues-rock puissamment repensé & réactualisé.

Et pour parfaitement compléter la soirée un set court d'une des figures les plus originales de la scène néo-zélandaise, le magistralement habité loup ménestrel DELANEY DAVIDSON qui revisite lui aussi à sa manière hautement personnelle le blues, qu'il soit trash ou fantomatique, en mêlant avec une dextérité sauvage et totalement unique le vintage et le moderne en des sets superbement prenant. Une entrée en matière parfaite avant les somptueuses explorations de Monsieur BILL ORCUTT.

MERCREDI 2 OCTOBRE 21h00

2 ABSOLUTELY WILD & POWER HARSH FULL DARK ELECTRONICS NOISE INDUSTRIAL BEATS VOICE SCREAMS & MORE... SUPER INTENSE GRRRLS SOLO ACTS

**PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: WILD RHYTHMIC NOISE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Aja (GBR)
WILD & NOISE ELECTRONICS, VOIX**

**+
Purpura (MEX/CHE)
POWER HARSH ELECTRONICS**

En conjonction avec DRONE TO THE BONE

AJA
Véritable furie bombardante, la terrifiante anglaise AJA explose d'impressionnants enchevêtrements de bruits/noise troublants, de cris/hurlements de détresse à partir d'appareils électroniques faits-maisons, de divers objets & effets, le tout agrémentés de beats industriels, de drones distordus et surtout (attention !) d'une présence scénique/physique psycho-viscérale .

Auteure d'un excellent premier album sur le label de référence anglais actuel Opal Tapes, AJA déploie bombes rythmiques de heavy noise & drum machine, voix triturrées/torsadées, paysages infernaux, enregistrements de terrain, design sonore abrupt et cloaquant en une expulsion flagellation de pure énergie.

PURPURA
projet solo d'Andrea Nucamendi, Mexicaine, installée à Genève depuis quelques années et qui est l'une des présences soniques les plus terrassantes LOUD/NOISE de la ville. Offrant et déversant des sets dévastateurs à la force tellurique, PURPURA s'emploie, armée d'un laptop et autres machineries électronique à fond dans le rouge, à éructer avec un sens du BRUIT, un pur bain régale de fréquences stridentes, de basses coups-de-poings, oppressantes et/ou rampantes pour un Harsh noise de l'Apocalypse, insidieux, terrifiant, possédé et un concert set en mémoire du massacre de Tlatelolco, Mexique du 2 octobre 1968.

Le tout s'inscrivant en ouverture des feux des 10 ans de nos amis de DRONE TO THE BONE qui essaieront moult concerts de part la ville jusqu'au 12 octobre.

DIMANCHE 6 OCTOBRE 21h00

FULL & INTENSE DENSE 3 LIVE ACTS FROM DRUMS & ELECTRONICS JAPAN HYPNOTIC GROOVES TO FRENCH GRRRL DIRTY RAW NO WAVE TECHNO DECONSTRUCTIONS TO WEIRD ELECTRO SYNTH PUNK WAVE BELGIUM DUO

**PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE VS LA MEDUSE & BALEXERT: CLASH TEK UNK OISE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Le Prince Harry (BEL)
WEIRD GARAGE WAVE SYNTH PUNK ELECTRO DUO**

**+
Deeat Palace (FRA)
VOIX & HARSH DIRT TEK ELECTRONICS DÉCHIQUETAGES**

**+
Manisdrón (JPN)
VOIX, BATTERIE, SYNTHÉTISEUR, ELECTRONICS & HYPNOTIC GROOVES**

MANISDRON
Projet solo du japonais Takafumi Okada (battereur de l'excellent groupe GOAT), MANISDRON utilise voix, batterie, synthétiseur et variations électroniques pré-composées

pour créer des textures et beats au groove irrésistiblement hypnotiques, entre sensations polyrytmiques et pures pulsions métronomico-martelantes de marteau-piqueur défiant en une ligne droite constante inarrêtable où se mêlent avec efficacité influences post-punk, EBM et krautrock agrémentés de ci de là de scansions vocales fragmentées.

