



2 5 . 8 — 2 9 . 9 . 2 0 2 1

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

YZ / MICROCORPS / YEAH YOU / ÎLE DÉSERTE #53: PETER STOFFEL / ELVIN BRANDHI / HARRGA / NUR / RE-GHOSTER / A TRAVERS / TRESQUE / THE REALS / IOM BLANCHE12 #1 : STEPHEN O'MALLEY – PUCE MARY / LI YILEI / GAUDENZ BADRUTT

Subventionné par la Ville de Genève,
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,
du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

MERCREDI 25 AOÛT

21h00

**PRÉ-RENTÉE CONCERT EVENING WITH
ANCIENT ARABIC POETRY SONGS ON
DRIVING BEATS ELECTRONICS
DEVELOPMENTS FEVERISH BRUSSELS
MOROCCO SOLO ACT+ HIGH URGENCY EGYPT
AUTHENTIC STREET CHAABI DUO!**

PASSAGE DE DISQUES
CHEB GAZOUZ: FULL ARAB BLAST & MORE SET
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

YZ (BEL/MAR)

VOIX/CHANT, ELECTRONICS

+

Ibrahim X (EGY)

AHMED YUNIS: SYNTHÉS

IBRAHIM ADEL HAMED: VOIX/DÉCLAMATIONS

YZ

Belge d'origine marocaine, YZ, enflamme les nuits bruxelloises par ses chavirant développements de SA vision de la poésie arabe ancienne en l'enveloppant d'une épaisse et irrésistiblement entraînant couverture d'électronique rythmique. Une synthèse épique s'approchant de ce que pourrait être la bande-son idéale d'un road movie rétro-futuriste tourné dans le désert et qui tombe génialement à pic pour s'engouffrer sans retenue et en dansant dans la nuit. Il réconcilie avec éclat et de manière irrésistiblement pulsante des univers à première vue non conciliables sur le papier: musique arabe sacrée, modes de chants ancestraux et rythmes électroniques profondément ancrés dans la scène clubbing techno exploratoire.

IBRAHIM X

(sur invitation du collectif Bisque)

Duo composé par les deux cofondateurs du label Kafr el Dawar, ils déversent dans l'urgence des sonorités rapinées dans le répertoire sa'idi qu'ils déclinent en un format minimal et centripète. En ressort une tension rageusement contenue et modulée, qui détonne comme un retour sportif à l'essence du chaabi égyptien. Leur album, « Ya Khal » (Oh Oncle), est propulsé comme l'une des meilleures sorties 2019 par le Scene Noise Magazine, il offre une plongée à contre-courant du tournant core des mah-raganat tout en réhabilitant la figure du nabatchi à coups de mizmar (flûte arabe) synthétique agencés en loops. Le rendu se dévoile à la fois comme le versant post-punk et radioactif de Salute the parrot, le concept-album d'une des figures épicentrales de la scène musicale aventureuse égyptien: Maurice Louca.

Bref, une soirée irréfrenablement décollante, parfaitement idéale pour des retrouvailles cavedouziennes et replonger avec joie et malice, dans notre (quelquefois) spirale vortex sans fond.

MERCREDI 1^{er} SEPTEMBRE

21h00

**HIGH LEVEL UK FIGURE ELECTRONICS
HYBRIDO BIOMECHANICS CAPTIVATING NEW
WORLDS SUPER EXCITING CONCEPTS
CREATOR/INNOVATOR SOLO ACT + AMAZING
WILD & RAW POISONOUS DEMONIAC «DADA-
POP» BURSTS FATHER & DAUGHTER UK DUO**

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: HYBRIDO POSION DADA
BIOMECHANICO & MORE... SET SPÉCIALEMENT
PENSÉ POUR L'OCCASION

Microcorps (GBR)

ALEX TUCKER: ELECTRONICS, VIOLONCELLE,
VOIX

+

Yeah You (GBR)

ELVIN BRANDHI: VOIX/CHANT & DADA-FLOW
MYKL JAXN: ELECTRONICS, VOIX

Excitante rentrée cave12 post-été ici avec la surpalpitante venue de MICROCORPS, nouveau projet solo d'Alex Tucker, haute figure de l'underground aventureux british actuel que ce soit avec des projets tels Grumbling Fur ou Imbogodom.

Avec MICROCORPS, dont le premier disque « XMIT » vient de sortir sur l'excellent label ALTER de Luke Younger (HELM), Alex Tucker continue de dérouler son univers sonore en constante évolution avec une collection hyper prenante d'éclats soniques durs/secs centrés autour de systèmes électroniques traités, de jeux de cordes-violoncelle et de manipulations vocales donnant corps à des constructions emplies de beats atomisés, de synthèse sonore et de voix altérées.

