



1 . 1 . 1 — 2 9 . 1 1 . 2 0 2 0

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

BABIL SABIR CINQ / ANTHONY PATERAS & JEROME NOETINGER / IRTUMBRANDA / NAOMI MABAMDA / CONVULSIF / STEFAN FRAUNBERGER / CARTE BLANCHE #104: JOHN M'K LÉNINE / ÎLE DÉSERTE #49: MATHILDE ARNAUD / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #1 / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #2 / ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #3

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzu, du Réservoir, de la Brasserie Egger, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE 21h00

HIGH JOY LABYRINTH GENEROSITY WIIIIIDE INSTRUMENTARIUM BRIC À BRAC 5 HEADS FRENCH COMBO

Babil Sabir Cinq (FRA)

ALEXANDRE BÉNÉVENT: VOIX, VIOLONCELLE, BRETelles, BASSE FRETLESS, BATTERIE, SONNAILLES, GONGS, XYLO, GUITARE

NOLWENN DONNET-DESCARTE: VOIX, BASSE, XYLO, SYNTHÉ, FÛTE EN PLASTOC D'ÉCOLIÈRE, CLOCHES ET GONGS

NICOLAS GARDRAT: GUITARE FRETLESS PLEIN DE CORDES, GONGS, XYLO, CRIS, SAUTS DE DERVICHE-CABRIS

BENJAMIN COLIN: BATTERIE, ÉLECTRONIQUE, CHEMISES HAWAÏENNES, PERCUSSIONS MÉTALLIQUES, SONNAILLES, GONGS, POÉSIES

Quelque part entre musique expérimentale, rock, musique birmane, poésie et de multiples autres clins d'œil labyrinthiques, BABIL SABIR CINQ est un collectif bric-à-brac français à l'instrumentarium aussi varié qu'impressionnant, mêlant, jonglant et déambulant avec un bonheur jouissif communicatif autour et à l'intérieur et entre un imposant étalage percussif, diverses cordes (violoncelle, basse, guitare...), flûtes, chants, voix, cris, harangues, sauts, danses, etc... délivrant un univers musical aussi riche que irrésistible pour les yeux, le corps et les oreilles et pouvant nous ramener par moments à certaines plages du Fed Frith de « Gravity » par exemple, à la folie joueuse de Skeleton Crew ou encore l'humour absurdo-débridé de Fantazio yes!

Ou, comme, ils le disent eux-même:

« Une langue, paraît-il, est un dialecte avec une armée.

Ici, pas de langue, et d'ailleurs pas de dialecte.

Des interjections, des bribes et des morceaux de chacun d'entre nous, un obscur trafic de phonèmes et de suggestions.

Un mot-valise ici, un borborygme là, éboulis d'éruptions portant la mélodie malhabile d'un enfant qui chantonne devant le miroir.

Et voici un synthétiseur qui ronronne comme une vieille chatte aveugle, et parfois griffe si l'on l'approche de trop près, voilà le remugle horripilant d'une batterie de tambours martelés ou les ritournelles

mouvantes d'un luth à six Schtroumpfs. Deux fois quatre cordes pour deux mains, onze cordes pour une seule main, vingt-deux gongs huit sonnaillles quatre scies circulaires et deux cymbales cassées pour les quatre autres mains. Tout cela sans frettes sans filet, les notes glissent et s'accrochent à ce qu'elles peuvent.

Quand tout autour la musique s'écroule, on ramasse des bouts, des quarts de bouts, on en fait ce qu'on peut, une phrase, une fresque, une presque phrase ou un phare de naufrageur, une chansonnette qui

tourne pas rond, et puis cela commence à ressembler à quelque chose, quelque chose qui n'existe pas. »

MERCREDI 4 NOVEMBRE 21h00

HIGHLY CAPTIVATING LIVE SOUND INSTALLATION 2 HOURS NON STOP CREPUSCULAR PIANO & REVOX TAPES MANIPULATIONS « DEAMBULATION CONCERT »

Anthony Pateras & Jerome Noetinger (AUS/FRA)

« A SUNSET FOR WALTER »

ANTHONY PATERAS: PIANO

JÉRÔME NOETINGER: MAGNÉTOPHONES À BANDES REVOX B77

Fascinant mercredi soir en perspective avec deux très haute-figures de la scène musicale aventureuse internationale, grands habitués de la cave 12 s'il en est et pour la première fois réunis ici, yes! Avec le fantastique musicien-compositeur (et au piano ce soir) ANTHONY PATERAS aux prises avec le géant titan du « détournement/piratage » revoxien des sources sonores et autres manipulations de bandes en direct, l'incontournable JEROME NOETINGER.

