



4 . 1 0 — 3 0 . 1 0 . 2 0 2 0

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

MANUEL PESSOA DE LIMA / DELPHINE REIST & D'INCISE / ÎLE DÉSERTE #48: POVITCH / HUGO ESQUINCA / YOKE / CREVE-CHIENS / TIM SHAW / ANTOINE CHESSEX — JEROME NOETINGER — FRANCISCO MEIRINO / CARTE BLANCHE #103: AIDA DIOP

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzze, du Réservoir, de la Brasserie Egger, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 4 OCTOBRE 21h00

HIGHLY PERSONAL & FASCINATING IMMERSIVE IDIOSYNCRATIC ELECTRO ACOUSTIC SOUNDWORLDS BRAZIL NEW UNIQUE VOICE SOLO + STRANGE CONCERT INSTALLATION FOR VACUUM CLEANERS & ELECTRIC DIMMERS

Manuel Pessoa De Lima (BRA)
PERFORMANCE ÉLECTROACOUSTIQUE

+

Delphine Reist & D'incise (CHE)

«CHORALE»

DE DELPHINE REIST

INTERPRÉTÉ PAR D'INCISE: SIX ASPIRATEURS & VARIATEURS ÉLECTRIQUES

Perfomeur-compositeur brésilien résidant à Berlin, MANUEL PESSOA DE LIMA s'intéresse à la couleur rouge et son travail se focalise principalement sur la thématique de l'échec. Auteur d'un Lp fascinant fait de collages d'orgue et d'enregistrements environnementaux réalisés dans son Brésil natal et en Allemagne (« Realejo » venant de sortir sur le label Black Truffle du grand Monsieur qu'est Oren Ambarchi), MANUEL PESSOA DE LIMA distille avec justesse et adresse un univers sonore personnel hautement subtil et captivant. Un travail totalement absorbant, empli d'arrangements élusifs et d'un attrait/charme envoûtant et poignant, résonnant comme certains des meilleurs travaux électro-acoustiques d'un certain Jim O'Rourke.

Un surréalisme poétique richement détaillé et mercurial émanant d'une mixture de matériel sonore prosaïque et hyper-réelle, s'abstrayant en des merveilles structurelles parfaitement intriquées et au résultat profondément immersif, dynamique et, par moment, désorientant, mettant ainsi en lumière et/ou mystifiant les sensibilités curieuses et particulières de MANUEL PESSOA DE LIMA. En live, il semble étendre son travail sonore en des performances mêlant voix, vidéo, son et... lumière rouge, avec cet intérêt constamment porté sur la déstabilisation, l'erreur, la chute et un regard malignement ironique sur la notion de « haute-culture ».

Un fascinant travail, à la fois discordant et séducteur, par une nouvelle voix unique et captivante de la scène électro-acoustique internationale.

Et, en première partie de soirée, une étrange intervention concert-installation (ou installation jouée) mettant en scène « CHORALE » une pièce pour six aspirateurs et variateurs électriques de l'artiste DELPHINE REIST, interprétée/explorée par l'infatigable quêteur musicien genevois D'incise... ou comme les derniers sursauts de dignité et chant du cygne de moteurs sous-alimentés agonisants.

DIMANCHE 11 OCTOBRE > 21h00 <

**ÎLE DÉSERTE #48
POVITCH (AKA STÉPHANE AUGSBURGER)**

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d'île déserte de ses plus sensibles spiritualités.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

MERCREDI 21 OCTOBRE 21h00

3 DEEP & DENSE UNSTABLE NOISE & HIGH SOUND PRESSURE WEDNESDAY EVENING LIVE ACTS

PASSEUSE DE DISQUES

NURE ONNA: UNSTABLE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Hugo Esquinca (MEX)

DIGITAL-TO-ANALOG SYSTEMS UNFIXED INTERVENTIONS

+

Yoke (FRA)

SYNTHÉTISEURS ANALOGIQUES, MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES

+

Creve-Chiens (CHE)

MANIPULATIONS DE CASSETTES & FEEDBACK

Très bon et intense mercredi unstable-noise & more... en perspective ici, avec trois actes solos s'enchaînant/s'imbriquant parfaitement l'un l'autre pour des flux/flots sonore à la densité parfaitement englobante.

HUGO ESQUINCA

Artiste sonore mexicain et proche d'un certain (oh yes!) Mario de Vega, la recherche sonore interventioniste/performatrice de Hugo Esquinca se focalise sur l'exploration de différentes strates/couches/degrés de techniques-traitements-manipulations auditives volontairement erratiques, emplies d'occurrences indéterminées, de dé-gradations spectrales, d'irritations abruptes, de modifications involontaires, de fonctionnements opaques et de niveaux d'amplifications excessifs.

Un travail de pure haute-tension captivant, s'accordant aux propriétés acoustiques du lieu dans lequel il se produit et exécuté avec un haut, très haut niveau de pression sonore, yes!