DEEAT PALACE

Projet solo de Marion Camy-Palou (membre entres autres du trio post-punk OFFICINE), DEEAT PALACE use sauvagement et aléatoirement de deux ou trois machines et un micro pour asséner une no-wave techno salement crue, primaire, abrasive et inaudible, en déchiquetant ses influences originelles à coups de cris, rythmes et orgues aux poutours malignement stridents. Ambiances potentiellement « dark » & anxiogènes se déploient en lorgnant vers les racines-même de la musique industrielle

LE PRINCE HARRY

Duo de Liège (aka ToxCity) LE PRINCE HARRY délivre une weird garage wave/electro synth punk directe et incisive. Une mixture de synthés analogiques distordus, de basses tranchantes, de beats en double croche, de guitares cinglantes et de voix perturbées qui provoque transes épi-leptiques, bières renversées et décérébrations irrémédiables.

MERCREDI 9 OCTOBRE 21h00

ABSOLUTE CULT SOUTH COREA «ACID FOLK» LEGEND SINGER SOLO ACT

Kim Doo Soo (KOR)
CHANT, GUITARE

Merveilleux retour du Coréen du Sud KIM DOO SOO (après sa première venue ici il y a 5 ans) lui qui est le chanteur « acid folk » coréen le plus profond et introspectif de la péninsule. Véritable légende vivante dans son pays avec des chansons-histoires le plus souvent auto-biographiques parlant d’oppression politique, d’alcoolisme, de nature, de suicide, de mort et d’une réclusion/isolement total, volontaire et « acte de résistance politique » pendant dix aux plus profond des montagnes coréennes, KIM DOO SOO est actif depuis le début des années 80 avant d’être « découvert » par l’occident en seulement… 2006 grâce à la compilation « International Sad Hits » produite pas Damon & Naomi.

Souvent appelé « chanteur ermite » ou « chanteur mystère », KIM DOO SOO délivre des textes poétiques, simples, profonds et émouvants (en coréen), aux mélodies intemporelles, échos d’un folklore traditionnel et de la psyché du promeneur solitaire. Chanteur éminemment critique dans la plus pure tradition du protest-song, souvent considéré comme le Bob Dylan coréen, KIM DOO SOO chante/évoque le plus souvent la pauvreté et le destin des gens de peu, des laissés pour compte, des toujours oubliés. Puisant ses influences dans les chansons folk coréennes des années 70, mais aussi dans le folk progressif ou le folk rock, son jeu de guitare remémore la finesse et la légèreté de Nick Drake.

DIMANCHE 13 OCTOBRE 21h00

2 NOISE SUNDAY EVENING SOLO ACTS: JAPAN HARSH NOISE HERO SOLO + HUMANIMALISM LIVE ACTION HERO SOLO!

PASSAGE DE DISQUES
NURE ONNA: ACTIVE_NOISE & MORE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Kazumoto Endo (JPN)
NOISE ELECTRONICS
+
Dave Phillips (CHE)
ACTION NOISE ELECTRONICS

Intense dimanche soir en perspective ici avec deux solos de figures incontournables de la scène harshaction noise internationale actuelle yes!

D’un coté, KAZUMOTO ENDO, japonaise-héros viral et essentiel d’une musique & approche noise formidablement intense puisant directement sa force des ambiances tokyoïtes, qppart entre Merzbow et Hijokaidan et auteur d’enregistrements devenus absolument cultes dans le milieu.

Et de l’autre, le sur puissamment engagé actionniste sonore & visuel suisse DAVE PHILLIPS, à la carrière formidablement abrasive, fomenteur de Lives à l’intensité totale coup de poing époustouflante mêlant enregistrements environnementaux, traitements électroniques, voix, cris, stridences, hurlements, etc., pour un résultat à l’impact estomaquant.

S’auto-définissant comme un humanimaliste en porte à faux absolu avec l’aliénation sociale générale, la saturation médiatique, le consumérisme à tout-va et la paralysie face à l’énorme crise environnementale actuelle, DAVE PHILLIPS dénonce avec force la sixième extinction massive générée par l’Être Humain. Un travail hautement nécessaire autant que provocant.

