



1 3 — 2 9 . 3 . 2 0 2 0

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

JOSHUA ABRAMS & NATURAL SOCIETY INFORMATION / ÎLE DÉSERTE #46: JOELLE KEHRLI / GOLDBLUM / HAIR STYLISTICS /  
JEROME NOETINGER & ANTHONY LAGUERRE / TOMAGA & PIERRE BASTIEN /  
NICOLAS CANTILLON — SIR RICHARD BISHOP — MAURICE LOUCA — SIMPHIWE TSHABALALA / LAFIDKI / JAEHO HWANG / MUQATA'A / CONTAINER /  
ENSEMBLE BATIDA & HÉCATOMBE / BENJAMIN EPHISE / PAK YAN LAU & DARIN GRAY / JASON KAHN & ILIA BELORUKOV

Subventionné par la Ville de Genève,  
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,  
de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture,  
de la Fondation Nicanari-de Luze, du Réservoir,  
de la Brasserie Egger, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS 21h00**

**SUPERB HIGH ELEVATION ASCENSION  
MAGNETIC HYPNO VIRTUOSO GUIMBRI LUTH  
PLAYER & HIS REPETIVE PSYCHEDELIC  
RITUALISTIC SLOW ELEVATION CEREMONIAL  
BAND NEW TOUR & SET YES!**

**Joshua Abrams &  
Natural Society Information (USA)**

JOSHUA ABRAMS: GUIMBRI  
LISA ALVARADO: HARMONIUM, GONG  
JASON STEIN: CLARINETTE BASSE  
MIKEL AVERY: BATTERIE

Enfilant années après années perles discographiques sur perles discographiques, il vient encore de sortir un double album majestueux sur le label américain Eremitte, « Madatory Reality » qui, une nouvelle fois se retrouve classé parmi les meilleures albums de l'année 2019 au sein diverses revues spécialisées.

Successions de motifs répétitifs étendus en lentes progressions constantes, rythmiques ensorcelantes plongeant dans des environnements psychédélics invitant à des élévations aussi spirituelles que irrésistibles, JOSHUA ABRAMS & NATURAL INFORMATION SOCIETY vibre/groove de manière fantastiquement cérémonielle & mystique en des longues plaaaaages sonores de pur bonheur transcendantal et incandescent, rampes de lancement idéales pour un départ vers d'autres sphères/strates hors du temps tout en touchant à une forme d'essentiel terrestre.

**LUNDI 2 MARS > 21h00 <**

**ÎLE DÉSERTE #46  
JOELLE KEHRLI**

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d'île déserte de ses sensibilités les plus riches.  
*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.*

*21h précises!*

**MERCREDI 4 MARS 21h00**

**EXCELLENT & SPARKLING OLD TAPES LOOPS  
HISS MESS PLAY FUN CHEAP KEYBOARDS  
MANIPULATIONS**

**PASSAGE DE DISQUES  
HALF BAD TRIP: LOOPS SET SPÉCIALEMENT  
PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Goldblum (NDL)**

**SWEAT TONGUE & RED BRUT: SYNTHÉTISEURS  
BON MARCHÉS, CASSETTES & BOUCLES, VOIX,  
OBJETS**

Nouveau et excellent/pétillant duo nous provenant de l'underground aventureux de Rotterdam aimant jouer et se bordéliser avec des vieilles cassettes et des synthétiseurs bas de gamme. GOLDBLUM distille des prenants fragments & boucles de vieilleries dorées, de rythmes boiteux et estropiés, d'éclats de bruits/noise ferriques et mélodies

mélancoliques en des morceaux « chansons » et paysages sonores génialement fantomatiques et captivants. Le tout enterré au fin fond de ces souffles si typiques de ces bonnes vieilles cassettes yes!

Un très très bon travail, fun et envoûtant, documenté sur leur premier album (sur cassette, évidemment!) en vente ce soir et dans le genre, délicieusement recommandé.