Recommandé.

YOKE

Projet noise électronique du français Alexandre Degorgue, Yoke génère & crée, au moyen de synthétiseurs analogiques, des espaces sonores sur-denses et sans concessions, emplis de drones, de feedbacks et de sampler en superpositions, le tout avec un sens de l'espace/architecture du son parfaitement affirmé.

Un nouveau « jeune » projet réjouissant, à suivre de très très près et auteur d'un premier enregistrement 4 titres autoproduit plus que réussi, « Immorale Emotion ».

CREVE-CHIENS

Excitant projet là aussi d'une discrète mais ô combien active torpille souterraine genevoise, crevchiens sort régulièrement des enregistrements bandcamp sous forme de prenantes & captivantes incursions-nébuleuses dans l'entre-deux du son. Boucles et perte de repère, le timbre y tâtonne entre résonance et distorsion pour recouvrir & noyer la salle d'une envoûtante soupape brumeuse.

Excellent et bienvenu dans le paysage sonore genevois, yes!

DIMANCHE 25 OCTOBRE 21h00

ABOUNDING & WIDE DIVERSE OBJECTS & SOUNDS MESMERISING ELECTROACOUSTIC DRIFTING WORLDS UK SOLO ACT

Tim Shaw (GBR)

« POINTS OF FAILURE »

DISPOSITIF ÉLECTRO ACOUSTIQUE,
ELECTRONICS, PETITS INSTRUMENTS &
OBJETS DIVERS...

Le musicien et artiste sonore anglais TIM SHAW travaille avec le son, la lumière et les media de communication. Présentant son travail au travers de différentes performances, installations et marches/promenades sonores à travers le monde, il débarque à la cave12 avec « Points Of Faillure », une de ses séries thématiques dans laquelle il œuvre à partir d'un large éventail d'objets disséminés dans l'espace et des équipements audiovisuels délicatement prenants. Utilisant de l'électronique DIY, des objets trouvés, de la lumière et des circuits sonores détournés, TIM SHAW expérimente en live avec le potentiel musical de matériaux de tous les jours tout en répondant/interagissant avec les spécificités architecturales des lieux/espaces dans lesquels il se produit. Bien qu'il utilise des techniques et appareils souvent employés dans le champ des enregistrements environnementaux (hydrophones, microphones pour la pression de l'air, bobines électromagnétiques, etc...) TIM SHAW produit ses sons durant le moment de sa performance, sans support pré-enregistré.

Par le biais de mécanismes hybrides, la construction/déconstruction d'objets produisant divers sons/bruits et jouant au milieu des gens (et se déplaçant/envahissant plusieurs recoins de l'espace parfois) TIM SHAW plonge l'auditeur au sein d'une expérience multi-sensorielle éclectico-magnétique pouvant mélanger et entrelacer son, lumière, fumée, mouvement voire... odeur.

Un démarche & quête sonore captivante pour un bric-à-brac électroacoustique aimantant.

MERCREDI 28 OCTOBRE 21h00

**HIGH CORROSIVE MASS SOUNDS ULTIMATE
JOUST 3 HEADS UNSETTLING COMBINATIONS
YES!**

**Antoine Chessex/
Jerome Noetinger/**

Francisco Meirino (CHE/FRA)

ANTOINE CHESSEX: SAXOPHONE TÉNOR,

AMPLIFICATEUR, DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

JÉRÔME NOETINGER: MAGNÉTOPHONE À

BANDES REVOX B77, DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

FRANCISCO MEIRINO: SYNTHÉTISEUR

ANALOGIQUE, DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

Trois excellents explorateurs du son activistes & super haut calibre ce soir ici, grands habitués de la cave12, mais, pour la toute première fois réunis ensemble, oh yes! Et un programme/contenu spécialement imaginé pour la cave12, re-yes, qui se déclinera en une intervention-performance articulée en différentes combinaisons sur toute la durée de la soirée, résultant en une structure multiple de fréquences corrosives et hallucinantes, triple yes!!!

En explorant systématiquement la vibration de l'air et son potentiel d'imagination, les trois compères tisseront avec délice et malignité une sorte de labyrinthe audio cauchemardesque toujours remis en jeu et déconstruit/reconstruit en temps réel. Avalanche de masses bruitistes, échos lointains de paysages sonores désolés, tempête de fréquences électro-acoustiques et masses sonores toujours en tension... le son serra ici le personnage central d'une étrange fiction auditive.

Une expérience-limite au-delà des frontières du bruit par trois des quêtes les plus hautement aguerris & expérimentés de la matière sonore actuelle, une matière sonore déstabilisée, modelée-démodelée et poussée dans ses retranchements les plus ultimes!

Jouissif et dans le genre, recommandé.

VENDREDI 30 OCTOBRE 21h30

CARTE BLANCHE #103

AÏDA DIOP

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses étincelles les plus vibratoires.

Entrée libre et bar opérationnel.