MICROCORPS

Alex Tucker explore l'effacement du Soi/Être, éliminant les traits évidents de la main-violoncelle et de la voix pour permettre un focus sur l'humanoïde plutôt que l'humain, créant ainsi, en lieu et place d'un langage et d'une imagerie cohérents, un univers synthétisé générant des caractères-personnages-sons alternés & hybrides.

Un travail fascinant par un innovator-electronics-high-concept, créateur d'un royaume entier emplit de figures étranges, mi-humaines/mi-machines, au langage à la fois reconnaissable et alien et qui semble évoluer au-dehors du contrôle de leur créateur, sans pour autant tomber dans le chaos total. Un art du sequencing sublime, porté aux nues par les presses spécialisées, qqpart entre électro-perdu-dans-l'espace, horrorcore étouffé, psychédéisme surnaturel, dance-music-ritualistique apocalyptique et quelques ressentis anachroniques étranges.

YEAH YOU

Duo superbement dada & fou entre un père (Mykl Jaxn) et sa fille (Elvin Brandhi) et qui nous avait fait totalement littéralement explosé de joie ici même en avril 2019.

Déversement de flux/flow scandé & improvisé sur divers beats/bidouilles électroniques eux aussi générés sur le moment pour un résultat de pure délire hautement contagieux nous ayant fait tourner la tête comme un doughnut en caoutchouc rebondissant dans tous les sens au fond de notre « parking » souterrain. YEAH YOU délivre de manière spontanée des synthétisations distordonnées et fascinamment détonantes servant de plateformes idéales et déchiquetées aux élucubrations/flots tordus improvisés de la génialement tripante jeune fille du duo, Elvin Brandi.

YEAH YOU c'est un véritable assaut de verbiage diabolique, voire abject sur des beats contondants et brutaux,

des éclats de pop empoisonnée et armée jusqu’à la langue/ mâchoire/gorge, des contusions synthétiques rudimentaires sur lesquels se posent ces voix/paroles irrigoureuses, imprévisibles et sacrément sauvages !

LUNDI 6 SEPTEMBRE	>21h00<
ÎLE DÉSERTE #53	
PETER STOFFEL	

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses plus constantes énergies.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et mini-bar (masqué) opérationnel.

MERCREDI 8 SEPTEMBRE	21h00

EXCELLENT OUT THERE AUTO TUNE BROKEN BEATS BLASTS & RESTLESS TRANSFORMED VOICE FLOW TOTALLY RESTLESS INHABITED & REVIGORATING CAUSTIC HIGH ENERGY PERFORMANCE UK SOLO ACT LADY

PASSAGE DE DISQUES	
OFFICE DE PUTE: SPASMOTICO SET	
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION	

Elvin Brandhi (GBR) **VOIX, EFFETS SONORE, THÉATRALITÉ, ELECTRONICS**

Débarquement solo ici de cette formidable bombe d’énergie de la « nouvelle » scène musicale exploratoire fantas-tiquement éclatante, ELVIN BRANDHI, moitié du majes-tueusement allumé duo YEAH YOU et, on ne le cache pas, on adoooore !

En solo, ELVIN BRANDHI continue les explorations vo-cales habitant le duo YEAH YOU, générant des explosions de beats auto-tunés absurdes-aberrants-déconstruits-en rupture constante à partir d’enregistrements environne-mentaux, de manipulations de cassettes, d’instruments divers pré-enregistrés et de bien entendu, sa voix. Ces ap-paritions/performances live sont souvent des éruptions in-flexibles, incompromises et débordantes d’énergie tsuma-miesque au sein duquel son flux caustique de la « réalité sociale » cabriole avec une intensité profondément agitée et menaçant de s’effondrer à chaque instant.

