



2 4 . 1 — 3 1 . 1 . 2 0 2 1

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

FRANCISCO MEIRINO & JEAN PHILIPPE GROSS / TDTNDG / STROM|MORTS / CÉLÉBRATION DE LA MORT DES ICÔNES ICONOCLASTES #1 / SISTER IODINE / PFEM

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzz, du Réservoir, de la Brasserie Egger, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

**DIMANCHE 24 JANVIER** heure à définir

**2 HIGH HIGHJACKING NERVOUS ABRUPT  
PHYSICAL RUPTURE LOUD & NOISE  
ELECTRONICS DUOS**

**Francisco Meirino & Jean  
Philippe Gross Duo** (CHE/FRA)

FRANCISCO MEIRINO: DISPOSITIF

ÉLECTRONIQUE

JEAN-PHILIPPE GROSS: DISPOSITIF

ÉLECTRONIQUE:

**+**

**Tdtndg** (FRA)

PIERCE WARNECKE: ELECTRONIQUE

LOUIS LAURAIN: TROMPETTE ET DISPOSITIF

ÉLECTRONIQUE

Prenant dimanche d'explorations électroniques bizutées en perspective ici avec deux rencontres/duos jonglant haut la main et avec verve et volubilité à partir de tout un attirail de machines, pédales, effets, walkmans, samplers, lecteurs à bandes et même une trompette servant de table de mixage\_hauts-parleurs\_yes!

Avec d'un côté, la rencontre nerveuse, agitée et très certainement submergeante entre les infatigables/increvables explorateurs/têtes chercheuses que sont le lausannois Francisco Meirino et le français Jean-Philippe Gross. Adeptes d'une approche physique du son et de l'intégration de l'erreur/accident/dysfonctionnement dans leurs matières/masses sonores, les deux aiment à balancer des à-coups soniques dévissant, emplis de ruptures tailladantes et de phénomènes psycho\_acoustiques captivant. Avec, ce soir, une attitude résolument « old-school », la paire risque bien de nous plonger dans une joute sonore dévastante, emplies d'extrêmes, allant de la dentelle ciselée au dérapage de char d'assaut en terrain humide.

Un chant/champ de possibles infini refusant catégoriquement toute forme de systématique et au résultat sonore granuleux/rugueux sur jouissif!

Et, de l'autre côté, l'étonnant et tout aussi nerveux duo entre les français Pierce Warnecke et Louis Laurain, TDTNDG, et un dispositif unique, captivant et étonnant d'amplification de la... trompette utilisée comme une sorte de table de mixage hors-norme. Au lieu de souffler dedans, le duo met des hauts-parleurs dans les tuyaux puis appuie sur les pistons. Au lieu d'un instrument à vent nous avons donc ainsi à faire à une sorte de « mixette percussive » à partir de laquelle les musiciens peuvent éructer un palette sonore infinie et agitée\_noise à souhait. Ça claque, ça tape, ça hirsute, ça bzzzz, ça crrrrrkk, ça grésille, ça va dans tous les sens et ça rythme même parfois... FORT!

Un pur régal bruitiste noise hautement jouissif. En 2021 on revient à la vie/turbulence, yes (n'est-ce pas?)!!!

**MERCREDI 27 JANVIER** heure à définir

**DEEP DARK LUMINOUS & MASSIVE  
DRONELORDS TRIO ALPS HEROES YES!**

**strom|morts** (CHE)

DIDIER SÉVERIN: SYNTHÉTISEURS MODULAIRES,  
BOLS TIBÉTAINS, ...

OLIVIER HÄHNEL: SYNTHÉTISEURS

ANALOGIQUES, VOIX, ...

MATHIEU JALLUT: GUITARE ÉLECTRIQUE,

SHRUTI BOX, ...

« Nouveau » trio valaisan de drone alpin, strom|morts ont, en l'espace de leurs 2 courtes années d'existence, réussi l'exploit d'affoler la chronique locale & internationale tout en se faisant une place de choix dans le monde des musiques puissamment immersives. Signés aujourd'hui sur l'immense, mythique et savamment exigeant label de référence anglais Touch Music (ouch\_wouah!), encensés par le magazine également historique & de référence anglais pour les musiques aventureuses tout azimut WIRE ainsi que par la presse helvétique, strom|morts délivre de merveilleusement imposants flux droniques, amples, organiques et à la beauté solide profonde, massifs comme les montagnes/Alpes les entourant/inspirant et aux mouvements/pulsions imperceptiblement écrasants/enveloppants.

