



1 . 1 1 — 2 7 . 1 0 . 2 0 1 9

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

CARTE BLANCHE #101 : NUR / SOURDURENT / ACID MOTHERS TEMPLE & THE MELTING PARAISSO U.F.O. / LOS PIRAÑAS / ZULI / ZOO / RULLY SHABARA SOLO / PETER BROETZMANN — MARINO PLIAKAS — MICHAEL WERTMUELLER / ÎLE DÉSERTE #43 : FRED AKA QUAI 9 / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHENE / STUART CHALMERS / DISTANT ANIMALS

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

V E N D R E D I 1 e r N O V E M B R E 2 1 h 3 0

CARTE BLANCHE #101
NUR

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses démons les plus angéliques.
Entrée libre et bar opérationnel.

D I M A N C H E 3 N O V E M B R E 2 1 h 0 0

EXCELLENT 4 HEADS MASSIF CENTRAL
OCCITAN & MORE TRADITIONAL
INSPIRATIONS HYBRID COLLECTIVE JOY
TANZ NEW PROJECT

Sourdurent (FRA)

ERNEST BERGEZ: VIOLON, VOIX, ÉLECTRONIQUE, PODORYTHMIE
JACQUES PUECH: CABRETTE, VOIX, PODORYTHMIE
ELISA TREBOUVILLE: BANJO, VOIX, FIFRE
LOUP UBERTO: LUTH TROIS CORDES BASSE, VOIX, TAMBOURIN

Sur excitant et excellent nouveau projet en perspective, SOURDURENT est l'extension au pluriel du projet solo SOURDURE de Ernest Bergez, génial travail sonore hybride se situant à la croisée des chemins entre expérimentation et musique traditionnelle du, entre autre, Massif Central (& en Occitan dans le texte, yes!).

S'associant pour l'occasion à 3 figures de l'underground aventureux trad & more hexagonal (Jacques Puech, Elisa Trebouville et Loup Uberto), pour plus de voix pour scander la fureur, plus de mains pour frapper les peaux parleuses, plus de cordes pour bercer les instincts et plus de tuyaux de feux pour faire hurler la joie!

Thèmes et chants s'enroulent ainsi dans des engrenages rythmiques complexes pour s'enchaîner dans un élan de pure joyeuseté continue. Le répertoire traditionnel issu du Massif Central se mute et s'hybride encore plus à des formes inventées, se mêlant à des musiques traditionnelles d'influences grecques, perses, maghrébines, etc, etc. En ressort une musique qui s'adresse autant aux oreilles, aux pieds, qu'aux tripes, au cœur et l'âme.

Ce peut-être un bal, un concert ou une cérémonie spontanée. La langue y prend une place centrale, faisant office de matière musicale autant que de tremplin poétique et émotionnel. Entre le français et l'occitan, un langage personnel émerge et se fraye un passage au milieu des mots anciens, passés de bouche en bouche de générations en générations, pour se rendre encore plus vivante et exaltante.

M A R D I 5 N O V E M B R E 2 1 h 0 0

ABSOLUTE CULT SUPER LOUD SPEED
COSMIC PSYCH ROCK TOTAL LIVE EXTASIA
JAPAN COMBO SUPER HEROES WITH NEW
LINE UP YEAH!

PASSAGE DE DISQUES
DJ HIKIKOMORI: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ
POUR L'OCCASION

Acid Mothers Temple & The Melting Paraiso U.F.O. (JPN)
NEW LINE-UP!

KAWABATA MAKOTO: GUITARE ÉLECTRIQUE, SYNTHÉTISEUR, SPEED GURU
HIGASHI HIROSHI: SYNTHÉTISEUR, THEREMIN, FISHING ROD
JYONSON TSU: VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE, BOUZOUKI, MIDNIGHT WHISTLER
SATOSHIMA NANI: BATTERIE, ANOTHER DIMENSION
WOLF: BASSE ÉLECTRIQUE, SPACE & TIME

Et vrrRRRRAAAOUMMMMmmmm!

Retour ici du groupe le plus total speed psyché cosmic rock & LOUD de l'Univers, les absolument cultissimes japonais que sont ACID MOTHERS TEMPLE & THE MELTING PARAISSO U.F.O avec un tout nouveau line-up/membres, dont une section rythmique rajeunie et plus fracassante que jamais!

Venant tout juste sortir l'un de leurs tout meilleurs albums (l'excellent « Either The Fragmented Body Or Te Reconstituted Soul » sur le label Nacio), la troupe la plus totalement freak-out à sévir sur Terre actuellement débarque plus à point que jamais.