Transgressant les étiquettes systémiques et syntaxiques habituelles avec une ferveur endiablée de guerrière-fauve indomptable, ELVIN BRANDHI est une personnalité forte et devenue hautement recherchée, multipliant les collabo-rations partout dans le monde et sur une pléthore de la-bels-phares (notamment Opal Tapes, Alter, etc, etc…) avec une énergie frénétique salutaire.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE	21h00

ABSOLUTE VISCERAL URGENCY POLITICS DENONCIATIONS TOTAL INTENSITY PERFORMANCE VOICE & ABRASIVE METALLIC DRIVEN BEATS ELECTRONICS UK DUO + SCREWED UP FUCKED UP SATURATED INTERFERENCES ELECTRONICS NO INPUT MANIPULATIONS SHORT DRIFTING

PASSAGE DE DISQUES	
HALF BAD TRIP & BAMBA TRISTE: ABRASIVE TORPILLES SET & MORE SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION	

Harrga (GBR) **DALI DE SAINT PAUL: VOIX, ACTION, PERFORMANCE, INTENSITÉ** **MIGUEL PRADO: ELECTRONICS** **+ Nur** (CHE) **TRAFFUCKED ELECTRONICS MANIPULATIONS**

Fantastique projet coup-de-poing viscéral et puissamment virulent nous provenant de Bristol, le duo HARRGA dé-livre des harangues performances à l’urgence dénonciation politique incendiaire et impulsive. Avec les investivations totalement habitées et possédées de l’ahurissante et éton-nante performeuse Dali De Saint Paul et les grappes indus-triello-percussives métalliques résonantes à l’électronique de Miguel Prado, HARRGA mélange avec fureur et abra-sion, dévastation punk et martèlements_beats_noise_satu-rations_tronics décapants.

Auteurs d’un album fracassant et monstrueux de luci-dité_pointage sur la politique_terreur_horreur actuelle de l’Occident face aux migrants « Héroïques Animaux de la Misère » (sorti sur l’excellentissime label anglais Avon Ter-ror Corps) rend hommage à celles & ceux qui brûlent leurs papiers d’identification pour trouver refuge en Europe et dont les blessures sont indélébiles.

Glossolalie, xénglossie, diaspora du futur : HARRGA portent sur & avec eux une urgence impérative frénétique qui refuse de laisser l’auditeur/spectateur dans une posi-tion confortable, avec une intensité et un radicalisme so-nore nous piquant à vif et qui n’est pas sans rappeler l’en-gagement d’une certaine Moor Mother avec qui HARRGA a d’ailleurs enregistré.

Leur deuxième album « Femmes. D’Intérieur » sorti sur le label anglais Takuroku, traite de la violence/abus domes-tique en explorant des tropes de la féminité avec la même virulence radicale. Un acte/duo absolument nécessaire et vindicatif et l’un des projets les plus impertinent et dénon-ciateur de l’underground british radical actuel.

Et, en première partie de soirée, les prenant brouillages soniques de NuR, résidente des bas-fonds genevois et élec-tron_démon_libre ensorcelante, armée d’un dispositif élec-tronique sévèrement fucked_upé pour un court set saturé sans raison ni logique apparente, manifeste nihiliste empli de diverses intentions/enregistrements provenant d’autres sphères et moult manipulations/bidouillages palpitants. Auteur de diverses cassettes (sur notamment & entre autres COPY PASTA) et de live opaquement et parfaite-ment englobant, NuR nous plonge et fait dériver avec une tension omniprésente dans des paysages sonores « thrillers dark » sinistrés ou pas mais toujours irrésistiblement psy-cho tripant.

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE	21h00

THE AFTER BAZ’ART LOOOOONG SUNDAY EVENING WITH 3 LIVE CONCERTS & LOOOONG TUNNEL FINAL DJ SET

MECHANICAL HEAVEN (FRA): WILD BEATS & MORE TUNNEL DJ SET	

Re-Ghoster (USA/ITA/CHE) **NATE WOOLEY: TROMPETTE** **FRITZ WELCH: PERCUSSIONS ET VOIX** **VALERIO TRICOLI: TAPE RECORDER** **NICOLAS FIELD: BATTERIE ET ÉLECTRONIQUE** **THOMAS FLORIN: PIANO**

+ **A Travers** (FRA) **MATHIEU ROUCHON AND MAXIME PALMER: ELECTRONICS & MANIPULATIONS/CAILLASAGES** **+ Tresque** (CHE) **TEK ELECTRONICS**

En collaboration avec Baz’Art

Comme toutes les éditions du super dense et fou week-end BAZ’ART de la rue Lissignol et ses immeubles, ap-parts, caves, cours, investis, se transformant en fourmi-lière d’artistes/perfos/concerts non-stop, la cave12 concocte en connivence un after final du Festival avec 3 concerts live et un looooonng tunnel dj set avec Mechanical Heaven qui se nourrit de sonorités rebelles et enchaîne en course-pour-suite constante les sillons avec une intuition percutante.

ATTENTION: au vu de la teneur chargée du programme, portes: 21h00 et premier concert: 21h30.