Avec ce soir une très excitante forme d'installation concert s'étalant dans l'espace et le temps: un piano au milieu de la salle en action permanente, des bandes et revox jonglés & triturées également en permanence pour une déambulation sonore non-stop de deux heures minimum au sein de laquelle le public peut se promener ou se poser à sa guise, libre d'explorer tous les recoins sonores d'une pièce performance conçue comme un hommage indirect au compositeur Walter Marchetti, à ses natures mortes et ses mises en abîmes, intitulée « A Sunset for Walter ».

Avec sa longue durée inhabituelle qui, on insiste, peut-être traversée/visitée/aventurée comme une installation sonore jouée en direct, « A Sunset For Walter » déroule et décline un jeu d'ombres et de brouillard crépusculaires captivant, sans début ni fin, au sein duquel les bandes magnétiques diffractent et reflètent les notes du piano en des teintes et connotations fantomatiques se fondant irrésistiblement dans l'obscurité et la nuit.

Un long et très beau voyage en perspective ici avec un surprenant dispositif_installation_concert à ressentir, écouter et vivre/déambuler en direct, pour idéalement plonger dans la nuit novembrienne.

Attention, au vu de la durée de la perormance, debut à 21 h 30 tapantes!!!

MERCREDI 11 NOVEMBBRE 21h00

2 EXCITING HIJACKED STRINGS SOLOS EXPLORATIONS EVENING

PASSAGE DE DISQUE
TENKO : SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Irtumbranda (ITA)
LUCIANO TURELLA : VIOLON, BATTERIE, SYNTHÉTISEURS, ELECTRONICS

+ Naomi Mabamda (CHE)
VIOLONCELLE, PÉDALES, EFFETS

Concerts 21h30!

Enthousiasmant Mercredi soir en perspective ici avec deux solos détourneurs_pirateurs de cordes : un super énergique & crazy loufoque one_man_violon_fou d’un côté (IRTUMBRANDA) et une formidable_avide_quêteuse violoncelliste de l’autre (NAOMI MABAMDA)!

Formant, entres autres et comme un drôle de hasard, la nouvelle section cordes de Tout Bleu (projet en super mutation de l’hyper active genevoise Simone Aubert [Hyperculte, Massicot] et de son comparse électronicien POL) et ayant tout deux une formation classique qu’ils bizutent/explosent/explorent à cœur joie en d’autres devenirs excitants et palpitants, l’italien IRTUMBRANDA (de son vrai nom Luciano Turella) et NAOMI MABAMDA ont leur univers personnels bien à eux.

Violon_virtuose électrisé, avant_clubbing_oblique, loops_boucles, synthétiseur grésillants, beats hoquetant, etc, etc… IRTUMBRANDA court le long d’un sentier forestier qu’il défriche en permanence en situation live, sachant toujours où il se situe et où il veut aller, mais n’étant jamais à l’abri d’une avalanche_surprise qu’il intègrera illico à sa course sonore effrénée. Véritable orchestre hi-fi_noisy à lui tout seul, IRTUMBRANDA enchante par des sets à l’énergie communicative hyper_jouissive, voire carrément dansante par moment_yes! Ou comme une musique classique underground/DIY complètement dé_carcanisée et pétaradant comme un luna_park tourbillonnant.

Violoncelle/violoncelliste_virtuose, NAOMI MABAMDA (également membre de l’Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp) aime à brouiller les pistes et s’engouffre, en solo, aux confins des possibilités acoustiques de son instrument, recherchant sans cesse de nouveaux horizons soniques par le biais de pédales_effets transfigurant le son « originel » des cordes, bois, archet, doigts en des mouvements, balances et répétitions aventureuses envoutantes. Une quête permanente en évolution_déroutement continu dans nos oreilles ce soir.