Une expérience deep\_listening/écoute profonde de haute envergure, magistralement englobante, se développant en sachant prendre son temps et menée de mains de maîtres par des anciens membres de groupes-phares-indélébiles et essentiels de la scène post-métal (Knut et Abraham), oscillant leurs passionnantes passions pour les synthétiseurs analogiques avec un résultat formidablement englobant.

Une excellente séance de longue plongée en apnée sonore en perspective ici, un voyage opaquement lumineux, bref, de véritables Dronelords en action, yes!

Absolument idéal pour un dark sombre mercredi soir de Janvier et, dans le genre, totalement recommandé.

<b>V E N D R E D I  2 9  J A N V I E R</b>	heure à définir
<b>CÉLÉBRATION DE LA MORT DES ICÔNES</b>	
<b>ICONOCLASTES #1/6</b>	
<b>UNE MÉTEMPSYCHOSE</b>	
<b>À TRAVERS LES ROYAUMES</b>	
<b>CONNUS ET INCONNUS</b>	PAR
<b>D'ENNIO MORRICONE</b>	<b>JOHN MENOUD</b>
<b>VOLET 1: GO TO BRAZIL, DANCE, DRINK AND GO FUCK YOURSELF!</b>	

Le 6 Juillet 2020, en pleine pandémie mondiale, s’envolait vers des sphères plus sereines, l’un des plus grands compositeurs et musiciens du siècle passé et présent, l’iiiiiiiiimmense et totalement infini Ennio Morricone.

Coup de faux fracassant nous ayant touché au plus profond de notre cave12 sous-terraine et en attente de nouveaux concerts possibles, tant le personnage fut et reste l’une des figures les plus incontestablement & incompressiblement riches et passionnantes de l’alchimie musicale universelle, consciente ou inconsciente.

S’ensuivit des nuits d’écoutes solitaires\_mini\_partagées d’engouffrements, re-plongées, re-découvertes morriconniennes, et ce constat, sautant aux oreilles & cerveau, insoluble: impossible de venir à bout de Morricone. Impossible de tout connaître, tout assimiler, tout écouter, tant les embranchements/ramifications sont, comme sa musique, tout simplement, infinis.

Dès lors, le désir brûlant (insensé ?), de TENTER de faire qqchose autour du Maître, Il Maestro! Et, en ville de Genève confinée, à qui d’autre s’adresser qu’à l’insatiable et amoureux\_profond\_connaisseur\_amateur\_spécialiste (ou spécialiste\_amateur, amateur = qui AIME) John Menoud? Lui qui aime et vit Morricone depuis la nuit des temps. Personne. Il n’y a que John Menoud pour pouvoir nous/vous faire plonger, un peu mais massivement/généreusement dans Morricone comme il se doit. Avec une approche/philosophie totalement juste et en phase avec notre esprit cave12\_ien et celui, musical en tout cas, d’Il Maestro parce que, même si TOUT LE MONDE connaît Morricone, il ne se résume pas à une poignée de bande-sons méga-hits, minis sommets d’un iceberg, monstre insondable et, par là même, captivant.

Non pas une simple soirée hommage (stupide!), mais bel et bien une célébration, une fête, une continuité, une TRANSMISSION dans nos vies terriennes ici présente & maintenant des Multi-Univers de cet incroyable phénomène\_esprit\_musical éclatant.

Non pas une soirée hommage, mais bel et bien 6 volets/sections échelonnées mois après mois, de Janvier à Juin, avec à chaque fois une approche/focalisation thématique particulière & loooooongue durée.

6 rdv plaisir, régal, célébrations véritables. Une Fête. Une Vie. La Vie. Et bien entendu, comme la Vie,

non exhaustive (impossible), mais dense, intense, émouvante, énervante, scandaleuse, explosante, déroutante, surprenante et, surtout, musicale!

6 soirées « psychopompes » de 6 heures chacune en hommage au Maestro, à la cave12!

		à venir
Février	Italian Pop before Movies Soundtracks	
Mars	Musica Oscura e Assoluta (experiment in terror and beyond the experimental cliché)	
Avril	L’âge d’Or – Morricone Legacy in Italy and beyond	
Mai	Un strano coltello nel cuore / Orgasmo Sonore: hommage à Edda Dell’Orso et au Giallo	
Juin	Morricone Marathon avec le groupe Giallo Oscuro & guests.	