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE	21h00
IOM BLANCHE12	#1/3
FROM DEEP DENSE ENCOMPASSING ELECTRICITY SOLO GUITAR TOTAL FULL WIDE HERO TO HIGH INTENSITY INDUSTRIAL NOISE & ABRASION DANISH ICON LADY SOLO ACT	
PASSAGE DE DISQUES	
OFFICE DE PUTE: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION	
IOM BLANCHE12	
DEDICATED	PAR
TO PETER REHBERG	STEPHEN O’MALLEY

Stephen O’malley (USA) **ELECTRIC GUITAR SOLO**

+ **Puce Mary** (DNK) **ELECTRONICS, VOIX**

TRESQUE Continuation des explorations radicalo_proto_tech-no de TRESQUE (genevois hyper actif aussi connu sous le nom de… d’incise) avec un tout nouveau set intitulé

« Alarmante » pour une traversée oscillante et électrifiée soutenue par un amour dub et quelques chatouilles aux tympan . Le tout pour irrésistiblement se mettre en danse.

MERCREDI 22 SEPTEMBRE	

GENEVA’S RAW FREE ROCK PSYCH & MORE ELECTRIC UNELDUCORATED SOLID CLIMAXIC SONIC JOURNEYS EXPLORATIONS POWER TRIO

The Reals (CHE) **HERVÉ PROVINI: BATTERIE** **RAPHAËL REAL: GUITARE ÉLECTRIQUE** **C.J. NICHOLSON: BASSE ÉLECTRIQUE**

En complicité avec le Festival de l’AMR dans le cadre du 40^e AMR jazz festival

L’AMR JAZZ FESTIVAL célèbre cette année ses 40 ans et fait un excitant détour complice à la cave12 avec THE REALS, trio free-lance intrinsèquement insoumis et irré-ductible, mené par l’excellentement incorruptible batteur genevois Hervé Provini, aux côtés de la guitare électrique de Raphaël Real et de la basse électrique de C.J. Nicholson. THE REALS pratique une musique libre et brute, envo-lées électriques climatiques psyché-élevantes sentant bon la moiteur/sueur des caves (nocturnes) sans compromis ni limitations de volumes, de temps, d’intensités, d’excès et d’intentions_quêtes électrico_soniques.

Une quête démarche habitée, viscéralement ressentie & vécue sur le moment, plongée en montée/ascension per-manente au sein de la fée électrique libérée et les plaisirs qu’elle procure, encore et encore et encore et toujours à coup d’un percutant mélange d’agressivité, de grooves dis-tortionnés, de rock noise et d’instabilité jazz.

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE	21h00

IOM BLANCHE12 **#1/3** **FROM DEEP DENSE ENCOMPASSING ELECTRICITY SOLO GUITAR TOTAL FULL WIDE HERO TO HIGH INTENSITY INDUSTRIAL NOISE & ABRASION DANISH ICON LADY SOLO ACT**

PASSAGE DE DISQUES	
OFFICE DE PUTE: SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION	

IOM BLANCHE12	
DEDICATED	PAR
TO PETER REHBERG	STEPHEN O’MALLEY

Stephen O’malley (USA) **ELECTRIC GUITAR SOLO**

+ **Puce Mary** (DNK) **ELECTRONICS, VOIX**

Premier volet sur trois d’une sorte de série-carte blanche curatorielle appelée IOM BLANCHE12, imaginée avec l’immense musicien américain STEPHEN O’MALLEY (membre, entres autres et on le rappelle, des cultissimes

Sunn O)))) et qui, à la tête de son absolument fascinant label, Ideologic Organ (ramification du non-moins sur-es-sentiel label Editions Mego de Monsieur Peter Rehberg qui vient dramatiquement de nous quitter de manière su-bite) nous régale depuis des années de (re)découvertes et/ou archives obscures souvent magnifiques/magnétiques de l’underground sonore international. Comme une exten-sion de son fabuleux travail de défrichage labelistique et on commence fort ce soir avec, pour ouvrir les feux de la série un puissant solo guitar_envolée/plongée/suspensions électriques dont il a le secret en début de soirée, puis le débarquement fracassant de sa première invitée, la viscé-rale-phénomème indus_electronics_beats rampant_dirty totalement habitée qu’est la danoise PUCE MARY.

Deux autres volets de haut calibre suivront en Novembre et Décembre, durant la résidence de cinq mois de Ste-phen O’Malley à La Becque, la résidence d’artistes située à La Tour-de-Peilz. Restez connectés et welcome to the IOM BLANCHE12 part1, soirée tout spécialement dédié à l’immense PETER REHBERG.

