



6 . 9 — 2 6 . 9 . 2 0 2 0

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

ÎLE DÉSERTE #47 : FREDDIE MURPHY & CHIARA LEE (AKA FATHER MURPHY) / KILL / CHRISTIAN WOLFARTH / RODOLPHE LOUBATIÈRE & DENIS ROLLET / DIGITA / BENJAMIN EPHISE / SEAMUS CARTER & KAI FAGASCHINSKI / LAFIDKI / JAEHO HWANG / NUITS DE NOCE LA NÓVIA #1: AU SEUIL DU VENT / IN C / NUITS DE NOCE LA NÓVIA #2: BAL DE LA NÓVIA – LA BARACANDE / JERICHO / TRIO PUECH GOURDON BREMAUD / LES GEANTES

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

POUR ALLER PLUS VITE A LA CAISSE EN CES TEMPS DE TRAÇAGES NOMINAUX OBLIGATOIRES, MUNISSEZ-VOUS D'UN QR CODE FOURNI GRATUITEMENT VIA L'APPLICATION CO.GA: <https://coga.app>

Ce QR code fourni par SMS est valable de manière illimitée dans plusieurs lieux genevois. Si vous n'avez pas de smartphone, vous pouvez imprimer ce code afin de le présenter à la billetterie.

L'application CoGa n'est pas une application de traçage active, les établissements ne peuvent en aucun cas avoir accès aux listes de personnes ayant visité leurs établissements. Le respect de la sphère privée des individus ainsi que leurs données numériques sont le point central de cette plateforme.

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE > 21h00 <

**ÎLE DÉSERTE #47
FREDDIE MURPHY & CHIARA LEE
(AKA FATHER MURPHY, ITA)**

Oh yeah! Ile déserte hautement particulière ce soir avec la venue du duo-groupe désormais défunt FATHER MURPHY (Freddie Murphy & Chiara Lee), duo fascinement occulte de l'underground italien et que la cave12 a suivi et accueilli moult fois depuis leur début en 2003, avec ce fort et émouvant concert « d'au revoir » ici en 2018...

Explorations folk abyssales hérétique chrétiennes dark gospel ritualistiques blues indus psalmodiant, Father Murphy ont, tout au long de leur carrière, autant exploré les ténèbres que la lumière, débarquant même avec la grande JARBOE, pour 15 ans d'aventures prédictatrices magnétiques et profondément envoutantes.

Et ce soir, donc, O JOÏE, une plongée spirale et forcément fascinante dans leurs plus fortes & importantes influences discographiques, tout genre confondu. Avec en prime une première ici: une ILE DESERTE-DUO (et oui), tant Father Murphy est une entité à deux têtes totale et à part entière.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre, bar opérationnel & welcome to the special FATHER MURPHY DESERT ISLAND YEAH!

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 21h00

**TOTAL HIGH PRESSION VOLUME PURE
PHYSICALITY 2 HOURS NON STOP TSUNAMI
SUPERRR ALL STARSSS 6 HEADSSS
HEXAGONE KILL & NOISE & ROLL & MORE
KILLER MEGA BAND**

**Kill (FRA)
EVIL MOISTURE, GAEL ANGELIS, KASPER T.
TOEPLITZ, VOMIR, ZOFIE TAUEBER, UNGLEE IZI:
ELECTRONICS, GUITARE ÉLECTRIQUE, BASSE
ÉLECTRIQUE, VOIX, BATTERIE**

Ouch & Attention vvvrrRAOUmmm!

KILL est un super-groupe « ALL STARSSS » à 6 têtes de la région parisienne, comptant quelques uns des

activistes les plus intransigeants, affiliés pour la plupart au pan le plus virulent et abrasif de la planète NOISE/BRUIT sans concession et à la physicalité sonore la plus terrassante. Maîtres fracassant absolus du genre en Hexagone, ils se regroupent, recourent et complètent donc au sein de ce super-band en une masse sonore dévastatrice incompressible, véritable tsunami/accumulation de spectres-fréquences vrillantes, tourbillonnantes, martelantes, puissantes, hurlantes, fracassantes, surenchérissantes voire effrayantes/assassines, yes!

ATTENTION ET ON AVERTIT: 2 HEURES NON-STOP DE PUR/VRAI BAIN SONORE MEGA PHYSIQUE AVEC UN SON TUERIE (KILL!) SPECIALEMENT PENSÉ POUR LA CAVE12... Ça va faire mal, déménager comme jamais et risque bien de rester longtemps, très longtemps imprégné dans nos murs, notre histoire, nos oreilles et notre mémoire!