MARDI 15 OCTOBRE 21h00

GREAT REPETITIVE & IN MOVEMENT INTRICATE SUBTLE/DELICATE MELTING POOLS OF SOUNDS ANALOGIC ELECTRONICS DUO

PASSAGE DE DISQUES
D’INCISE TO TRESQUE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Bob & Mike (DEU/AUS)
BORIS BALTSCHUN: SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE MIKE MAJKOWSKI: PETITS INSTRUMENTS ANALOGIQUES

Juste avant le grand raout Luffien à Lausanne où la cave12 se vancancise chaque année (et hop, un bon coup de pub pour le camp d’automne auditif au passage), nous recevons ce soir un subtilement prenant duo mettant en scène deux des figures les plus actives & pivots de l’infinie scène expérimentale berlinoise.

Tout deux auteurs et participants à une multitude incroyable de projets divers (allant du minimalisme le plus retenu aux plages/compositions électroacoustiques les plus englobantes), Boris Baltshun et Mike Majkowski distillent une prenante musique électronique analogique agrémentée de-ci de-là de discrètes touches acoustiques pour former d’intriqués et délicats bassins sonores répétitifs en

mouvement permanent, se suspendant merveilleusement dans le temps & l’espace et se désagrégeant lentement vers de nouveaux terrains sonores.

DIMANCHE 20 OCTOBRE 21h00

SUPER GREAT DEEP OBSCURE ELECTRONICS GHOST BEATS & SPIRALLING GUITAR MUTANT PSYCHEDELIA MYSTERY U.S SOLO ACT + SHORT INSTABILITY ELECTRONICS U.S. SOLO EXPLORATION

PASSEUSE DE DISQUE
MAUDITE: PÉTROLE OPAK SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Decimus (USA)
ELECTRONICS, GUITARE ÉLECTRIQUE

+
Cloning (USA)
ELECTRONICS

Projet solo de l’américain Pat Murano (membre du culte groupe free-rock No Neck Blues Band), DECIMUS a sortiit une formidable ribambelle de disques la plupart du temps sobrement intitulé Decimus 1, Decimus 2, Decimus 3, etc. formant un somptueusement et prodigieux massif corps sonore de psychédélimisme mutant fomenté à partir d’un dispositif électronique bricolé, de beats martelants & contondants et d’une guitare tourbillonnante.

Un résultat merveilleusement obscur avec ce qu’il faut de répit de clarté lumineuse.

Et, en première partie, un set court (!!!) d’un autre américain, CLONING (invité par notre ami Bamba Triste) qui viendra nous perdre dans un inquiétant labyrinthe électronique, enchevêtrant rythmes cassés, voix glitchées, feedback qui gratte et palpite, etc. Projet solo mené par Dana Matthiessen, batteur du terrifiant trio White Suns, CLONING prolonge avec un minimalisme tendu sa recherche d’instabilité permanente.

MERCREDI 23 OCTOBRE 21h00

TOTAL BLAST ELECTRIC GUITARS WEDNESDAY EVENING YEAH: FROM TWO ABSOLUTE CRAZY FUCKING OUT THERE U.S & NORWAY SOLO ACTS TO 6 GUITAR HEADS SOLID REPETITIVE ENSEMBLE FROM MARS(EILLE) YEAH!

Mark Charles Morgan (USA)
ELECTRIC GUITAR, EFFECTS & CHANT SOLO

+
Gaute Granli (NOR)
ELECTRIC GUITAR, EFFECTS & CHANT SOLO

+
The Sound Off Mars (FRA)
LEE ZEIRJICK: GUITARE ÉLECTRIQUE EL VICE: GUITARE ÉLECTRIQUE RITCHIE RICCI: GUITARE ÉLECTRIQUE ROLAND KATATAK: GUITARE ÉLECTRIQUE BEN MUSHI: GUITARE ÉLECTRIQUE GÉRARD CLOUNEZ: GUITARE ÉLECTRIQUE

Excellentment frappadingué mercredi soir en perspective ici, tournant autour de la guitare électrique, triturée, martelée et chatouillée/chamaillée/torturée dans tous les sens yeah! avec deux des actes solos les plus totalement allumés du moment et un super grand final avec un ensemble à 6 guitares hurlant à l’unisson ou pas diverses couches/constructions de motifs/riff répétitifs en emboitement constant.

