



2 . 6 — 2 5 . 6 . 2 0 2 1

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

ANTHONY PATERAS & JÉRÔME NOETINGER / SISTER IODINE / COPYPASTA EDITIONS & LA COMPILATION ANTIDEPRESSION / CÉLÉBRATION DE LA MORT DES ICÔNES ICONOCLASTES #6 / CARTE BLANCHE #104: JULIE SEMOROZ / ÎLE DÉSÉRTE #52: DANIEL COUSIDO

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fpice, du Fonds culturel Sud,

de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Nicati-de Luzu, du Réservoir, de la Brasserie Egger, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

D I M A N C H E 6 J U I N 21h00/21h30!!!

**50 PERSONNES MAX
RÉSERVATIONS HAUTEMENT
RECOMMANDÉES cave12@cave12.org**

**TOTAL CULT & HIGH POISON VENOM
VISCERAL ELECTRIC CHAOS NO WAVE FREE
ROCK NOISE & MORE BLASTING FURIOUSITY
BRUT BRUTAL FRENCH TRIO YES!**

**Sister Iodine (FRA)
LIONEL FERNANDEZ: GUITARE
ERIK MINKKINEN: GUITARE + VOIX
NICOLAS MAZET: BATTERIE + BANDES**

Retour de cette déferlante_furie_monstruosité électrique qu'est SISTER IODINE, ce trio de franc-tireur

M E R C R E D I 2 J U I N 21h00/21h30!!!

**50 PERSONNES MAX
RÉSERVATIONS HAUTEMENT
RECOMMANDÉES cave12@cave12.org**

**HIGHLY CAPTIVATING CREPUSCULAR
PIANO & REVOX/TAPES MANIPULATIONS
DUO CONCERT**

**Anthony Pateras &
Jérôme Noetinger (AUS/FRA)
«A SUNSET FOR WALTER»
ANTHONY PATERAS: PIANO
JÉRÔME NOETINGER: MAGNÉTOPHONES
À BANDES REVOX B77**

Fascinant mercredi soir en perspective avec deux très haute-figure de la scène musicale aventureuse internationale, grands habitués de la cave12 s'il en est et pour la première fois réunis ensemble ici_ yes! Avec le fantastique musicien-compositeur (et au piano ce soir) australien ANTHONY PATERAS aux prises avec le géant titan du « détournement_ piratage » revoxien des sources sonores et autres manipulations de bandes en direct, l'immense et incontournable JEROME NOETINGER.

Un piano au milieu de la salle en action permanente, des bandes et revox jonglés & triturées également en permanence pour un voyage sonore conçu comme un hommage indirect au compositeur Walter Marchetti, à ses natures mortes et ses mises en abîmes, intitulée « A Sunset for Walter ».

« A Sunset For Walter » déroule et décline un jeu d'ombres et de brouillard crépusculaires captivant, sans début ni fin, au sein duquel les bandes magnétiques diffractent et reflètent les notes du piano en des teintes et connotations fantomatiques se fondant irrémédiablement dans l'obscurité et la nuit.

Un très beau voyage en perspective ici avec un surprenant dispositif_installation_concert à ressentir_écouter.

ATTENTION: CONCERT À 21h30 TAPANTES!
VENEZ A L'HEURE! ÇA COMMENCERA
VRAIMENT À 21H30 TAPANTES, PUBLIC OU PAS!

et tête chercheuse absolument culte de de la scène free-rock/noise/free-metal/no-wave de l'underground français le plus sauvage, auteur d'un concert coup poing phénoménal ici en 2018, débarquant avec de tous nouveaux morceaux sous les bras, prémices d'un nouvel album sortant qqpart en 2021...

Une ffuria terrassante rarement atteinte, tendant au chaos le plus magistral, mélange/cocktail déchiquant de noirceur, acidité, violence, virulence no-wave, bruits bruts, abrasions électroniques, poison venu du black métal originel, etc, le tout à coups de guitares et de batterie lacérées à un volume tellurique. Ou comme une sorte d'état confusion terminal permanent, oscillant constamment entre effondrement anarchique et ossatures/charpentes/martèlements rock.