KILL disent faire du rock, ha-ha, certains derniers concerts de KILL en France ayant vu le public pogoter d'hystérie. Au sein de la bureaucratie cave12ienne, on head_bangue à fond au simple nom de KILL. Esprit rock punk, certes, mais totalement dévasté dont il ne resterait plus que les souffles, stridences, fréquences, feedbacks, échos envahissant les ruines du rock punk et filant à la vitesse de la lumière, au-delà du néant vers un monde de pur phénomène SON!

KILL & COME & ROLL, YEAH!

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 21h00

**HIGH RICHNESS TONES & SOUNDS ULTRA
MINIMAL SET UP FANTASTIC WIZARD
PERCUSSIONIST SOLO + NEW «SOUND
AUTONOMY» QUEST DUO**

Christian Wolfarth solo (CHE)

«SOUVENIRS»

PERCUSSION SOLO

NEW LP RELEASE CONCERT

+

**Rodolphe Loubatiere &
Denis Rollet duo (FRA/CHE)**

RODOLPHE LOUBATIÈRE: CAISSE CLAIRE

DENIS ROLLET: TABLE DE MIXAGE MODIFIÉE,

BANDE MAGNÉTIQUE

Excellent et fascinant percussionniste suisse, le zurichois CHRISTIAN WOLFARTH développe depuis plus de 20 ans un univers musical hautement captivant, avec des set-up souvent réduits à l'extrême (genre uniquement une cymbale ou alors uniquement une caisse-claire ou alors uniquement un petit tom) pour un résultat aux nuances tonales incroyablement riches et foisonnantes et une attention aux détails orfévrique et sidérante. Auteurs de plusieurs albums solos portés aux nues par les critiques spécialisés et même remixé par des gens tels que Rashad Becker, Hans Joachim Irmler (des sur-légendaires Faust) ou encore Joke Lanz, CHRISTIAN WOLFARTH débarque ce soir avec un tout nouvel Lp « Souvenirs », nouveau tour de force renversant où il explore d'un côté les infinies possibilités soniques spirales d'une mini-cymbale et de l'autre les profondeurs infinies d'un petit tom, le tout avec une tension, musicalité et sens de la temporalité et du développement magistraux.

Un travail sonore hors-norme, plongeant l’oreille de l’auditeur dans une écoute focalisée magnétiquement gratifiante et formidablement surprenante au vu de la limitation « trompeuse » des set-up ultra minimaux utilisés.

Et, en deuxième partie de soirée, un tout nouveau duo/rencontre excitant dont ce sera ce soir la première apparition live, entre les intransigeants quêteurs musicaux régionaux que sont le batteur/percussionniste RODOLPHE LOUBATIERE et l’électronicien bidouilleur de génie DENIS ROLLET.

Une caisse claire, une table de mixage modifiée et un enregistreur de bande magnétique servant d’amplificateur pour un flux sonore où le musicien se retrouve au même niveau de la perception auditive que l’auditeur et devient vecteur/auditeur parmi les auditeurs, écoutant l’écoute et modifiant inévitablement ce qu’il donne à écouter. Comme un long feedback en somme, d’une seule traite/pièce, ténue et hypnotique, laissant le son et le rythme se développer et se transformer dans l’oreille active qui perçoit dans la durée le surgissement de sons cachés, d’interférences rythmiques, d’harmonies secondaires et autres « surprises » sonores… Le tout en restant absolument concentré sur le temps présent et toujours au même niveau que l’auditeur, sans rien chercher à construire ni improviser, mais juste se laisser guider en direct/in situ par le flux sonore jaillissant « de lui-même » et dont l’oreille vectrice décidera des modifications à établir ou pas.

Une première fortement excitante, avec comme de plus en plus souvent chez DENIS ROLLET, cette quête/recherche absolument fascinante (mystérieuse, magique, scientifique) sur la pure autonomie/auto-gestion du son par le son lui-même.

V E N D R E D I 1 8 S E P T E M B R E 2 1 h 3 0
TOTAL INEDIT CUBE CONCERT
PERFORMANCE BD IMMERSION & MORE... +
« ABRASIVE LANDSCAPE » CAVE12'S SOUND
PSYCHODEMIAQUE WIZARD NEW LIVE SET
YES!