... et on ne le répètera jamais assez, mais insistons : chaque apparition de Acid Mothers Temple est une expérience de feu-jubilation-trance-psychédélique-cosmique absolue. Pourvoyeurs de concerts souvent fleuves et menés de main de Maître par leur guru guitarist hero Makoto Kawabata, le groupe balance en live des hymnes psyché-kraut-heavy-loud-speed épiques et en crescendo constant jusqu'à atteindre des sommets insondables et extraordinaires d'explosions extatiques... ça, c'est la norme. MAIS, affublé de ce tout nouveau line-up, la bande dépasse et explose littéralement leurs sommets, atteignant une extase phénoménale pour un trip sonore, dans le genre et en live, sans aucun équivalent.

J E U D I 7 N O V E M B R E 2 1 h 0 0

EXCELLENT & OVER THE TOP TOTALLY OUT
THERE RETRO FUTURIST SOUTH AMERICA
RHYTHMS & PSYCHEDELISMS ABSOLUTE UFO
BOGOTA COLOMBIA TRIO EXPLORATIONS

PASSAGE DE DISQUES
CYRIL/BONGO JOE & JOHN MENOUD:
HOT/WARM TROPIK, SET SPÉCIALEMENT PENSÉ
POUR L'OCCASION

Los Pirañas (COL)

ELBIS ALVAREZ: GUITARE ÉLECTRIQUE & EFFETS
MARIO GALEANO: BASSE ÉLECTRIQUE
PEDRO OJEDA: BATTERIE ET TIMBALES

Retour ici après 4 ans d'absence, de ce trio super fou, issu du fantastique cerveau taré des Meridian

Brothers, Elbis Alvarez, avec, par le biais d’un tout nouvel album sortant sur le label de référence Glitterbeat (« Historia Natural »), leur merveilleuse et totalement out-there continuation de l’exploration de rythmes et sonorités sud-américaines (cumbia, champeta, tropicalia, salsa & more, more, more…) mêlées à du rock psychédélique aventureux, du dub minimaliste et du jazz épiné & hérissé.

Une fusion rétro-futuriste délirante et phénoménale, formidablement visionnaire et représentant le meilleur du genre. Un mélimélo affolant et affriolant, dansant comme le futur et déroutant comme l’inconnu.

Excellent & super hot caliente déviant à souhait pour une excellente tropical Cave OVNI du jeudi soir et le tout enrubanné comme il se doit par nos parfaits passeurs de disques du soir, Cyril/Bongo Joe & John Menoud pour se prolonger allègrement après le concert.

Come & Welcome.

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 21h00

CAÏRO EGYPT WIZARD OF KALEIDOSCOPIC MOSAIK HD DESIGN ELECTRONICS WIDE RANGE SOUND FRAGMENTS

PASSAGE DE DISQUES OFFICE DE PUTE: KALEIDOSCOPELECTRONICS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Zuli (EGY) ELECTRONICS

Excitant débarquement de l'égyptien ZULI (de son vrai nom Ahmed El Ghazoly) ici, force vive absolument essentielle de la nouvelle scène électronique aventureuse caïrote avec son collectif Kairo Is Koming (KIK) ou au sein du club VENT et auteur d’un premier album génialement et étrangement confondant, « TERMINAL », sur le label de l’excellent producteur anglais Lee Gamble, UIQ. Classé en deuxième position de la liste des meilleurs de l’album de l’année 2018 par la magazine spécialisé anglais WIRE (rien que ça), ZULI y explose de manière radicalement découpante les codes de la musique électronique actuelle (rap, trap, beats, cassures, grooves, techno, dancefloor, ambient, mélodies, etc, etc, etc.) en une mosaïque éclatée hautement personnelle et à la richesse déroutante. Avec une attention hyper attentive aux détails sonores haute-définition, ZULI nous embarque dans des territoires de design sonores futuristes imbriquant entre eux divers motifs/particules/ambiances issus de sonorités actuelles, les reagençant pour un futur finalement très proche.

L'une des figures majeures (et faiseur de beats hautement recherché de la scène hip-hop égyptienne) à être issu de la scène caïrote contemporaine/actuelle, mais refusant d’être « simplement » affilié à cette scène, sa musique et approche se voulant être, à juste titre, universelle.