Un sommet de stridences et éruptions apocalyptiques de pure électricité clashante, viscérale, sauvage, incendiaire et laissant l'auditeur totalement K.O.; entre beauté et laideur sur-jouissive.

L'un des groupes les plus essentiels, en verve et pionniers du genre en France.

Dans le genre, absolument recommandé!

ATTENTION CONCERT À 21h30 TAPANTES!

M E R C R E D I 9 J U I N 20h30/21h00!!!

**50 PERSONNES MAX
RÉSERVATIONS HAUTEMENT
RECOMMANDÉES cave12@cave12.org**

**THE ANTI DEPRESSION WEDNESDAY
5 CONCERTS EVENING**

**PASSAGE DE DISQUES
BETTY BOSSA: ANTI_DEP_SET SPÉCIALEMENT
PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Christophe Clebard (ITA)
SYNTHÉTISEUR, BOÎTES À RYTHME, VOIX/CHANT,
TRANSE**

**+
Spirale Nevrose (CHE)
PERFORMANCE MYSTÈRE**

**+
Octopoulpe (FRA/KOR)
BATTERIE, VOIX/CHANT, TENTACULES &
INSTRUMENT DIVERS**

**+
Avventur (FRA)
ELECTRONICS, VOIX/CHANT**

**+
Al Shadoux (LBN/FRA/CHE)
TRANSE ACOUSTIQUE**

En février 2021 est sortie sur Copy pasta Editions la COMPILATION ANTIDEPRESSION, un festival de 50 morceaux venus de quatre vents et mille émotions.

Ce soir on vous en propose un extrait, un flacon d'huile essentielle de compil qui chemine doucement sous la narine avec la transe acoustique du duo Al Shadoux, virevolte d'un poignet à l'autre avec les rythmes, les amours et les mélancolies d'Avventur et

Christophe Clébard pour finir avec le massage d’Octopoulpe et le mystère toujours entier de Spirale Névrose. Le tout enrubanné par les passages de disques anti-déprime de la merveilleusement énergétique Betty Bossa.

CHRISTOPHE CLÉBARD

Exilé de son Italie natale, Christophe Clébard a le cœur qui saigne. Il chante l’amour, la rupture et la fête triste à l’aide d’un vieux synthétiseur et de boîtes à rythmes. Une transe névrotique qui grésille, qui sature, qui a la saveur d’une rupture à l’aurore sur une zone portuaire, qui a l’odeur d’un camion poubelle à 6h du matin quand tu croises ton ex bien accompagné.e, alors que tu as comme seule escorte une bière tiède et un froc sale.

SPIRALE NÉVROSE

Spirale Névrose représente la scène pop urbaine, ses chansons allient Soul, Rock, R’n’B et balades. Il débute sa carrière comme choriste de Mariah Carey sur la scène du Palais Omnisport de Paris Bercy. Puis accompagne Michael Bolton. Mais ce n’est qu’en 1999 avec la reprise de la chanson de Michel Berger « Chanter pour ceux » qu’il se fera connaître du grand public.

OCTOPOULPE

Né dans un aquarium à Séoul en 2014, Octopoulpe est une créature à moitié nue actif dans le domaine incontournable de la Tentacular Music, entre Math-Rock et Punk Hardcore. Grâce à ses nombreuses tentacules, il est capable de jouer de la batterie tout en contrôlant d’autres instruments, des lumières et projections vidéos lui permettant de jouer avec son « moi » digital, ainsi qu’avec de nombreux-ses invité.e.s.

AVVENTUR

Dire à demi-mots des petits mots à voix basse sous les basses, les grosses basses, mordre sous les violons dans le cou dans la nuit dans le cou les bisous.

AL SHADOUX

Quand Shams de Tabriz rencontra Rumi, leurs yeux se croisèrent. Alors Rumi, humblement, descendit de son cheval tigré. Fidèle destrier qui avait un strabisme car son père était aussi son frère. Entre falafel ésotérique et zaatar syncrétique, Al Shadoux est un binôme de petits animaux. Le monde va mal, pas sûr que ça va aider.

ATTENTION, AU VU DU NOMBRE CONSEQUENT DES CONCERTS PREMIER CONCERT À 21h00 TAPANTES, PUBLIC OU PAS!