MARK CHALRES MORGAN

Guitariste et chanteur du super-groupe SIGHTINGS, Mark Charles Morgan nous avait affublé ici il y a tout juste un an d’un set complètement affolant & explosé du pur délire faussement n’importe quoi électrique, entre déconstruction blues-rock jubilatoire, déflagrations noise et crooner échappé de l’asile de fous, genre Dennis Tyfus en mode guitare électrique.

Ce soir, la suite des fantastiques explorations nihilistes de MARK CHARLES MORGAN, armé d’un éventail de pédales d’effets déficiantes, étalant son jeu sur toutes les nuances de gris possibles, résonnant comme un bourdonnement du néant.

Le tout pour un formidable chant/ode/hommage fracturé à la paresse/fainéantise la plus totale et un envoi-valsé fracassant des techniques les plus basiques de la guitare.

GAUTE GRANLI
Nouvelle apparition ici de ce guitariste norvégien totalement extra-terrestre et dont l’affiche commune avec MARK CHARLES MORGAN relève de la logique la plus terrassante. Explorant sans discontinuer un univers sonore abstrait rempli de territoires réellement bizarres, GAUTE GRANLI combine chant, guitare et une large panoplie d’ef-fets analogiques pour créer de fascinantes plages industrielles & dark, psychédéliques, bruitistes et génialement nauséabondes et en évolution constante.

Une phénoménale énergie démantibulante et brute, exploration hallucinée de grattements/raclements guitaristiques informes et désaccordés, agrémenté d’électronique mystérieusement manipulés & le tout appuyé par des chants provenant d’une toute autre galaxie, comme un croisement alien entre Alan Vega, Jad Fair et Captain Beefheart.

THE SOUND OFF MARS

Réjouissant ensemble de 6 guitares électriques, s’associant autour d’accords triviaux en répétitions/évolutions/mouvements constants pour un résultat éprouvant, lancinant et jubilatoirement corrosif. Un projet sur excitant formé d’une sacrée Dream Team de gratteux from Marseille, jouant à même le sol, au milieu des gens et pouvant générer d’intenses émotions auditives à partir de données soniques brutes.

DIMANCHE 27 OCTOBRE 21h00

2 DEEP LISTENING SUNDAY CONCERTS: FROM MOTIF METRIC REPETITIVE PULSE TRIO TO SUPERB PROFOUND MASTERS PERCUSSIONS & ELECTRONICS DUO

Ingar Zach & Michele Rabbia (NOR/ITA)

INGAR ZACH: PERCUSSIONS, ELECTROICS MICHELE RABBIA: PERCUSSIONS, ELECTRONICS

+
Bondi/Denzler/D’incise (CHE/FRA)
CYRIL BONDI: PERCUSSION BERTRAND DENZLER: SAXOPHONE TENOR D’INCISE: «FAUX ORGUE»

Dimanche soir de profonde écoute sonore avec, d’un côté, le duo entre deux superbes percussionnistes à l’approche et technique ô combien maîtrisée et au résultat totalement absorbant. INGAR ZACH et MICHELE RABBIA instaurent une intense conversation de toute beauté par le biais d’un jeu de percussion primal agrémenté de traitements électroniques tout en subtilités et profondément captivants. Un résultat sonore absolument magnétique nous transportant dans un voyage aux futurs multiples et à la richesse sonore impressionnante.

Auteur d’un disque-témoin de leur collaboration, [sonò-ro] sur le label new-yorklais Cam Jazz.

En, en première partie de soirée, un trio-rencontre de belle écoute tendre entre les genevois d’incise au « faux orgue », Cyril Bondi à la percussion et l’exilé Bertrand Denzler au saxophone ténor. Un assemblage conceptuel de matière sonore mathématique-métrique souffée-frappée-vibrante en forme de long drone et pulse agencé en une sur éééééten-due psalmodie sous forme de rituel tachant de lâcher prise.