MERECREDI 13 NOVEMBRE 21h00

ABSOLUTE CRAZY & INTENSE RARE AVANT FIRE TRIBAL RITUAL ROCKCORE & MORE INDONESIA NIGHT FEVER WITH MADAME MACARIO INSANE FRENETIC PASSION HOST SHOP

PASSEUR DE DISQUES: DÉJAVU (IDN/FRA) PING-PONG DJ & VJ SET ENTRE LES MEMBRES DE ZOO & MADAME MACARIO FROM 50’S TO TOMORROW...

Zoo (IND) RULLY SHABARA: VOIX, DJEMBE, REBARA, SYNTHÉTISEUR BHAKTI PRASETYO: BASSE ÉLECTRIQUE RAMBERTO AGOZALIE: BATTERIE DIMAS BUDI SATYA: BATTERIE, PERCUSSION FAITE MAISON + Rully Shabara Solo (IDN) SOLO LOCO ACAPELLA FURIA

Super soirée INDONESIA FURIA en perspective ici avec le débarquement de ZOO (après leur première apparition en 2017), ce groupe à 4 têtes sauvage A B S O L U M E N T pionniers de la scène aventureuse, challenging et hypnotisante indonésienne et un nouvel tout nouvel album total vital sous les bras, « Khawagaka » sortant sur le label français!a N G R r!. Une incitation à la démence extatique, ethnique, sonique, trépidante et frénétique surpuissante, mêlant, avec furie démentielle, esthétisme, hardcore, feu et coupage de souffle.

Mêlant énergie punk et influences tribales & traditionnelles de leurs cultures ancestrales, ZOO crée & délivre une totalement nouvelle et indéfinie musique rock indonésienne. Inventant leur propre système de langage et d’écriture, ZOO déverse, en live, des expériences de rituel Voodoo brut transe affolant et monstrueusement habités.

Avec en première partie, un solo voix, rarissime, de Monsieur RULLY SHABARA, cerveau de ZOO et du totalement insensé duo SENYAWA (qui balaye tout sur son passage, cf. leur fabuleux concert en novembre 2018). Un solo voix de pure maîtrise a capella furia, à la technique et rendu aussi ahurissant que foudroyant.

Là aussi, plus que formidablement recommandé !

Le tout se terminant (et s’enrubannant) avec un ping-pong set dj royalement alléchant entre les sélections 100% indonésiennes de ZOO aux prises avec la sélection mondiale de Monsieur MADAME MACARIO, cette entité personnage au parlé sur passionné, à la gouaille enchanteresse et prometteur exilé à Paris de soirées/concerts/line-ups aux contenus de purs enchantements débarquant en prime, avec son shop emplit de tonnes de curiosités étranges et fantastiques.

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 21h00

ABSOLUTE HISTORICAL FREE MUSIC LEGEND MONUMENT TOTAL UNCOMPROMISING & PHENOMENAL INTENSITYIY FULL BLAST PHYSICAL ENERGY SHEER SOUND TRIO

Full Blast (DEU/CHE) PETER BROETZMANN: POWER SAX & SOUFFLE MARINO PLIAKAS: BASSE ÉLECTRIQUE MICHAEL WERTMUELLER: BATTERIE

Retour ici du véritable monument du free-jazz européen qu’est Monsieur Peter Broetzmann avec l’un de ces projets les plus furieusement et puissamment incendiaire, FULL BLAST, et les non moins puissants musiciens suisses que sont le bassiste Marino PLIAKAS et le batteur Michael WERTMUELLER. FULL BLAST, un power trio incendiaire, rouleau compresseur phénoménal avec une puissance furiosité sonore totale, incompromise et à laquelle nous ne pouvons que succomber tant la force extraordinairement physique se dégageant du trio est dévorante !

Auteurs d’enregistrements témoins phares de performances live ahurissante de sauvagerie, FULL BLAST s’engouffre très vite, à partir de débuts souvent en suspensions, au sein d’une masse sonore ééééé-noooooorme, emplie d’un flux assourdissant & euphorique, capable de transformer l’auditeur en un magma de pure béatitude extatique. Une intensité de tous les instants, entrecoupée de rares respirations, incroyablement et profondément viscérale et à la richesse et virtuosité tellurique rarement atteinte.

Un trio tout simplement exceptionnel, considéré, à juste titre d’ailleurs, comme représentant le meilleur de la free-music actuelle & passée et qualifié par Monsieur Peter BROETZMANN lui-même comme son projet le plus terrassant, avec une urgence de jeu toujours aussi dévastatrice et une véritable leçon du genre, tout comme en 1968 et l’enregistrement de son terrifiant brûlot-jalon-pierre d’achoppement incontournable « Machine Gun ».