**DIMANCHE 8 MARS 21h00**

**FROM DRUMS VS REVOX MASTER BRAIN  
CONFRONTATION PLAY MANIPULATIONS TO  
SUPER RARE JAPAN NOISE HERO CORROSIVE  
CUT UPS & UNPREDICTABLE DEFLAGRATIONS**

**PASSAGE DE DISQUES  
JO OJ & BAMBA TRISTE: SET SPÉCIALEMENT  
PENSÉ POUR L'OCCASION**

**EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL SONIC  
PROTEST (PARIS)**

**Hair Stylistics (JPN)**

MASAYA NAKAHARA: ELECTRONICS

**+**

**Jerome Noetinger &  
Anthony Laguerre (FRA)**

« DNT »

JEROME NOETINGER: REVOX  
ANTHONY LAGUERRE: BATTERIE, PERCUSSIONS

Excellent & excitant dimanche soir en perspective ici avec deux concerts contrastant (mais pas trop) entre, d'un côté le duo du géant/titan & grand Maître/Sorcier/Manitou du revox, JEROME NOETINGER aux prises ce soir avec le captivant percussionniste français ANTHONY LAGUERRE pour une joute sonore haut acabit mélangeant énergie rock, détournements/piratages/manipulations électroacoustiques, amplification/électricité, bandes distordonnées, feedbacks bizuteurs, réinjections déstabilisantes, récupérations hold-up, etc...

Pimentant ce duo, une graaaaande boucle magnétique sera installée sur deux magnétophones supplémentaires pour créer une mémoire aléatoire, retardée et instable, agissant comme un miroir déformant.

Et, en deuxième partie de soirée, le débarquement RARIS-SIME (oh yes, et ceci grâce à nos amis du plus allumé festival de France, l'incroyable SONIC PROTEST) de l'un des héros les plus incendiaire de la scène japon noise yes yes YES, le japonais Masaya Nakahara. Connu aussi sous son pseudo Violent Onsen Geisha, c'est en tant que HAIR STYLISTICS qu'il débarquera ce soir ici pour un déversement/logorrhée des cut-ps/collages déroutants ou pas, anarchiques ou pas, smash-ups ou pas, drôles ou pas, férocés ou pas, etc, etc...

Un personnage absolument culte & allumé de l'underground aventureux japonais, intrigant et totalement iconoclaste, auteur d'une ribambelle fantastique de pures pépites sonores aussi inclassables que jouissives sur notamment des labels aussi tarés que lui (Ultra Eczema, Bolt, etc...), HAIR STYLISTICS prodigue des interventions live totalement imprévisibles & incatégorisables auxquelles on succombe sans résistance... et, on le répète, ces concerts/apparitions en Europe sont d'une rareté ABSOLUE, donc acte!

**MERCREDI 11 MARS 21h00**

**ABSOLUTELY FASCINATING MECANO INSTRUMENTS FRENCH MASTER WIZARD BRAIN HERO FIGURE MEETS UK’S TOMAGA WEIRD ROCK SYNCOPATIONS PERCUSSIVE HYPNOTISM & MUCH MUCH MORE RICH & DEEEP UNIVERSE**

**Tomaga & Pierre Bastien** (GBR/FRA)
**PIERRE BASTIEN : MACHINES VALENTINA MAGALETTI : BATTERIE & PERCUSSIONS**
**TOM RELLEEN : SYNTHÉSEUR & BASSE ÉLECTRIQUE**

Superbe rencontre entre le fantastique « scientifique bricoleur musical fou » français PIERRE BASTIEN (une véritable pépite légende vivante, lui qui peut se targuer d’avoir collaboré avec des figures immenses de la scène musicale tels Robert Wyatt, Aphex Twin en passant par Pascal Comelade et plein plein d’autres…) et le duo anglais TOMAGA, auteur d’un disque excellent et unanimement porté aux nues par les critiques spécialisés « Bandiera Di Carta » venant de sortir sur le label nord-américain Other People.

Toujours armé de ces totalement fascinantes & drôles de machines mecano (un véritable musée en soi !) PIERRE BASTIEN se glisse avec une facilité & un bonheur déconcertants dans l’univers clairement plus orienté « rock » du duo TOMAGA… ou est-ce le contraire ? Quoi qu’il en soit, le résultat est, sur disque, captivant et hautement réussi.

Tour à tour ambient, krautrock, psychédéliques, répétitives, minimalistes, percussives voire même exotica exotiques, TOMAGA & PIERRE BASTIEN nous entraine dans des paysages sonores incroyablement riches, uniques et visuellement insolites et surprenants.