PASSAGE DE DISQUES
JUJU & ODIN : ENRUBANNAGE SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Digita (CHE)
ENSEMBLE BATIDA : ALEXANDRA BELLON, ANNE BRISET, JEANNE LARROUTOURO
VIVA SANCHEZ, RAPHAËL KRAJKA
HÉCATOMBE : AUDE BARRIO, BARBARA MEULI, YANNIS LA MACCHIA, THOMAS PERRODIN, ANTOINE FISCHER
DAVID POISSONNIER : INGÉNIEUR DU SON
GIUSEPPE GRECO : VIDÉO
+
Benjamin Ephise (CHE)
« ABRASIVE LANDSCAPE »
BENJAMIN EPHISE : PIANO, ELECCTRONICS

Attention & soirée-projet hautement particulier et zuuuuuuper excitant autant visuellement que

musicalement pour une création totalement inédite: DIGITA, née de la rencontre entre l'ENSEMBLE BATIDA et le collectif HECATOMBE.

Sur scène, les cinq musiciens sont comme tombés dans une bande dessinée en 3D, à la forme d’un cube. Cet espace-son dessiné est bâti/pensé comme une île et, comme sur une île, c’est un lieu complexe : un cube de 2,5 mètres de côté, où évoluent les corps des musiciens et leurs contrôleurs (un synthétiseur tactile, des échantillonneurs, un pneu-pad, des capteurs 3D) sur lequel est accroché un système de diffusion du son.

C’est simultanément : un espace de concert que l’on peut observer depuis l’une ou plusieurs des 4 faces (A-B-C-D), une chorégraphie de mains, une installation vidéo, une bande dessinée digitale en 3D. DIGITA se manipule de l’intérieur et se regarde/s’écoute de l’extérieur.

BENJAMIN EPHISE (aka YINSH) grand manitou/sorcier impeccable, entres autres, du son cave rzien, et qui déboulera ce soir avec son nouveau projet « Abrasive Landscape ». Un live audio-visuel immersif et certainement englobant (voire hypnotique/physique) comme souvent chez BENJAMIN EPHISE pour un profond voyage ambient drone noise au sein de denses paysages sonores générés par un piano, un synthétiseur modulaire et autres effets électroniques/électriques.

D I M A N C H E 2 0 S E P T E M B R E 2 1 h 0 0
HIGH DELICACY SONGS & SUPER ORFEVRIC
CLARINET & ACOUSTIC SOUNDS MOODS DUO

Seamus Carter & Kai Fagaschinski (NDL/DEU)
« SECRETS »
SEAMUS CATER : VOIX, CONCERTINA, HARMONICA
KAI FAGASCHINSKI : CLARINETTE

Nouveau projet du plus orfévrique des clarinettes de la scène aventureuse internationale, le formidablement délicat berlinois KAI FAGASCHINSKI. En duo avec le musicien et « chanteur » hollandais SEAMUS CARTER, ils distillent une musique-univers merveilleusement dépouillé, où clarté et délicatesse sont constamment apparentes tout au long de leurs courts morceaux/vignettes combinant avec belle retenue tons et sons raffinés. A partir d’ingrédients simples (une voix, une clarinette et quelques autres petits instruments acoustiques), la paire assemble avec grande attention divers motifs inattendus se situant qqpart entre narration_spoken word d’histoires brèves et articulations sonores/musicales subtiles et élégantes. Ou comme une forme de musique de cour sous-terrain, moderne et secrète.

Un travail hautement délicat et difficilement catégorisable, comme toujours avec le merveilleux KAI FAGASHISKI, documenté sur un premier enregistrement auto-produit sobrement intitulé « Secrets » et navigant avec une sobriété et expressivité suprême entre sombritude, introspection solitaire, calme/lenteur/évolution » émotionnelles beckettienes et sonorités à la beauté vibratoire « mélancoliquement » luxuriante, succulente et ondulatoire.

M E R C R E D I 2 3 S E P T E M B R E 2 1 h 0 0
EXCELLENT & FASCINATING RARE SOUTH
EAST ASIA NEW & HYPER ACTUAL
ELECTRONICS EXCURSIONS 2 LIVE SOLO ACTS YES!