Phénoménal, historique et tout simplement essentiel, aujourd’hui, plus que jamais.

Machine Blast yeah !

LUNDI 18 NOVEMBRE > 21h00 <

ÎLE DÉSERTE #43 FRED/QUAI 9

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses puissances-sondes les plus métalliques.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

Début 21h00 précises!

JEUDI 21 NOVEMBRE 21h00

PRE AKOUPHENE FESTIVAL & RORCAL'S MULADONA'S VERNISSAGE

MICHAEL SCHINDL (CHE) MUSIC FOR THE SPACE (CHE) RORCAL (CHE)

MICHAEL SCHINDL Chanteur, guitariste et âme d’Impure Wilhelmina, Michael Schindl interprétera quelques morceaux du groupe en version électro-acoustique pour une mise à nu en d’arpèges, mélodies, traversée de tension, de mélancolie et de clair-obscur, entendus comme manifestation de tout ce qui vibre.

MUSIC FOR THE SPACE Artiste multi facettes et infatigable activiste de la vie culturelle alternative genevoise, Damien Schmocker révèle avec Music For The Space les facettes ambiantes, urbaines, indus et drones de son univers protéiforme, comme ce soir avec « Messe Noire » une pièce sonore spécialement composée pour célébrer l’arrivée de Muladona.

RORCAL Les Genevois ont jusqu’ici délivré quatre albums arpentant des chemins uniques : de la lenteur la plus suffocante aux explosions de rage cathartique. Leur nouvel album « Muladona » est basé sur le roman éponyme publié en 2016 par l’écrivain Eric Stener Carlson. Aux influences indéniablement black metal se joignent des incursions drone/doom qui confèrent à cette nouvelle création un aspect largement narratif visant à capturer l’essence intrinsèquement horrifique du roman dont elle est directement inspirée.

VENDREDI 22 NOVEMBRE 21h00

FESTIVAL AKOUPHENE #1 DEFLAGRATIONS

NINA GARCIA & MARIA BERTEL (FRA/DNK) ANTEZ (FRA) «CONTINUUM» YANN LEGUAY & INGA HULD HAKONARDOTTIR (FRA/ISL) «FUCKTHEMOON» MAGRAVA (FRA) RODOLPHE LOUBATIERE: BATTERIE CYRIL MEYSSON: GUITARE ÉLECTRIQUE

Dans la circularité du frottement des matières et du mouvement corporel, CONTINUUM envisage le son comme une trajectoire dont les frictions libèrent la musique de leur itinéraire, par sympathie avec le lieu et ses résonances propres. FUCKTHEMOON visite le motif de la boucle comme un espace généré par le déplacement, celui de deux performers-satellites en équilibre gestuel et sonore dans une chorégraphie induite par un dispositif minimal - une poutre battue à la masse, conçue à la fois comme scène, véhicule et instrument. Nina Garcia & Maria Bertel pratiquent quant à elle le duo dans une radicalité dédiée à l’explosion des approches de leurs instruments respectifs sous l’angle de la collision, en vue de produire une

poétique du débris et des scories résolument incandescentes. Dans cette continuité d’élan et de tourbillon électrique à deux, MAGRAVA déploie les multiples bras de sa galaxie free-noise à la manière d’un flux survolté au psychédélimse extatique et tortueux, un matraquage sonique infligé par la paire pour battre l’ivresse et en forger la transe.

SAMEDI 23 NOVEMBRE 21h00

FESTIVAL AKOUPHENE #2 FREQUENCES

YANN LEGUAY (FRA) «VOLTA» ZOV (CHE) OLGA KOKCHAROVA & GIANLUCA RUGGERI MICHAEL GENDREAU (USA)

Sur le principe du haut-parleur à plasma, VOLTA repose sur un dispositif qui génère des arcs électriques par lesquels le son se propage, un synthétiseur dont les sons modulés s’articulent en une musique rythmée par les impulsions produites à l’air libre par l’électricité elle-même, audible et visible. Habitué des environnements acoustiques naturels et artificiels et aux phénomènes vibratoires audibles et inaudibles qui s’y produisent, le duo ZOV déplace son terrain d’action et l’exploration de leurs contraires vers les espaces confinés des boîtiers de synthèse modulaire et de leurs mystères qui invitent à l’errance sonore. Le travail de Michael Gendreau s’appuie sur les dynamiques structurelles de l’espace de performance et les vibrations qu’ils produisent en les y réinjectant, afin d’en faire trembler les éléments architecturaux exposés à leur propre son, faisant ainsi du lieu son haut-parleur et son propre instrument.