**MERCREDI 18 MARS 21h00**

**EXCELLENT & RARE SOUTH EAST ASIA NEW & HYPER ACTUAL ELECTRONICS EXCURSIONS WITH CHINABOT LABEL EVENING**

**PASSEUSE DE DISQUES MAUDITE : SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION**

**EN COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE 7273**

**Nicolas Cantillon/ Sir Richard Bishop/ Maurice Louca/ Simphiwe Tshabalala** (CHE/USA/EGY/ZAF)
**« SUR L’ÎLE DE DARSHEEN »**
**NICOLAS CANTILLON : DANSE SIR RICHARD BISHOP : GUITARE ÉLECTRIQUE MAURIC LOUCA : SYNTHÉTISEUR, ELECTRONICS SIMPHIWE TSHABALALA : BATTERIE**

Création portée par le danseur genevois NICOLAS CANTILLON, qui, suite à un travail de fond et une résidence au Caire présentera « SUR L’ÎLE DE DARSHEEN »

accompagné par des musiciens tout simplement exceptionnels et fine fleur de la scène musicale aventureuse internationale : l’immense guitariste nord-américain et créateur membre des feux cultissimes Sun Cit Girls, SIR RICHARD BISHOP, le formidable cairote et peinture absolue de la scène musicale égyptienne MAURICE LOUCA et l’enfiévré batteur sud-africain SIMPHIWE TSHABALALA.

Une performance mêlant danse et musique en direct et ô combien prometteuse au vu des personnages incroyablement haut de gamme impliqués ! Un concert-dansé de haute tenue pour une représentation-première unique.

Sur l’île de Darsheen est une pièce anthropologique. L’anthropologie se divise en quatre domaines de recherches, l’anthropologie biologique, l’architecture, l’ethnologie, l’anthropologie linguistique. Les chorégraphes ont choisi d’étudier l’anthropologie linguistique, appelée aussi anthropologie sociale et culturelle. La manière de faire des chorégraphes n’est pas commune, elle se transmet par le corps. Vous ne verrez aucun document ni traduction écrite. Il s’agit pour les chorégraphes de transmettre un savoir à la manière des Griots, sans mot, sans écrit (tradition ancestrale qui se fait de façon orale).

L’île de Darsheen n’existe pas, ou pas encore. C’est un endroit d’interculturalité où l’on se donne rendez-vous pour partager un savoir qui deviendra un objet poétique. Le trait de l’expérimentation étant de mise, la forme que prendra la pièce permettra au spectateur de créer son propre îlot d’imagination.

**MERCREDI 18 MARS 21h00**

**EXCELLENT & RARE SOUTH EAST ASIA NEW & HYPER ACTUAL ELECTRONICS EXCURSIONS WITH CHINABOT LABEL EVENING**

**PASSEUSE DE DISQUES MAUDITE : SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION**

**Lafidki** (KHM)
**ELECTRONICS**
**+**
**Jaeho Hwang** (KOR)
**ELECTRONICS**

Mercredi soir tournant autour de l’essentielle, nécessaire et hautement louable plate-forme, label et collectif CHINABOT dont la mission est de promouvoir et de re-actualiser/ re-définir de manière hyper impliquée & pertinente les nouvelles musiques aventureuses exploratoires et totalement actuelles de l’Asie d’aujourd’hui avec une emphase particulière sur l’Extrême-Orient et l’Asie du Sud Est.

LAFIDKI
Cerveau créateur de la plate-forme & more CHINABOT, le musicien cambodgien LAFIDKI distille en live une musique électronique aventureuse, confluence/collages d’idées diverses, synthétisant musicalement une multitude d’histoires, de géographies, de genres musicaux et de signifiants culturels sous représentés en de magnétiques et colorés matériaux sonores, paquets surprises pouvant avoir, par moments, le poids d’un dancefloor contemporain bariolé.

Auteur d’un dernier album, « Derichan », acclamé par les critiques spécialisés, LAFIDKI explore les rituels et traditions de son héritage cambodgien tout en protestant contre la répression toujours présente dans son pays. S’inspirant de l’ahurissante richesse et diversité ethnique

et cultures, langages, histoires totalement uniques et en danger d’extinction totale des pas moins de 20 groupes/ populations vivant dans les plateaux et montagnes cambodgiennes, LAFIDKI promulgue une musique bombastique à l’ampleur et envergure incroyablement large, résistant le plus possible à l’homogénéisation au sein même de ses compositions.

Un travail à la démarche ethnico-politique fortement engagée qui par là-même inspire le plus haut respect. Rare et forcément recommandé par quelqu’un pouvant se targuer d’avoir jouer avec des gens tels, entre autres, Hype Williams, James Ferraro, Andy Stott, Laurel Halo, Amnesia Scanner et dont la BBC elle-même est devenue extrêmement friande, rien que ça !

