



3 . 3 — 2 8 . 3 . 2 0 2 1

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

**DIDI KERN / MADEMOISELLE PLUME ROUGE / NADAN ROJNIC'S MEGA DOUTE / INFINITE LIVEZ / FULMINATE / INSTITUTRICE / CÉLÉBRATION DE LA MORT DES ICÔNES ICONOCLASTES #3 / PAK YAN LAU / MERLIN NOVA / LI YILEI / CARTE BLANCHE #104 : JULIE SEMOROZ / MAGRAVA**

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzz, du Réservoir, de la Brasserie Egger, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 3 MARS

21h00

**ENERGIC EXCENTRIC SHARP HUMOR & IMPREVISIBLE DRUMS SOLO AUSTRIA'S UNDERGROUND HIGH & VERSATILE FIGURE**

**Didi Kern** (AUT)  
SOLO BATTERIE

Batteur hautement versatile, énergique, voire loufoque de la scène aventureuse autrichienne, DIDI KERN est un phénomène incontournable et super actif de l'underground viennois, que ce soit avec ses projets d'art-rock-punk déjanté Bulbul ou Fuckhead ou alors au sein de formations free-jazz-rouleau-compresseur, lui qui a joué régulièrement avec les monstres titans que sont Mats Gustaffson, Ken Vandermark ou encore Peter Brotzmann.

Vivant, respirant et pensant continuellement pour le rythme et ses infinies déclinaisons possibles, DIDI KERN vient de sortir un étonnant album solo, « Elliptical Overtone Study & Field Recordings » sur le label Interstellar, acclamé par la critique spécialisée et parfaite porte d'entrée « catalogue » de son univers génialement décalé/dadaïste non-conventionnel. Vignettes-miniatures/morceaux courts entremêlant enregistrements environnementaux, humour coloré, accidents imprévisibles, logiques rythmiques interne, manipulations suggestives, modulations excentriques, superpositions de couches résonnantes, pulsations élastiques, glissements temporels, larges nuances de textures, etc, etc... DIDI KERN a une imagination à la hauteur de son imprévisibilité, débordante, joueuse et joyeuse.

Musicien totalement habité et au langage empli d'ellipses-contours rebondissantes avec ce qu'il faut d'auto-dérision, les live de DIDI KERN sont, comme sa musique, difficilement prévisible, lui qui s'engage à fond & sur le moment dans le corps de son travail/expression/langage, un langage-mosaïque labyrinthique, répercutant, infini et surprenant.

Un personnage étonnant & à la très large palette sonore de la scène aventureuse européenne. Dans le genre, recommandé.

DIMANCHE 7 MARS

21h00

Cave12 LIVE Radio direct depuis  
www.cave12.org/live la cave12 CON\_finée

**2 GENEVA UNDERGROUND QUESTS ACTS/ CONCERTS: FROM SUPERPOSITIONS SOUNDS ACCUMULATIONS CONSTRUCTIONS ELECTRIC GUITAR & ELECTRONICS SOLO TO JUNKY MOVIE MUSIC SOUNDTRACK DEEP EVOCATION DUO**

**PASSAGE DE DISQUES**  
**JOHN MENOUD: JUNKY MOVIE & DADA INDUSTRIEL SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Mademoiselle Plume Rouge** (CHE)  
**STÉPHANE «POVITCH» AUGSBURGER: GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX PRÉENREGISTRÉES, PÉDALES D'EFFETS, LOOPERS**  
**FRÉDÉRIC MINNER: BASSE ÉLECTRIQUE, SAXOPHONE SOPRANO, PÉDALES D'EFFETS ET LOOPERS**

**+**  
**Nadan Rojnic's Mega Doute** (CHE)  
**GUITARE ÉLECTRIQUE, ELECTRONICS**

MADEMOISELLE PLUME ROUGE est un duo créé il y a 3 ans par les genevois Stéphane « Povitch » Augsburgger & Frédéric Minner et distille une junkie-movie-music ou dark-yoga-music sombre et hyper prenante.

Empruntant autant à la musique industrielle et bruitiste que au jazz impressionniste, au free jazz, à la musique contemporaine, et au dadaïsme, leu duo mêle jeu de guitare & de basse à les voix préenregistrées (discours politiques, récitation de poème, dialogues de films, de série TV). Le tout traité par de nombreuses pédales d'effets et des loopers, avec ici et là un saxophone soprano parfois mis en boucle.

MADEMOISELLE PLUME ROUGE s'épanche ainsi en de longs morceaux évolutifs qui ménagent, au sein d'une structure donnée, des espaces d'improvisation. Le résultat est prenamment hypnotique et sombre et profondément évocateur. Ou comme la bande-son d'un film de camés ou d'une séance de yoga nihiliste. Un très bon projet de l'underground genevois, yes!

Et, en première partie de soirée, le solo MEGA DOUTE du passionné et totalement investit tentaculaire-mutli-instrumentiste-touche à tout incontournable résident genevois NADAN ROJNIC, pour des constructions-accumulations-enchevêtrements-superpositions de sons fluctuant au gré de sa guitare électrique et autres effets électroniques en une architecture sonore grandissant et emplissant l'espace sonore de très belle manière au fil de son set.

Un parfait mercredi-plongée dans un pan de l'underground genevois aventureux actuel.