*Il faut rétablir un bréviaire de l’au-delà. C’est une tâche ardue, un travail ou plutôt une sorte de devoir urgent.*

*Et ceci pour abolir la croyance selon laquelle la mort ne fait pas partie de la vie et plus que tout, pour réduire à néant cette vision néo-libérale, ce mensonge de l’Etat qui tente de faire croire par tous les moyens que la mort est une finalité tragique à laquelle il faudrait pallier en remplissant une vie de « projets » consommables et alignés sur une morale très bien édictée.*

*Car on meurt à chaque seconde et c’est une joie ineffable.*

*Et les yeux fermés, nous voyons davantage.*

*Par les temps qui courent il est bon de se manufacturer des pelles dorées pour aller creuser sous la surface du fumier ambiant. Car la surface est ce qu’elle est.*

*Elle est constituée de la « cul-ture », c’est-à-dire de celle qui est dominante, qui dicte et assujettit les goûts d’une époque, lesquels d’ailleurs disparaîtront aussi rapidement qu’une pub de Royal Canin. Allons au-delà de cette « culture », qui est la règle, chercher l’exception – car il est de la règle que de vouloir la mort de l’exception. Et pour cela il faut creuser comme disait Blondin…*

*Alors dansons avec les morts, conjurons, ritualisons, invoquons dans un même incendie Thanatos et l’érotisation de ce qui nous est occulté. Car l’Art naît de ce qu’il brûle et il faut fermer les yeux pour voir l’invisible.*

*Ennio « il Maestro » qui n’a presque jamais quitté son appartement à Rome a d’une manière obscure, humble et avec ses mains, transcendé le monde de la musique pour le cinéma et bien au-delà. Tel un magicien iconoclaste.*

*Car, calqué sur cette « culture » dominante on pourrait dire: tout le monde connaît (du moins de « NOM ») et en même temps personne ne connaît l’oeuvre si ce n’est justement que ou presque à peine dans la surface et même encore au-dessus. Alors plutôt l’oeuvre et pas le « NOM ». Une chasse au trésor dans la mine d’or.*

*Une métempsychose.*

John Menoud,
24 novembre 2020, le Lieu Noir

<b>D I M A N C H E  3 1  J A N V I E R</b>	heure à définir
--	-----------------

**TOTAL CULT & HIGH POISON/VENOM**
**VISCERAL ELECTRIC CHAOS NO WAVE FREE**
**ROCK NOISE & MORE BLASTING FURIOUSITY**
**BRUT BRUTAL FRENCH TRIO + HIGH DENSITY**
**ELECTRICITY JOUST GUITAR DUO**

**Sister Iodine** (FRA)

**LIONEL FERNANDEZ: GUITARE**

**ERIK MINKKINEN: GUITARE + VOIX**

**NICOLAS MAZET: BATTERIE + BANDES**

**+**

**PFeM** (FRA)

**PIERRE FAURE: GUITARE ÉLECTRIQUE, AMPLI,**

**ÉLECTRONIQUE**

**ERIK MINKKINEN: GUITARE ÉLECTRIQUE, AMPLI, ÉLECTRONIQUE**

Retour de cette déferlante furie monstrosité électrique qu’est SISTER IODINE, ce trio de franc-tireur et tête chercheuse absolument culte de la scène free rock noise free metal no wave de l’underground français le plus sauvage, auteur d’un concert coup poing phénoménal qui nous avait laissé abasourdi & totalement bouche bée ici en 2018, débarquant avec de tous nouveaux morceaux sous les bras, prémices d’un nouvel album sortant appart en 2021…

Une furiosité furia terrassante rarement atteinte, tendant au chaos le plus magistral, mélange/cocktail déchiquetant de noirceur, acidité, violence, virulence no-wave, bruits bruts, abrasions électroniques, poison venu du black métal originel, etc, etc… le tout à coups de guitares et de batterie lacérées à un volume tellurique. Ou comme une sorte d’état\_confusion terminal permanent, oscillant constamment entre effondrement anarchique et ossatures/charpentes/martèlements rock.

Un sommet de stridences et éruptions apocalyptiques de pure électricité clashante, viscérale, sauvage, incendiaire et laissant l’auditeur totalement K.O., entre beauté et laideur sur jouissive.

L’un des groupes les plus essentiels, en verve et pionniers du genre en France.

Dans le genre, absolument recommandé, surtout en ces périodes ô combien mortifères.

Et, en première partie de soirée, un prenant et très beau-tendu duo entre le guitariste des IODINE, Erik Minkkinen et le grenoblois PIERRE FAURE (membre du très bon duo Sun Stabbed). Une abrasive rencontre\_joute\_duo guitaristique ensorcelante, emplie de tensions électriques, fritures sur les cordes, amples et denses paysages sonores droniques, explorations viscérales, manipulations d’amplis, brouillages/parasitages électroniques et autres envolées soniques dévastées/dévastatrices… ou comme une excellente bande-son d’un road-movie en Nouvelle-Zélande, version ruines & underground…

Totalement tripant, prenant, englobant et parfaitement idéal avant la déferlante/cataclysme SISTER IODINE, yes!