



8 . 1 — 3 1 . 1 . 2 0 2 0

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

JACOB KIRKEGAARD / RUTGER HAUSER / SEA URCHIN / ÎLE DÉSÉRTE #44: CYRIL YETERIAN / KLINGT.ORG 20 YEARS ANNIVERSARY: BILLY ROISZ — HANS KOCH-DIEB13 — SUSANNA GARTMAYER — MARTINA BERTHER — ANGELICA CASTELLO — NOID / SARAH DAVACHI / VINCENT DE ROGUIN / KATHARINA ERNST / KUTIN / SUZANNE CIANI / PITA / MARIO DE VEGA / WARM BOYS / CARTE BLANCHE #102: ELENA OSASUNA

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 8 JANVIER 21h00

SUPER HIGH LEVEL ART SOUND OF THE UNNOTICED INTERNATIONAL MASTER FIGURE & NEW OPUS CREMATIO LOUD PIECE

PASSAGE DE DISQUES
1/2 HALF BAD TRIP: FROM THE ASHES
CREMATION SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Jacob Kirkegaard (DNK)
ELECTRONICS, DIFFUSION

Figure majeure époustouflante et phénoménale de l'art sonore international, le danois JACOB KIRKEGAARD explore dans ces travaux de haute maîtrise, les moyens de mettre en évidence les aspects les plus immédiats, complexes, inapprochables ou inaperçus de la condition humaine et de la civilisation quelle qu'elle soit. Ses travaux/enregistrements ont ainsi traités de thèmes tels que la radioactivité à Tchernobyl et Fukushima, les murs frontières inacceptables de la Palestine, la glace fondante dans l'Arctique, les émissions ota-coustiques de l'oreille humaine, etc, etc, etc...

Un corps de travail ahurissant, au rendu tout simplement exemplaire et ce soir, une toute nouvelle pièce OPUS CREMATIO (faisant partie d'un cycle de 4 pièces intitulés OPUS MORS), basée sur des enregistrements du son et de la vibration de la crémation d'un corps humain... et ceci à FORT, voire très FORT volume, en quadriphonie pour un résultat puissamment estomaquant.

DIMANCHE 12 JANVIER 21h00

GREAT & FASCINATING STRANGELY SKILFULLY UNCATEGORISABLE LONDON FREE OPEN MIND/EARS TOTAL GENRES CROSSING COMBO + GREAT & STRANGELY BEAUTIFULLY CAPTIVATING POST EXOTICA FUTURISTIC GLYMPHS BLEND OF ELECTRONICS EFFECTS & TEXTURES SOUND LIBRARY WITH ARABIC/ITALIAN & MORE POETRY LADY VOICE DECLAMATIONS

Rutger Hauser (GBR)

JOHN HARRIES: BATTERIE, MINI SYNTH
LISA BUSBY: TOURNE-DISQUE,
ELECTRONICS, VOIX
JON KLAEMINT HOFGAARD:
GUITARE ÉLECTRIQUE
ROSE DAGUL: ELECTRONICS,
PÉDALES D'EFFETS, VOIX

+

Sea Urchin (ITA/EGY)
LEILA HASSAN: VOIX, RÉCITATION, CHANT
FRANCESCO CAVALIERE: ELECTRONICS

RUTGER HAUSER
Combo à géométrie variable et hantant de manière affirmée la scène expérimentale londonienne, RUTGER HAUSER délivre un captivant mélange

d'improvisations spontanées ou aux structures pré-établies lorgnant de manière merveilleusement intrigante vers le rock aventureux, l'électronique do-it-yourself et l'enchevêtrement de genres, le tout avec une richesse dans le détail se construisant et se révélant avec une ouverture d'esprit (et de sons) fascinante...

Auteur d'un deuxième disque porté aux nues par les critiques spécialisés, (« The Swim » sur le label Adaa-dat), l'approche de RUTGER HAUSER est constamment inventive, emplit d'idées curieuses et, surtout, délicieusement joueuses & enjouantes pour un résultat alchimique au contenu sonore (et visuel) habilement excitant. Groupe live par excellence RUTGER HAUSER floute & flirte allègrement avec les barrières avec un savoir faire affirmé, sonnant ici comme This Heat, ou là comme une suite de riffs fantomatiques sans fins, avec ce qu'il faut de chants, spoken words, de drone-noise, de ska-punk-folk (?) et dieu sait quoi encore comme étrangetés sonores...

Bref une concoction à la liberté totale et imprévisible, déroutante, jubilante dans son incatégorisation, mystique dans son inusualité, comme un rêve se déroulant sur diverses strates connexes et se révélant, au final, dans le tout du collectif ou alors disparaissant/s'évaporant au loin dans la brume nous laissant avec un irrésistible goût de reviens-y...