JAEHO HWANG
Artiste visuel et musicien sud coréen inspiré par le concept bouddhiste de l’individualité transitoire, JAEHO WANG combine des beats clubbings dark/sombres et industriels avec des samples d’instruments traditionnels coréens pour un résultat captivant, hoquetant entre atmosphères indus harsh et déconstructions no wave tout en refondant des textures sonores traditionnelles en des formes hautement modernes. Glitches & bugs volontaires donnent corps à un tumulte électronique captivant, totalement prenant et hantant/envoutant.

**VENDREDI 20 MARS 21h30**

**TOTAL ELECTRONICS BLAST SPRING FRIDAY EVENING WITH 2 SUPER HIGH LEVEL AVANT HIPHOP TEK NOISE UNK FRACTURED BEATS & MOOOORE HEROOES**

**PASSAGE DE DISQUES OFFICE DE PUTE : BLAST BOOM SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION**

**EN COPINAGE AVEC SONIC PROTEST ET LE REZ DE L’USINE**

**Muqata’a** (PSE)
**ELECTRONICS**
**+**
**Container** (USA)
**ELECTRONICS**

Attention et sur fracassant Vendredi soir en perspective ici (tiens, ça correspond avec l’arrivée du Printemps en plus yes !) avec 2 sets avant dark post techno noise beats & much moooooore… de PURE TUERIE et représentant le haut du haut du haut du panier de ce qui se fait de absolument mieux dans le genre en ce moment.

MUQATA’A
Producteur, musicien et occasionnellement MC légendaire de la scène musicale palestinienne, OH YEAH, pionnier faramineux et icône totale absolue au sein du public palestinien et porté aux nues pour son approche hautement radicale d’une sorte de hip-hop expérimental mélangé à des enregistrements environnementaux et du breakbeat formidablement déconstruit. Hyper actif à Ramallah où il est le co-fondateur du Ramallah Underground Collective, MUQATA’A a sorti une flopée de disques bombes brulôts incendiaires, s’arrachant comme des obus et emplit de beats excellemment distordus, de rythmes s’auto-fracassant, de mélodies glitchées, etc, etc… As de la transcendance des limites de genres divers, MUQATA’A délivre des lives coups de poing, oscillant entre dancefloor explosé et

abstractions envoutantes dans un flux de sonorités percutantes de haut, très haut calibre.

CONTAINER
De son vrai nom Red Schofield, l’un des Monstres Héros les plus démoniaques/infernaux et infectieux d’une approche technoïde pure, dure et dénudé jusqu’à l’os, avec, un tout nouveau disque sous les bras aaaargh, (et espérons qu’il ne soit pas déjà épuisé lors de sa venue ce soir, tant les disques du bonhomme disparaissent à la vitesse grand V de la lumière…).

Lui aussi, auteurs de lives ahurissant et totalement incompressibles de pure furie électronique sauvage, CONTAINER continue ses sculptures de bings & bangs supersonique formidablement punks et vicieux, enchaînements de rythmes bruts de purs matraquages de marteaux-piqueurs crissants, délabrés, volontairement low-tech et avec un zèle 100% pugnace de pure maestria viscérale.

Ordre de passage non-défini et, on le répète, c’est, qui plus est le Printemps, oh joie, faisons monter/sur chauffer la sève & le mercure, trippple yeSSS yes!!!

**DIMANCHE 22 MARS 21h00**

**TOTAL INEDIT CUBE CONCERT PERFORMANCE BD IMMERSION & MORE… + « ABRASIVE LANDSCAPE » CAVE12’S SOUND WIZARD NEW LIVE SET**

**PASSAGE DE DISQUES JUJU & ODIN : ENRUBANNAGE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION**

**Digita** (CHE)
**ENSEMBLE BATIDA : ALEXANDRA BELLON, ANNE BRISET, JEANNE LARROUTUROU, VIVA SANCHEZ, RAPHAËL KRAJKA HÉCATOMBE : AUDE BARRIO, BARBARA MEULI, YANNIS LA MACCHIA, THOMAS PERRODIN, ANTOINE FISCHER**
**INGÉNIEUR DU SON : DAVID POISSONNIER**
**VIDÉO : GIUSEPPE GRECO**

