



1 . 1 0 — 3 0 . 1 0 . 2 0 1 9

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

BILL ORCUTT / DELANEY DAVIDSON / AJA / PURPURA / LE PRINCE HARRY / DEEAT PALACE / MANISDRON / KIM DOO SOO / KAZUMOTO ENDO / DAVE PHILLIPS / BORIS BALTSCHUN & MIKE MAJKOWSKI / DECIMUS / CLONING / MARK CHARLES MORGAN / GAUTE GRANLI / THE SOUND OFF MARS / INGAR ZACH & MICHELE RABBIA / BONDI-DENZLER-D'INCISE / ÎLE DÉSERTE #42: LUCIE GIROD / OSSIA / DANIEL ROZENHALL & STEN BACKMAN / DANIELE DE SANTIS

Subventionné par la Ville de Genève,
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,
de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture,
de la Fondation Nicati-de Luze, du Réservoir,
de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

MARDI 1^{er} OCTOBRE 21h00

INTENSE CULT HIGH MASTER U.S. ELECTRIC GUITAR BLUES/FOLK/ROCK & MORE DE-CONSTRUCTIONS/RECONFIGURATIONS SOLO + WOLF GHOST WANDERING WILD BLUES NEW ZEELAND MENESTREL OPENING SET

**PASSAGE DE DISQUES
PIERRE OMER: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Bill Orcutt (USA)
SOLO ELECTRIC GUITAR**

**+
Delaney Davidson (NZL)
SOLO ELECTRIC GUITAR & VOICE**

Héros formidablement jeté et incontournable de la scène guitaristique US, écorcheur & déchiqueteur ahurissant de notes & phrasés blues folk rock & more avec habituellement une guitare acoustique à uniquement trois cordes mais sonnante comme s'il en avait des milliers. Laisant pour ce soir de côté sa fameuse et ô combien irradiante « simple » guitare trois cordes pour s'emparer d'une guitare électrique (au nombre de cordes non-défini), BILL ORCUTT débarque ce soir avec un tout nouvel opus électrique sous les bras, « Odds Against Tomorrow », sortant sur le label Palilalia Records pour un nouveau chapitre dans la longue et hallucinante carrière sans faille de cet immense musicien.

Une plongée dans des formes blues & folks familières, mais réajustées de manière furieusement moderne par le son unique de la guitare de Monsieur BILL ORCUTT pour un résultat craquelant et crépitant avec une fraîcheur et autorité à des années-lumières de toute forme de nostalgie. Clins d'œil, fluctuations/variations, manipulations de tensions et libérations s'égrènent le long du « presque rock » façon BILL ORCUTT, un rock/approche brut & direct, sans fioriture et au plus proche de l'ampli, avec une précision, technique, atmosphères, intentions déroutantes et éclatantes, annihilant tout rêve brumeux d'un folk « pur/authentique » tout en établissant un nouveau haut-jalon pour le futur d'un blues-rock puissamment repensé & réactualisé.

Et pour parfaitement compléter la soirée un set court d'une des figures les plus originales de la scène néo-zélandaise, le magistralement habité loup ménestrel DELANEY DAVIDSON qui revisite lui aussi à sa manière hautement personnelle le blues, qu'il soit trash ou fantomatique, en mêlant avec une dextérité sauvage et totalement unique le vintage et le moderne en des sets superbement prenant. Une entrée en matière parfaite avant les somptueuses explorations de Monsieur BILL ORCUTT.

MERCREDI 2 OCTOBRE 21h00

2 ABSOLUTELY WILD & POWER HARSH FULL DARK ELECTRONICS NOISE INDUSTRIAL BEATS VOICE SCREAMS & MORE... SUPER INTENSE GRRRLS SOLO ACTS

**PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: WILD RHYTHMIC NOISE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Aja (GBR)
WILD & NOISE ELECTRONICS, VOIX**

**+
Purpura (MEX/CHE)
POWER HARSH ELECTRONICS**

En conjonction avec DRONE TO THE BONE

AJA
Véritable furie bombardante, la terrifiante anglaise AJA explose d'impressionnants enchevêtrements de bruits/noise troublants, de cris/hurlements de détresse à partir d'appareils électroniques faits-maisons, de divers objets & effets, le tout agrémentés de beats industriels, de drones distordus et surtout (attention !) d'une présence scénique/physique psycho-viscérale .

Auteure d'un excellent premier album sur le label de référence anglais actuel Opal Tapes, AJA déploie bombes rythmiques de heavy noise & drum machine, voix triturrées/torsadées, paysages infernaux, enregistrements de terrain, design sonore abrupt et cloaquant en une expulsion flagellation de pure énergie.

PURPURA
projet solo d'Andrea Nucamendi, Mexicaine, installée à Genève depuis quelques années et qui est l'une des présences soniques les plus terrassantes LOUD/NOISE de la ville. Offrant et déversant des sets dévastateurs à la force tellurique, PURPURA s'emploie, armée d'un laptop et autres machineries électronique à fond dans le rouge, à éructer avec un sens du BRUIT, un pur bain régale de fréquences stridentes, de basses coups-de-poings, oppressantes et/ou rampantes pour un Harsh noise de l'Apocalypse, insidieux, terrifiant, possédé et un concert set en mémoire du massacre de Tlatelolco, Mexique du 2 octobre 1968.

Le tout s'inscrivant en ouverture des feux des 10 ans de nos amis de DRONE TO THE BONE qui essaieront moult concerts de part la ville jusqu'au 12 octobre.

DIMANCHE 6 OCTOBRE 21h00

FULL & INTENSE DENSE 3 LIVE ACTS FROM DRUMS & ELECTRONICS JAPAN HYPNOTIC GROOVES TO FRENCH GRRRL DIRTY RAW NO WAVE TECHNO DECONSTRUCTIONS TO WEIRD ELECTRO SYNTH PUNK WAVE BELGIUM DUO

**PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE VS LA MEDUSE & BALEXERT: CLASH TEK UNK OISE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Le Prince Harry (BEL)
WEIRD GARAGE WAVE SYNTH PUNK ELECTRO DUO**

**+
Deeat Palace (FRA)
VOIX & HARSH DIRT TEK ELECTRONICS DÉCHIQUETAGES**

**+
Manisdrón (JPN)
VOIX, BATTERIE, SYNTHÉTISEUR, ELECTRONICS & HYPNOTIC GROOVES**

MANISDRON
Projet solo du japonais Takafumi Okada (battereur de l'excellent groupe GOAT), MANISDRON utilise voix, batterie, synthétiseur et variations électroniques pré-composées