SEA URCHIN

Fascinante rencontre entre l'électronicien bidouilleur italien Francesco Cavaliere et la chanteuse/narratrice égyptienne Leila Hassan qui à eux deux forment le projet SEA URCHIN, soit un mélange curieux entre modulations électroniques, dub do-it-yourself, manipulations de cassettes et autres dispositifs électroacoustiques avec la poésie déclamée/chantée/scandée/découpée/manipulée de Leila Hassan en arabe/italien ou autres langues non-répertoriées. Là aussi, un résultat captivant, transformant en permanence leur matériel sonore fluorescent en des stratifications polyrythmiques en changements et évolutions constantes...

Auteurs de plusieurs albums d'étrangetés low-fi (notamment l'excellent « Yakaza » sur le label belge Kraak) ils débarquent avec un tout nouvel album « Tahtib! » sur le label Bokeh Version, un hommage digression à un ancien bâton d'art martial de la Haute Egypte! Un résultat délicieusement postexotica, aux accents chaudement dubby par moments pour une collection de glyphes futuristes à l'alchimie là aussi parfaite entre la voix chaleureuse de Leila Hassan et l'infiniment diversifiée librairie sonore de Francesco Cavaliere.

LUNDI 13 JANVIER > 21h00 <

ÎLE DÉSÉRTE #44
CYRIL YETERIAN

Une fois par mois, la caver 2 offre son espace aux playlists d'île déserte de oreilles les plus globes trotteuses.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

Début 21h00 précises!

MERCREDI 15 JANVIER 21h00

KLINGT.ORG 20 YEARS ANNIVERSARY: 3 LIVE CONCERTS + IMPROMPTU DJ SET

KLINGT.ORG DJ SET

« 20 YEARS OF KLINGT.ORG »

Billy Roisz/Hans Koch/Dieb13 (AUT/CHE)
BILLY ROISZ : BASS ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS
HANS KOCH : CLARINETTE BASSE
DIEB13 : PLATINES VINYLES, KLOPPER

+
Susanna Gartmayer & Martina Berther (AUT/CHE)
SUSANNA GARTMAYER : CLARINETTES BASSE
MARTINA BERTHER : BASSE ÉLECTRIQUE
+
Angelica Castello & Noid (AUT)
ANGÉLICA CASTELLÓ : RECORDERS, CASSETTES, ELECTRONICS
NOID: VIOLONCELLE

Plateforme internet basée à Vienne/Autriche, hébergeuse de site, agenda, mailing list, etc... et essentielle pour la musique expérimentale européenne depuis le début des années 2000, klingt.org fête cette année ses 20 ans. Réunissant plus d'une centaines de musiciens ou artistes divers se situant à la frontière entre diverses quêtes sonores aventureuses, art vidéo, art radiophonique, art sonore, etc, etc... elle est aussi le formidable et hyper actif terroir de rencontres & naissances de moult projets ayant et continuant de faire vivre et vibrer la scène musicale expérimentale internationale. La cave12 ayant reçu et soutenu depuis le début un nombre incalculable de ces projets et musiciens (notamment le créateur et administrateur de la plateforme, l'excellent platiniste dieb13, présent ce soir et force motrice de la soirée), il faisait donc totalement sens de leur souhaiter un chaleureux bon anniversaire, ceci sous forme de carte blanche en leur laissant libre court quant au programme de la soirée.

Trois concerts/rencontres aux formats courts, impliquant des figures marquantes de la riche scène underground viennoise et illustrant parfaitement bien l'esprit & la large palette de total recherche de la plateforme en ligne en la matérialisant physiquement ce soir dans le monde réel de la cave12 genevoise.

Happy klingt birthday, long live the klingt, keep sounding weird & public cave12ien, welcome!

DIMANCHE 19 JANVIER 21h00

BY REPETITION, YOU START NOTICING DETAILS IN THE LANDSCAPE FINISSAGE WITH 2 QUADROPHONY LIVE ACTS & DIFFUSION

EN COLLABORATION AVEC MMMMM

Sarah Davachi (CAN)
CONCERT, DIFFUSION EN QUADRIPHONIE
+
Vincent de Roguin (CHE)
CONCERT, DIFFUSION EN QUADRIPHONIE

En guise de finissage de l'ahurissant mois-évènement tournant autour de la surlégendaire & suressentielle figure du paysage musical & artistique américain contemporain TERRY RILEY (By repetition, you start noticing details in the landscape), la cave12 s'associe à MMMMM pour recevoir deux concerts & diffusion en quadriphonie et de haute tenue, par deux personnalités faisant merveilleusement écho à l'univers Rileyien.