**+**
**Benjamin Ephise** (CHE)
**« ABRASIVE LANDSCAPE »**
**BENJAMIN EPHISE : GUITAR EFFECTS, SYNTHÉ MODULAIRE**
**THOMAS PERRODIN & NICOLAS BERGER : TRAITEMENTS & MANIPULATIONS VISUELLES**

L’ENSEMBLE BATIDA et le collectif de BD HECATOMBE
Création inédite où sur scène, les cinq musiciens sont comme tombés dans une bande dessinée en 3D, à la forme d’un cube. Cet espace-son dessiné est bâti/pensé comme une île et, comme sur une île, c’est un lieu complexe : un cube de 2,5 mètres de côté, où évoluent les corps des musiciens et leurs contrôleurs (un synthétiseur tactile, des échantillonneurs, un pneu-pad, des capteurs 3D) sur lequel est accroché un système de diffusion du son.

C’est simultanément : un espace de concert que l’on peut observer depuis l’une ou plusieurs des 4 faces (A-B-C-D), une chorégraphie de mains, une installation vidéo, une bande dessinée digitale en 3D.

Pour construire la musique, l’Ensemble Batida & David Poissonnier glanent des ovnis sonores : sons de briques, de moteurs, de voix zinzins – qu’il consignent méticuleusement. Cette sélection compose une sorte de

néo éthno-rituel frénétique, une plongée dans la matière où règne un écosystème de fusion de timbres et de trompes l’oreille.

Le collectif de dessinateurs HECATOMBE (Aude Barrio, Barbara Meuli, Yannis la Macchia, Thomas Perrodin, Antoine Fischer) développe en même temps des images qui ont quelque chose d’archaïque et de futuriste. Certains rappellent des motifs guerriers de cavernes millénaires, d’autres matérialisent les formes synthétiques de pays-âges avatars.

BENJAMIN EPHISE
(Aka YINSH) grand manitou/sorcier impeccable, entres autres, du son cave r2ien, et qui déboulera ce soir avec son nouveau projet, « Abrasive Landscape » en collaboration avec Thomas PERRODIN et Nicolas BERGER.

Un live audio-visuel immersif et certainement englobant (voire hypnotique/physique) comme souvent chez BENJAMIN EPHISE pour un profond voyage ambient drone noise au sein de denses paysages sonores générés par une guitare traitée, un synthétiseur modulaire et autres effets électroniques/électriques.

**DIMANCHE 29 MARS 21h00**

**2 GREAT & CAPTIVATING INTERNATIONAL SOUND QUESTS & HI JACKED INSTRUMENTS EXPLORATIONS DUOS**

**Pak Yan Lau & Darin Gray** (BEL/HKG/USA)
**PAK YAN LAU : TOY PIANO, PENDULES, PIANO PRÉPARÉ, EFFETS**
**DARIN GRAY : CONTREBASSE, OBJETS, EFFETS**
**+**
**Jason Kahn & Ilia Belorukov** (USA/RUS)
**JASON KAHN : VOIX**
**ILIA BELORUKOV : SYNTHÉTISEUR**

Belle et passionnante soirée d’écoute aventureuse en perspective ici avec deux projets/rencontres/duos, détournant leurs instruments respectifs de manière captivante, envoutante voire chahuteuse et/ou ludique.

PAK YAN LAU & DARIN GRAY
rencontre entre la fascinante pianiste (+ multitude d’objets) originaire de Hong-Kong/résidente belge PAK YAN LAU et le contrebassiste (+ multitude d’objets également) nord-américain DARIN GRAY, figure centrale ô combien emblématique de la scène de Chicago, compagnon de très longue route (plus de 20 ans) et bassiste préféré d’un certain Jim O’Rourke, notamment au sein de l’excellent historique groupe/combo Brise-Glace.

Auteurs d’un très beau premier double disque objet 10'' sorti sur le nouveau label belge By The Blues Of Seas (label frère de l’excellent Okraïna Records), le duo bâtit des architectures sonores complexes à partir de matériaux de départ minimaux : rythmes insistants/répétitifs, mélodies cachées/enfouies/à peine perceptibles, effets électroniques évocatifs, sonorités profondes et multifformes, le tout menant à des pages de textures fascinantes et cinématiques se développant jusqu’à l’extemporalité…

JASON KAHN & ILIA BELORUKOV
Rencontre entre deux autres figures clés de la scène exploratrice internationale : le fabuleusement inénarrable américain stakhanoviste JASON KAHN, ce soir à la voix & aux