Un emballant mercredi soir de cordes détournées et de quêtes sonores décomplexées, faisant forcément du bien_yé en ces temps d’incertitudes généralisées.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 21h00

LOUD & INTENSE POWERFUL DARK AVANT DOOM NOISE DRONE GRIND METAL & MORE 4 HEADS FIERCE CH COMBO

Convulsif (CHE)
JAMASP JHABVALA : VIOLON & ELECTRONICS
CHRISTIAN MÜLLER : CLARINETTE BASSE & ELECTRONICS
LOÏC GROBÉTY : BASSE ÉLECTRIQUE
MAXIME HÄNSENBERGER : BATTERIE

Concerts 21h30!

Groupe_collectif à 4 têtes et à l’instrumentarium hautement original (violon électrifié & électronisé, clarinette basse électrifiée & électronisée, basse électrique, batterie), les helvètes de CONVULSIF aiment à explorer les extrêmes en des joutes/compositons sonores puissamment explosives, à la limite des genres et mêlant avec vigueur : obscurité, vitesse, contraste, élan et flux.

Venant de sortir un très bon cinquième album, « Extinct » sur le label HUMMUS RECORDS, CONVULSIF s’enfonce plus que jamais dans les abîmes en confrontant des influences telles que le noise, le métal, le jazz et le grindcore pour un flux sonore monstre, riche et hypnotique mettant intensément et parfaitement à mal certaines conventions du rock. Sinistre, diabolique, féroce, sombre et étonnamment addictif, CONVULSIF jongle maléfiquement avec les codes du doom, du drone, du black métal et du noise en des plages profondément cauchemardesques, répétitives et ritualisttiques, prenant possession de nos cortex avec un son dense et monolithique.

Une plongée intensément viscérale et au volume sonore conséquent nous plongeant avec un vrai délice malsain au sein d’un conglomerat musical jouissivement FORT et prenant !

Concerts 21h30!

MERCREDI 18 NOVEMBRE 21h00

HIGH EXCELLENCE DEEEEP PROOOFOUND TENSION BEAUTY TRANSYLVANIA ABANDONED DERELICT PIPE ORGANS RECORDINGS ACOUSMATIC DIFFUSION CONCERT

PASSAGE DE DISQUES
HALF BAD TRIP. DEEP_BELZEB_SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Stefan Fraunberger (AUT)
« QUELLGEISTER »
DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE

Fabuleux & excellent travail d’une profonde beauté, le projet « Quellgeist » de l’artiste sonore/musicien autrichien STEFAN FRAUNBERGER plonge en des explorations merveilleusement alchimiques au sein des natures et caractères soniques particuliers de différents grands orgues en ruine, hantant les églises-fortresses abandonnées de la Transylvanie et laissés à l’état d’obsolescence totale suite

à l’exode vers la modernité causé par la chute du communisme.

Un travail formidablement fascinant, documentant les diverses transformations que subissent les « machines_instruments » ritualistiques construites par l’homme lorsqu’elles sont dépourvues de toute forme de présence humaine et qu’elles sont « reprises/reconquises » par la Nature_Mère, s’extirpant ainsi bien au-delà de toute connotation/signification culturelle, quelle qu’elle soit.

Auteur d’un magnifique disque_témoin d’une enorcelante beauté fantomatique (« Quellgeister#3 Bussd » sur le label Morphine), STEFAN FRAUNBERGER interprète en live des versions acousmatiques de cet « opus » incroyablement envoutant en nous plongeant de manière magistrale au plus profond de la matérialité « décadente » de ces grands orgues abandonnés. Ou comme le chant (portail?) belzébuthien par excellence !

Dans le genre intense voyage pour l’oreille à la phénoménale tension inquiétante et hantante, très très prooooofondément recommandé_yes qui plus est enrubanné par un passage de disques spécial deep_belzeb par le parfait Half Bad Trip_yeah!

VENDREDI 20 NOVEMBRE 21h30

CARTE BLANCHE #104
JOHN M’K LÉNINE (& FRIENDS)

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses résistants les plus farouches.

Entrée libre et bar opérationnel.

LUNDI 23 NOVEMBRE > 21h00 <

ÎLE DÉSERTE #49
MATHILDE ARNAUD

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses effluves les plus savoureuses.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

Début 21h00 précises!