SARAH DAVACHI
Hautement célébrée/acclamée compositrice d'origine canadienne Sarah Davachi, s'est faite remarquer ces dernières années à travers une longue suite de disques fascinants, s'inscrivant dans une lignée esthétique qui renvoie aux travaux de Terry Riley bien sûr, mais aussi à ceux d'Éliane Radigue ou de Mary Jane Leach, avec une sensibilité hautement originale et totalement actuelle. Oeuvrant le plus souvent à partir de synthétiseurs modulaires Buchla et EMS rehaussés d'interventions instrumentales, SARAH DAVACHI délivre des pièces à la beauté solennellement évocatrices et contemplatives, résolument minimalistes, invitant au recueillement et à une écoute intensément profonde.

VINCENT DE ROGUIN
Compositeur de pièces électroacoustiques entre autre, il diffusera ce soir, en première partie de soirée, une nouvelle composition pour bandes, percussions et ordinateur, au résultat hypnotico-transe-minimaliste. Puis, après le concert de SARAH DAVACHI, VINCENT DE ROGUIN diffusera une pièce surprise pour clôturer ce profond et beau dimanche d'écoute spatialisée.

MERCREDI 22 JANVIER 21h00

2 AUSTRIA HIGH INTENSITY LIVE SOLO ACTS FROM ERUPTIVE CONFRONTATIONAL AUDIO LIGHT FEEDBACK INVASIONS TO INTENSE POLY RHYTHMICS POLY METRICS BEATS & DISTORTED MELODIES EXPLORATIONS

Katharina Ernst (AUT)
« EXTRAMETRIC »
BATTERIE, ELECTRONICS

+
Kutin (AUT)
« ACHRONIE »
FEEDBACK AUDIO-LUMINEUX, ELECTRONICS

Nouvelle plongée dans la volubile et passionnément foisonnante scène aventureuse autrichienne avec deux actes solos denses et percutants.

KATHARINA ERNST
Batteuse multidisciplinaire KATHARINA ERNST unit en solo, un absorbant assemblage de composition abstraite et grooves polyrythmiques, documenté sur son récent album « Extrametric ». Un travail de longue haleine, à l'intense concentration et au résultat à la dex-térité sur-habile, superposant structures inusuelles, beats polymétriques, et couches rythmiques inhabituelles, utilisant, en plus de sa batterie « standard », divers éléments de percussions & electronics tels kalimba, pédales d'effets, synthétiseurs, gong, etc, etc...

En live, les performances souvent techniquement ahurissantes de KATHARINA ERNST déploient une ampleur sonore déroutante et captivante, navigant entre vagues de mélodies distordionées, coups de caisse-claire déchiquetés, toms emplis de vibrations bondissantes et lourdes explosions de déflagrations électriques pouvant entrer dans des tunnels grooves-dancefloor irrésistibles.

Un très bon travail, prenant toute sa dimension en live, par l'une des figures féminines les plus en vue de la scène aventureuse autrichienne actuelle.

KUTIN
Déploie un dispositif de feedback audio lumineux résolument agressif qu'il intègre aux développements dramaturgiques de ses abstractions électroniques brutes et sauvages. Plongeant l'auditoire dans le noir le plus complet, KUTIN génère des éruptions de lumières & bruits emplissant l'espace de manière abrupte et aveuglante, enveloppant à-coups par à-coups l'auditeur d'un feedback cru jusqu'à devenir paysage sonore, puis musique en nous déroutant totalement.

KUTIN laisse également la machine prendre totalement le contrôle et être le personnage/acteur principal de la performance créant ainsi un dialogue entre la technique et le public, où les moments imprévisibles décidés par les machines créent une hypertension spécifique.

SAMEDI 25 JANVIER 21h00

PURE HISTORY LADY LEGEND & DIVA OF THE BUCHLA SYNTHETIZER YES!

EN COLLABORATION AVEC ANTIGEL ET L'ASSOCIATION LUEUR

Suzanne Ciani (USA)
SYNTHÉTISEUR BUCHLA, QUADRIPHONIE

ATTENTION et méga-évènement ici avec la venue de l'américaine SUZANNE CIANI, figure pionnière et ô combien emblématique des musiques électroniques, ambient et électro-acoustiques, elle qui peut se targuer d'avoir tissé et hautement influencé une partie la scène électronique d'aujourd'hui, des laboratoires sonores aux dance-floors. Ceci en collaboration et grâce au Festival ANTIGEL et l'association LUEUR, un grand merci à eux yes!