PASSEUSE DE DISQUES
MAUDITE : SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

C H I N A B O T L A B E L E V E N I N G

Lafidki (KHM)
ELECTRONICS
+
Jaeho Hwang (KOR)
ELECTRONICS

Mercredi soir tournant autour de l’essentielle, nécessaire et hautement louable plate-forme, label et collectif CHINABOT dont la mission est de promouvoir et de re-actualiser de manière impliquée & pertinente les nouvelles musiques aventureuses exploratoires et totalement actuelles de l’Asie d’aujourd’hui avec une emphase particulière sur l’Extrême-Orient et l’Asie du Sud Est, scènes ò combien méconnues par excellence. Un excellent et important travail de défrichage/découverte issue d’une région du monde souvent sous-représentée (pour ne pas dire inconnue) surtout dans le domaine de la recherche sonore.

LAFIDKI
Créateur de la plate-forme & more CHINABOT, le musicien cambodgien LAFIDKI (de son vrai nom Saphy Vong) distille en live une musique électronique aventureuse, confluence/collages d’idées diverses, synthétisant musicalement une multitude d’histoires, de géographies, de genres musicaux et de signifiants culturels sous-représentés en de magnétiques et colorés matériaux sonores, paquets surprises pouvant avoir, par moments, le poids d’un dancefloor contemporain bariolé.

Auteur d’un dernier album, « Derichan », acclamé par les critiques spécialisés, LAFIDKI explore les rituels et traditions de son héritage cambodgien tout en protestant contre la répression toujours présente dans son pays. S’inspirant de l’ahurissante richesse et diversité ethnique et cultures, langages, histoires totalement uniques et en danger d’extinction totale des pas moins de 20 groupes/populations vivant dans les plateaux et montagnes cambodgiennes, LAFIDKI promulgue une musique bombastique à l’ampleur et envergure incroyablement large, résistant le plus possible à l’homogénéisation au sein même de ses compositions.

Un travail à la démarche ethnico-politique fortement engagée qui par là-même inspire le plus haut respect. Rare et forcément recommandé par quelqu’un pouvant se targuer d’avoir jouer avec des gens tels, entre autres, que Hype Williams, James Ferraro, Andy Stott, Laurel Halo, Amnesia Scanner et dont la BBC elle-même est devenue extrêmement friande, rien que ça !

JAEHO HWANG
Artiste visuel et musicien sud coréen inspiré par le concept bouddhiste de l’individualité transitoire, JAEHO WANG combine des beats clubbings dark/sombres et industriels avec des samples d’instruments

traditionnels coréens pour un résultat captivant, hoquetant entre atmosphères indus harsh et déconstructions no wave tout en refondant des textures sonores traditionnelles en des formes hautement modernes. Glitches & bugs volontaires donnent corps à un tulle électronique captivant, totalement prenant et hantant/envoutant.

V E N D R E D I 2 5 S E P T E M B R E 2 1 h 0 0
NUITS DE NOCE LA NÒVIA #2

EN COLLABORATION AVEC INSUB ET EN PARTENARIAT AVEC NOS AMIS DU SPOUTNIK, BONGO JOE ET L'ASSOCIATION POUR LE BAL

Au Seuil Du Vent (FRA)
GUILHEM LACROUX : TETRACORDE I ~ VIRGA, DIRECTION ARTISTIQUE
PERRINE BOUREL : TETRACORDE II ~ PES
YANN GOURDON : TETRACORDE III ~ TORCULUS
CLÉMENT GAUTHIER : TETRACORDE IV ~ PUNCTUM
+
In C (FRA)
PERRINE BOUREL : VIOLON
BASILE BRÉMAUD : VIOLON
MATHIEU BAUDOIN : VIOLON
YVAN ETIENNE : EMS SYNTHI
ANTOINE COGNET : BANJO
JACQUES PUECH : CABRETTE
CLÉMENT GAUTHIER : CHANT, TAMBOURIN À CORDES
YANN GOURDON : VIELLE À ROUE
GUILHEM LACROUX : GUITARE 12 CORDES
PIERRE-VINCENT FORTUNIER : CORNEMUSE
BÉCHONNET 11P

Week-end genevois, pour les amateurs, franchement exceptionnel et haut en couleurs, se déclinant sur trois jours/soirs/nuits tournant autour de ce formidable collectif français qu’est LA NÒVIA, eux qui explorent et questionnent depuis 10 ans la musique traditionnelle du Centre-France et son répertoire par le biais de pratiques expérimentales/aventureuses visant à drastiquement les moderniser voire opérer des fusions/créer des ponts entre diverses formes musicales « vieilles comme le monde » et les musiques à bourdons, les musiques répétitives, la danse ET l’espace de danse comme lieu de joute enivrante/euphorisante commune.