VENDREDI 27 NOVEMBRE 21h00

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #1

Aurelie Pertusot (FRA)
PERFORMANCE ACOUSTIQUE, OBJETS
+ Pareidolia (USA/ITA)
LIZ ALBEE : TROMPETTE QUADRAPHONIQUE
MARTA ZAPPAROLI : ÉLECTRONIQUE, ANTENNES, RÉCEPTEURS ET DÉTECTEURS D'ONDES
+ Microtub (GBR/NOR)
ROBIN HAYWARD : TUBA MICROTONAL F
PEDER SIMONSEN : TUBA MICROTONAL C
MARTIN TAXT : TUBA MICROTONAL C

Comme chaque année, à la fin du mois de Novembre, la cave12 accueille son merveilleux et captivant ami, le Festival AKOUPHÈNE pour trois soirées particulièrement « mode-survie », telles un radeau dérivant au gré du marasme pandémie mondial actuel et sujet à ces courants/contre-courants totalement imprévisibles. Chapeau bas pour maintenir contre vents et marées viraux une édition aussi instable que nécessaire !

« Pour sa dix-huitième édition le festival invite à accueillir ses fébrilités saisonnières, qu’elles vibrent de gestes et d’instants qui coïncident ou qu’elles émanent de temps et de lieux épars, à tisser de leurs ondes trois soirées de rencontres par le son et autant d’occasions d’explorer ensemble quelques-uns des espaces sonores – d’objets en présence, instruments-mondes captés, micro-distances interstices, aux flux numériques du streaming – d’où s’échappent les musiques du monde de maintenant, ces présences acoustiques dont l’écoute partagée nous encourage à les suivre de l’oreille, loin sur les chemins du réel qu’elles nous dessinent. »

En raison de la situation sanitaire actuelle, la programmation de cette année ne se dévoile qu’en partie et reste sujette au changement. Nous vous invitons donc à visiter le site www.akouphene.org pour vous tenir au courant des éventuelles modifications.

Les normes et recommandations en vigueur à la Cave 12 et dans les lieux de concerts s’appliquent au festival.

En prévision d’un nombre limité de place disponibles pour chaque soirée nous vous invitons à réserver votre place: akouphene@akouphene.org

Concerts 21h30!

SAMEDI 28 NOVEMBRE 21h00

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #2

Raphael Vanoli (NDL)
GUITARE ÉLECTRIQUE, ÉLECTRONIQUE
+ Christine Ott (FRA)
ONDES MARTENOT
+ Da Ensemble (FRA)
PRUNE BÉCHEAU : VIOLON
TOMA GOUBAND : PERCUSSION, LITOPHONE
JEAN LUC GUIONNET : SAXOPHONE ALTO
ALAN REGARDIN : TROMPETTE, AMPLI
THOMAS TILLY : ÉLECTRONIQUE

En raison de la situation sanitaire actuelle, la programmation de cette année ne se dévoile qu’en partie et reste sujette au changement. Nous vous invitons donc à visiter le site www.akouphene.org pour vous tenir au courant des éventuelles modifications.

Les normes et recommandations en vigueur à la Cave 12 et dans les lieux de concerts s’appliquent au festival.

En prévision d’un nombre limité de place disponibles pour chaque soirée nous vous invitons à réserver votre place: akouphene@akouphene.org

Concerts 21h30!

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 21h00

ACCUEIL FESTIVAL AKOUPHÈNE #3

Ensemble Rue du Nord (CHE)
LAURENT BRUTTIN : CLARINETTES, ÉLECTRONIQUE
ARIEL GARCIA : GUITARE, ÉLECTRONIQUE
BENOÎT MOREAU : CLARINETTE, PIANO, ÉLECTRONIQUE
LUC MÜLLER : BATTERIE, PERCUSSIONS
RAPHAEL RACCUIA : GUITARE, ÉLECTRONIQUE
DRAGOS TARA : CONTREBASSE, ÉLECTRONIQUE
+ Juanjose Rivas (MEX)
ÉLECTRONIQUE, OBJETS

En raison de la situation sanitaire actuelle, la programmation de cette année ne se dévoile qu’en partie et reste sujette au changement. Nous vous invitons donc à visiter le site www.akouphene.org pour vous tenir au courant des éventuelles modifications.

Les normes et recommandations en vigueur à la Cave 12 et dans les lieux de concerts s’appliquent au festival.

En prévision d’un nombre limité de place disponibles pour chaque soirée nous vous invitons à réserver votre place: akouphene@akouphene.org

Concerts 21h30!