SUZANNE CIANI
On entend dans sa musique les vagues du Pacifique, débordement de bruit blanc qui est le son le plus identifié de sa musique électronique depuis Seven Waves, son premier album paru en 1982, bijou d'ambient. Son Buchla est sa machine à vagues. A la fin des années 60, Suzanne Ciani est parmi les premier-ère-s à dompter ce synthétiseur modulaire, une montagne de fils enchevêtrés et de potards colorés pour laquelle elle a le coup de foudre immédiat. Depuis, elle n'a jamais arrêté d'en jouer, faisant le choix de l'électronique parce qu'elle s'y sent en sécurité, le seul territoire musical où elle peut s'exprimer en toute liberté. Nominée cinq fois aux Grammy Awards, elle a sorti plus de 15 albums solos, travaille avec Philip Glass et devient prêtresse du design sonore (les bruits de dé-capsulage et de mousse dans les pubs Coca-Cola, c'est elle!).

Avec son live, tour de force technique, Suzanne Ciani nous plonge dans ses explorations sonores et nous entoure de boucles et de nouveaux espaces poétiques grâce à une quadriphonie immersive. Concert s'inscrivant de plein fouet dans l'histoire de la musique électronique, du Buchla et laissons-nous traverser par les ondes de la Diva des diodes pour un réel évènement, autant rare que exceptionnel! avec à la fin du concert un moment de questions-réponses-discussions avec la Diva en personne.

Concert à 21 h 30 Tapantes!!!!

DIMANCHE 26 JANVIER 21h00

HIGH MASTER RADICAL ELECTRONICS PIONEER BRAIN «GET ON» SOLO ACT + HIGH AGIT RADICAL MEXICAN NEW QUADRIPHONY UNSTABLE RAW ELECTRONICS ALTERED SIGNALS SOLO ACT

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: ELECTRONICS UNSTABLE SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Pita (AUT)
« GET ON »
PETER REHBERG: SYNTHÉTISEUR MODULAIRE, ELECTRONICS

+
Mario De Vega (MEX)
ELECTRONICS, QUADRIPHONIE

Retour ici (et cette fois en solo) après sa dernière apparition coup de poing/leçon de maîtrise totale de fréquences électroniques tout azimut avec son comparse Russel Haswell en septembre 2019, de l'une des toutes grandes figures et grands noms de la scène électronique aventureuse européenne de ses 30 dernières années, le maestro de malignité PITA (de son vrai nom Peter Rehberg).

Venue coïncidant avec la sortie de son tout dernier album, « Get On », sur le cultissime label Editions MEGO (et dont il est le fabuleux cerveau fondateur), PITA continue à explorer les possibilités de son synthétiseur modulaire en crachant/clashant un mélange haut de gamme de noise/bruits, abstractions, rythmes nouveaux/ennoués et mélodies floutées. Mixture entre sonorités analogiques et digitales, PITA balance une musique électronique jouissivement & savamment ricochettante /désorientante plongeant l'auditeur au sein d'un spectre sonore résolument subversif, glissant/dérapant, exquisitement rotatif et menant à une euphorie merveilleusement troublante.

Hanté, émotionnel, tordu, puissant et flamboyant, le travail de PITA est, à juste titre, considéré par certains comme un corps/œuvre monumental, se complétant/continuant parfaitement en une évolution constante et permanente.

L'un des pionniers d'une approche électronique radicale et contemporaine, au sommet de son art et toujours avec absolument zéro forme de compromis, yes!

Et, en première partie de soirée, une nouvelle pièce électroacoustique et en quadriphonie du non-moins radical agitateur sonore mexicain MARIO DE VEGA, exposant des échecs d'arrangements instables, emplis de signaux électroniques bruts générés et altérés par des obstructions électriques et mixés à des activités acoustiques éparses résultant de réactions chimiques, fluctuations de voltage, variations de branchements/débranchements abrupts et autres objets s'empilant les uns sur les autres et propres à s'effondrer.

MERCREDI 29 JANVIER 21h00

ZUPER EXCITING «NEW» HOT SYNTH NOISE, POST PUNK DECLAMATIONS & ABRUPT RAW TECHNOÏD BEATS DUO FROM THE UK UNDERGROUND

PASSEUR DE DISQUES
FUXY LADY: HOT SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Warm Boys (GBR)
ANDREW MOORE & RICHARD OSLOW: VOIX, SYNTHÉTISEURS ANALOGIQUES, ELECTRONICS

Duo synth noise nous provenant des tréfonds de l'underground british, WARM BOYS vient de sortir un premier album éponyme mettant le feu dans les revues spécialisées de part leur approche lacérante de formes post-punk et une techno noise à-la-CONTAINER rentre-dedans et délicieusement sale/DIY, le tout de manière souvent belligérante et hyper addictive. Voya-geant allègrement et avec joie entre liquidité vaporeuse et solidité martelante, avec apparitions d'éruptions/exclamations de voix à la Suicide ici et là, WARM BOYS sonne comme un débarquement salutaire dans la tor-peur hivernale.

VENDREDI 31 JANVIER 21h30

CARTE BLANCHE #102 ELENA OSASUNA

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses lady grlrs les plus espiègles.

Entrée libre et bar opérationnel.