AU SEUIL DU VENT
Quatuor de « tetracordes » (nouvel instrument inventé né de la collaboration du musicien/compositeur Guilhem Lacroux et du luthier Olivier Féraud et se situant quelque part entre guitar lapsteel, slide guitar, épinettes des Vosges, cithare et sitar) dont l’intention est de faire glisser l’auditeur du jour à la nuit, de lui changer son état perceptif et de le coulisser vers une musique/environnement nocturne, par le biais des timbres et modalités singulières/uniques de ces nouveaux instruments.

IN C
Suivi de la version colossale du In C de Terry Riley, par l’ensemble des 10 musicien-nes du collectif pour une heure de vortex tourbillonnant !

Oeuvre créée en 1964, In C de Terry Riley, est l’un des actes fondateurs de la musique minimale. Avec une partition composée de 53 motifs, In C est pionnière quant à l’utilisation radicale du procédé de répétition.

La version qu’en propose aujourd’hui la Nòvia s’articule autour des instruments caractéristiques de son champ de recherche, les musiques traditionnelles. Vieilles à roue, cabrette, chabrette, cornemuse Béchonnet, violons, tambourin à cordes et banjo apportent un autre éclairage sur l’œuvre de Terry Riley.

Cette interprétation questionne les similitudes formelles et acoustiques entre musiques traditionnelles et contemporaines, valorise la richesse des timbres et provoque une perte des repères dans l’espace et la durée.

Programme complet:
lesnuitsdenoces.insub.org

S A M E D I 2 6 S E P T E M B R E > 2 0 h 0 0 <
NUITS DE NOCE LA NÒVIA #3

EN COLLABORATION AVEC INSUB ET EN PARTENARIAT AVEC NOS AMIS DU SPOUTNIK, BONGO JOE ET L'ASSOCIATION POUR LE BAL

La Baracande (FRA)
BASILE BRÉMAUD : CHANT
PIERRE-VINCENT FORTUNIER : CORNEMUSE
BÉCHONNET 11 POUCES, VIOLON
YANN GOURDON : VIELLE À ROUE, BOÎTE À BOURDONS
GUILHEM LACROUX : GUITARE, LAP STEEL
+
Jericho (FRA)
CLÉMENT GAUTHIER : CHANT, CHABRETTE, TAMBOURIN À CORDES
JACQUES PUECH : CHANT, CABRETTE
ANTOINE COGNET : BANJO
YANN GOURDON : VIELLE À ROUE, PIEDS

+
Trio Puech Gourdon
Bremaud (FRA)
JACQUES PUECH : CABRETTE
YANN GOURDON : VIELLE À ROUE
BASILE BRÉMAUD : VIOLON
+
Les Geantes (FRA)
ERNEST BERGEZ / SYNTHÉTISEUR MODULAIRE, VOIX, VIOLON, SAMPLES
YANN GOURDON / SAMPLES, VIELLE À ROUE

LA BARACANDE
Longues ballades, épopées catastrophiques, charmantes couturières de Paris et amours de toujours… chansons-histoires qui parlent d’une voix aux vivants et à nos fantômes.

JÉRICHO
À partir des répertoires musicaux profanes et de dévotions d’occitanie, la musique de Jéricho se constitue comme un oratorio populaire dans lequel corps et voix sont mis en mouvement. Le son brut y est perçu

comme un préalable à partir duquel nous imaginons les chemins qui amènent à la rencontre du chant (non mesuré) avec des motifs mélodiques cadencés, créant ainsi un espace de bal_fou offert à l’auditeur.

TRIO PUECH GOURDON BRÉMAUD
Attachés à la cadence propre aux musiques à danser, le trio travaille sur la variation de thèmes mélodiques. Les musiciens déploient des motifs de bourrées servant l’aspect hypnotique et modal de leur répertoire. Proche, par instant, des minimalistes américains, on perçoit bien leurs différentes influences, allant d’Antonin Chabrier à Henry Flynt…

LES GÉANTES
Avec Les Géantes, Ernest Bergez et Yann Gourdon se rejoignent à l’intersection du bal, du Dj set, du musicircus et du plunderphonic. Ils font se télescoper les musiques et les mondes, dans une forme de patchwork à danser. Combinant l’électronique aux instruments acoustiques, ils tissent un continuum sonore fait d’une multitude de citations, d’emprunts ou de pastiches et rendent ainsi audible la perpétuelle répétition et mutation des musiques populaires. Ça se bouge, ça se danse et ça s’entonne peut-être, à l’entour de refrains connus_yearh!

Programme complet:
lesnuitsdenoces.insub.org