S A M E D I 1 2 J U I N

21h00!!!

CÉLÉBRATION DE LA MORT DES ICÔNES ICONOCLASTES #6/7

**UNE MÉTEMPSYCHOSE
À TRAVERS LES ROYAUMES
CONNUS ET INCONNUS** **PAR**
D’ENNIO MORRICONE **JOHN MENOUD**

VOLET 6: «THE BIG CLIFFHANGER... TILL DEATH! AND THEN? MAYBE TIME IS REVERSING»

On aurait dû terminer cette formidable aventure métépsychose morriconienne étalée sur 6 épisodes

mensuels avec un grand final orgiaque festin banquet bal orchestre live all night long & moooooore...

Mais, au vu des mesures COVID actuelles, impossible. Qu’à cela ne tienne!

Il Maestro JOHN MENOUD nous concocte un avant-dernier épisode, un big cliffhanger avant le grand final orgiaque qu’on réalisera en super grandes pompes lorsqu’il sera possible de s’abreuver, se sustenter, danser, vomir et se rouler par terre totalement démasqués...

A suivre donc & en attendant, welcome!

7 soirées « psychopompes » de plus ou moins 6 heures chacune se déroulent mensuellement en hommage au Maestro, à la Cave12.

Il faut rétablir un bréviaire de l’au-delà. C’est une tâche ardue, un travail ou plutôt une sorte de devoir urgent. Et ceci pour abolir la croyance selon laquelle la mort ne fait pas partie de la vie et plus que tout, pour réduire à néant cette vision néo-libérale, ce mensonge de l’Etat qui tente de faire croire par tous les moyens que la mort est une finalité tragique à laquelle il faudrait pallier en remplissant une vie de « projets » consommables et alignés sur une morale très bien édictée. Car on meurt à chaque seconde et c’est une joie ineffable. Et les yeux fermés, nous voyons davantage.

Par les temps qui courent il est bon de se manifester des pelles dorées pour aller creuser sous la surface du fumier ambiant. Car la surface est ce qu’elle est. Elle est constituée de la « cul-ture », c’est-à-dire de celle qui est dominante, qui dicte et assujettit les goûts d’une époque, lesquels d’ailleurs disparaîtront aussi rapidement qu’une pub de Royal Canin. Allons au-delà de cette « culture », qui est la règle, chercher l’exception – car il est de la règle que de vouloir la mort de l’exception. Et pour cela il faut creuser comme disait Blondin...

[...] Ennio « il Maestro » qui n’a presque jamais quitté son appartement à Rome a d’une manière obscure, humble et avec ses mains, transcendé le monde de la musique pour le cinéma et bien au-delà. Tel un magicien iconoclaste. Car, calqué sur cette « culture » dominante on pourrait dire: tout le monde connaît (du moins de « NOM ») et en même temps personne ne connaît l’oeuvre si ce n’est justement que ou presque à peine dans la surface et même encore au-dessus. Alors plutôt l’oeuvre et pas le « NOM ». Une chasse au trésor dans la mine d’or.

Une métépsychose

John Menoud,
24 novembre 2020, le Lieu Noir

à venir

Date précise quand les masques tomberont

Quello che non avresti mai immaginato possibile: Morricone Marathon avec le groupe Giallo Oscuro & guests: Vincent Capes qui viendra exposer des pochettes de disques exceptionnelles, un buffet orgiaque concocté par Leah Babel et Anto all night long and beyond...

ME 23, JE 24, VE 25 JUIN

21h00/21h30!!!

**50 PERSONNES MAX
RÉSERVATIONS HAUTEMENT
RECOMMANDÉES** **cave12@cave12.org**

CARTE BLANCHE #104 JULIE SEMOROZ

Une fois par mois la cave12 offre son espace à ses plus boxantes chasseuses de fréquences.

Entrée libre

(3 dates – programme identique)

DIMANCHE 27 JUIN

21h00!!!

ÎLE DÉSERTE #52 DANIEL COUSIDO

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses plus troublant projectiles.

COVID

MERCI DE BIEN CHECKER SUR www.cave12.org l'évolution de la situation_mesures_restrictions dues au COVID, comme vous le savez, tout est sujet à changement constant/permanent