LUNDI 28 OCTOBRE >21h00<

ÎLE DÉSERTE #42
LUCIE GIROD

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses fées les plus intrigantes.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

Début 21h00 précises!

MERCREDI 30 OCTOBRE 21h00

FULL DEEP & DENSE ELECTROACOUSTICS & ELECTRONICS 3 INTENSE LIVE SETS

PASSAGE DE DISQUES
1/2 BAD TRIP: WIDE SOLO SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Ossia (GBR)
ELECTRONICS

+
Daniel Rozenhall & Sten Backman (SWE)
DANIEL ROZENHALL: SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE, ELECTRONICS STEN BACKMAN: VISUELS & VIDÉO
+
Daniele De Santis (ITA)
BATTERIE/PERCUSSION PRÉPARÉE & ELECTRONICS

Encore un excellent et sur dense Mercredi soir en perspective ici avec trois approches formidablement diversifiées et complémentaires.

DANIEL ROZENHALL & STEN BACKMAN

Figure cachée absolument maîtresse de la scène expérimentale suédoise, intimement lié au super culte studio-résidence EMS (Electronic Music Studio) à Stockholm et au non moins absolument cultes label et salle de concert Fylkingen, Fomenteur d’une musique riche, rugueuse, colorée et emplie d’une imagination hallucinogène, DANIEL

ROZENHALL distille des univers hautement uniques et personnels, fantastiquement gratifiant pour l’oreille et ne ressemblant à pas grand chose, si ce n’est, peut-être, à quelques plages de Nurse With Wound croisée à des plages d’Organum avec une touche Rashad Beckerienne.

Oeuvrant à partir de synthétiseurs analogiques divers et de sources sonores concrètes, DANIEL ROZENHALL crée des paysages électroacoustiques emplis de nébuleuses sur-réalistes, cauchemardesques et psychédéliques où les ar-rères les plus irrationnelles et distordues du subconscient humain sont intensément explorées. Accompagné par les étonnants visuels du réalisateur et graphiste suédois STEN BACKMAN (proche collaborateur d’un certain JG Thirlwell aka Foetus).

DANIELE DE SANTIS

Producteur et percussionniste/électronicien prolifique et curateur, entres autres, du label Dromoscope, DANIELE DE SANTIS a développé un langage instrumental unique, enraciné autant dans la polyrythmie orientale que l’électronica abstraite et le free-jazz. Auteurs de divers travaux & projets protéiformes, il débarquera ce soir avec « Prepared Drums », une performance live sonore pour percussion/batterie acoustique amplifiée et traitements électroniques. Habilement et astucieusement bâti autour de ses différents langages croisés percussifs, Prepared Drums déverse un sentier auditif hypnotique avec une couleur/ton profondément immersifs, voire shamaniques, notamment au moyen de transducteurs-microphones amplifiant de manière électroacoustique le corps de son instrument.

OSSIA
Figure bombardante et montante de la scène « post-clubbing dark & loud heavy explorations » anglaise, OSSIA déverse un univers sonore tempêteux, canalisant techno brute et robotique, abstraction isolationniste, dub hyper cru turbulent nerveux et déformation totale de l’espace-temps.

Haute-pressure punitive mêlé à un art des ambiances sombres et introspectives, OSSIA incarne le meilleur de l’underground musical de Bristol actuel étant rapidement devenu un performer hautement encensé et reconnu pour sa flexion/torsion incessante des genres et conventions du clubbing & du dancefloor.

Ses sets live englobent et recouvrent un puits sans fond et idiosyncratique jubilatoire allant du grime à la techno en passant par le jazz, le dubstep, le post-punk, les abrasions industrielles ou la musique concrète minimaliste, avec une mania furie bruyante post-dancefloor constamment déformante et dérou tante.

Une forme de design sonore grognant & grondant comme une mer profonde balancée aux recoins les plus sombre de nos subconscients primaux.