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 21h00

FESTIVAL AKOUPHENE #3 EXO-SEISMES

DANIEL ZEA & JULIANA SANTACRUZ (CHE) «TE MASCA» PARACELZE (CHE) JAMASP JHABVALA: VIOLON, ELECTRONIQUE ALEXIS HANHART: BASSE ÉLECTRIQUE, POCKET PIANO, ÉLECTRONIQUE DOMINIC FREY: BATTERIE CHARLEMAGNE PALESTINE & TIME MACHINE ORCHESTRA (USA/GBR) CHARLEMAGNE PALESTINE DANIEL O’SULLIVAN ALEXANDER TUCKER

La dernière soirée du festival s’ouvre sur une réplique sismique avec TE MASCA, une composition pour électronique et maracas en hommage à la pièce Temazcal du compositeur Javier Alvarez, à partir d’un dispositif microphonique circulaire où se trouve placé le musicien et répliqué par un système de diffusion immersif. Dans ce sillage vibratoire, le trio PARACELZE, projet ayant contribué à façonner en son temps le paysage du festival, communiquera dans une joyeuse abrasion sonore placée sous le patronage du médecin expérimentateur

d’Einsiedeln, partageant le même goût de l’hybridation polymorphe, transposé dans l’univers de la noise, du rock et de l’électro pop boîteux. CHARLEMAGNE PALESTINE AND GRUMBLING FUR’S TIME MACHINE ORCHESTRA, créature orchestrale aux multiples facettes à l’image de son line up légendaire, parcourue d’un frisson de spiritualité sonore puissant qui anime les performances rituelles hallucinatoires proposées par ce projet résolument immersif et contemplatif.

MERECREDI 27 NOVEMBRE 21h00

HIGH ACTIVE BRAINS TAPE SLICINGS ANCIENT RITUAL ELECTROACOUSTIC CONSTRUCTIONS AVANT ELECTRONICS SYNTH MODULATIONS TONE SUSPENSIONS & MORE TENSIONS FROM THE ACTUAL DEEP UK UNDERGROUND

Stuart Chalmers (GBR) CASSETTES, ELECTRONICS + Distant Animals (GBR) SYNTHÉTISEUR MODULAIRE, ELECTRONICS

STUART CHALMERS merveilleux découpeur/colleur/agenceur de cassettes et sons à la production affolante et s’attachant particulièrement aux esprits ancestraux, (notamment à l’art pictural des caves préhistoriques) ainsi qu’aux sons de la Nature, tout autour du globe. Modelant le tout en des pièces sonores exquisitement chaudes et invitantes, véritables perles d’écoute, STUART CHALMERS utilise une très large palette de techniques/méthodes, incorporant à sa formidable alchimie : travail sur bande, voix, électronique, enregistrements environnemen-taux, boucles de vinyles, traitements en direct, etc.

Un excellent et formidable travail, tentant de rentrer en connexion directe avec l’ancestral et l’aube de l’humanité, sorte de bandes-sons évoquant l’histoire et la mémoire encore présente bien que peut-être enfouie de ces mondes extrêmement anciens & caves préhistoriques souterraines.

DISTANT ANIMALS (Daniel Alexander Hignell) auteur de divers enregistrements sur des labels-clés de la musique expérimentale européenne (notamment l’excellent label lucernois Hallow Ground). Fortement impliqué dans des démarches socio-politico-culturelles critiques, DISTANT ANIMALS délivre une musique emplie de tension tonale squelettique ou d’un drone envahissant se suspendant et surgissant au dessus d’un puits de silence actif. Une approche & musique complexe, construite à partir de divers éléments tirés d’une palette sonore allant de l’electronica à la musique classique avant-gardiste (Eliane Radigue, Phill Niblock, La Monte Young, Eleh, The Hafler Trio, Morton Feldman, etc, etc.) et au résultat formidablement sombre, grognant, enveloppant et sinistre. Sorte d’hyper-minimalisme grandissant jusqu’à pouvoir devenir aussi intense qu’un tremblement de terre, à la texture sonore ample et riche, s’étalant dans le temps et l’espace jusqu’à la presque rupture avec ce qu’il faut de dissonances et éruptions distordionnées.

graphisme Eva Rittmeyer Xavier Robel Noir sur Noir