STEPHEN O’MALLEY Musicien fabuleusement prolifique et figure majeure de la scène musicale aventureuse internationale avec un nombre affolant de groupes, projets, collaborations, labels (Southern Lord, Misanthropic Agenda, Ideologig Organ) etc, STEPHEN O’MALLEY est l’auteur d’une oeuvre remar-quable de part sa diversité affolante, complexité et curio-sité multidisciplinaire continu , avec, souvent et comme peut-être dénominateur commun un sens profond et aigu de la « respiration » puissante et abyssale.

Ayant collaboré avec à peu près tout ce que la planète compte de quêteur tous azimuts, que cela soit dans le do-maine du sonore, mais aussi celui de la danse, du théâtre, du cinéma, de la sculpture, de l’art contemporain, de la photographie, de la mode, etc… STEPHEN O’MALLEY est un performeur live vigoureux, avec plus de 1’000 concerts à son actif dans tous les coins du monde.

Ce soir c’est en presque devenue rare situation solo qu’O MALLEY se produira. Un solo guitare électrique dont lui seul a le secret: ample, puissant, dense, dronique, monumental et totalement englobant. Une excellente ou-verture des feux de cet IOM BLANCHE12 !

PUCE MARY Fracassante, ahurissante et absolument phénoména-le bombe noiseuse_industrielle et auteure d’albums coups de poings et surmaîtrisés sur des labels phares du genre (Posh Isolation, Ideal Recordings, PAN), la danoise PUCE MARY (de son vrai nom Frederikke Hoffmeier) oscille entre col-lages sonores à la beauté inquiétante/dense et des frictions bruitistes_noises terrassantes en hyper tension constante en passant par des déflagrations industrielles directes & totalement in your face.

Une véritable héroïne (pour ne pas dire icône) de la scène industriello_noise actuelle, ayant développé un suivi culte dans le milieu.

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 21h00	

CAPTIVATING BIPOLAR ATMOSPHERIC & NOISE SOUNDS QUEST PERFORMANCE MESMERIZING SOLO «CHINA/UK» LADY ACT + MICROSCOPICAL ARTHROPODE ANATOMY GANGLIONS ORGANIC LIVE SAMPLING MANIPULATIONS SWISS RADICAL EARS SOLO ACT

Li Yilei (CHN/GBR) **ELECTRONICS, PERFORMANCE** **+ Gaudenz Badrutt** (CHE) **«IN THE LAND OF GANGLIA» MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES**

LI YILEI Artiste sonore/performeuse/musicienne d’origine chinoise résidant actuellement en Angleterre et faisant partie du for-midable et fourmillant « nouveau » vivier de l’underground aventureux british actuel, LI YILEI développe, de manière personnelle et non-conformiste, un captivant travail avec en son noyau la notion de genre. Fluctuant entre chaos et immobilité douloureuse, son approche sonore reflète di-vers états/conditions de l’Être. Un travail emprunt (em-pesté, dit-elle) de bi-polarité, entre moments minimalistes subtils, abstractions soniques et puissances dynamiques, avec en toile de fond/réflexion, une quête permanente des tropes/phénomènes émanant du simple fait d’exister et de la politique de l’écoute du son de soi, de l’autre et de notre entourage/environnement direct.

Examinant/dénonçant continuellement les perceptions discriminatoires et les diasporas inaudibles du corps hu-main, LI YILEI défend une pratique non hiérarchique de l’écoute se traduisant par des sculptures sonores instru-mentales générées par divers instruments obscurs, des enregistrements environnementaux, des samplers et des objets du quotidien pour un rendu oscillant entre atmos-phères cinématiques et explosions/éructions noise.

GAUDENZ BADRUTT Complétant parfaitement la soirée, les sculptures sonores sinusoïdales de l’helvète qui vient de sortir un fascinant en-registrement solo, « Ganglions » sur le passionnant label de pointe suisse Ausserraum. Manipulant avec maîtrise feed-backs internes et externes ainsi que des traitements voix, GAUDENZ BADRUTT donne corps à une musique élec-troacoustique étrange et littéralement cyberhumaine, plon-geant l’auditeur directement au centre du système nerveux d’un arthropode et de son traitement cellulaire d’informa-tions tactiles et visuelles. Arborant en live une approche primitive, voire carrément destructive de son travail gan-glionnesque, GAUDENZ BADRUTT déploie des sets de samples et agencements organico-abstraits, bruts, voire bestiaux et virulents par moments, où toujours semble ré-gner un danger sournois et bouillonnant.