



2 5 . 8 — 2 9 . 9 . 2 0 2 1

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

BUCK CURRAN / DIE ANGEL / CARTE BLANCHE À ALEXANDRA CAMPOSAMPIERO / RIEN VIRGULE / GAUTE GRANLI / JÉRÔME NOETINGER & LIONEL FERNANDEZ / EMILIO BERNÉ / ÎLE DÉSERTÉ #54: ANTOINE SCHAAD/ MIKI YUI / REMO SEELAND & RUTH STOFER / CARTE BLANCHE #105: ANTOINE FRAMMERY / LUKAS KOENIG & BERNHARD RASINGER / ROJIN SHARAFI / DIDI KERN / LES MARQUISES

Subventionné par la Ville de Genève,  
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fppee, du Fonds culturel Sud,  
du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

**DIMANCHE 3 OCTOBRE** 21h00

**BEAUTIFULLY HAUNTING & DEEPLY BEWITCHING US GUITAR SONGWRITING REVERBERATING BURNING DARKNESS FOLK QUEST**

**Buck Curran (USA)**  
GUITARE, CHANT, SONGWRITING

Guitariste-chanteur-songwriter folk-blues américain, BUCK CURRAN (membre du duo psych-folk Arborea) vient de sortir un troisième album solo (« No Love Is Sorrow » sur le label Obsolete) emplit d'une intimité ensorcelante à la beauté désolée et hautement acclamé par les critiques spécialisés.

Capable de raconter une histoire et de former des émotions avec justes quelques attaques de guitare caressante et des instantanés sobres et embryonniques de mélodies naissantes, BUCK CURRAN nous rappelle avec une justesse captivante qu'il n'y a pas besoin d'étaler toute sa virtuosité technique pour générer un impact envoûtant. Armé d'une imagination et énergie créative vaste, BUCK CURRAN est capable de nous embarquer le long d'un voyage hautement diversifié, emplit d'une noirceur brûlante, à la voix basse taillée dans le rauque, à la guitare-voluté-finger-pickée comme de la fumée et à l'espoir désespéré tentant de craquer une surface funèbre.

Un chantre ténébreux, merveilleux ensorceleur à la voix grave, aspirant, avec une profondeur douloureuse, à une forme de spiritualité mystique translucide, toujours à cheval entre les forces grouillantes de la nature, le réel, le sublime voire le surnaturel.

**MARDI 5 OCTOBRE** 21h00

**TOTALLY HIGH LEVEL BLASTING TWO CULT HISTORIC INTENSE SONIC BRAINS DEEP POWERFUL SOUND & NOISE DELVING EXCHANGES «EMERGENCY UTOPIEN» DENSE EXPLORATIONS**

**PASSAGE DE DISQUES**  
**OFFICE DE PUTE: SUPER IMMERSIVE DARK DRONES & PARTICULES ELECTRONICS CLICKS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Die Angel (FIN/DEU)**  
**ILPO VÄISÄNEN (FROM PAN SONIC): GUITARE ÉLECTRIQUE, EFFETS**  
**DIRK DRESSSELHAUS (AKA SCHNEIDER TM): ELECTRONICS, ÉLECTRICITÉ MODIFIÉE**

Créé en 1999 après une tournée conjointe entre les monstres/sacrées entités cultes finlandaises PAN SONIC et le projet germanique SCHNEIDER TM, le duo Die ANGEL (Ilpo Väisänen de Pan Sonic & Dirk Dresselhaus aka Schneider TM) utilise attirails électroniques, instruments à cordes électriques et divers effets de boucles/loops pour développer un monde sonore allant bien au-delà de structures établies ou de genres catégorisables. Avec des backgrounds mutuellement enrichissants, la paire a réussi à trouver un modus operandi au résultat final souvent magistral, basé sur une communication à travers le bruit/noise, l'action directe, la composition instantanée et un esprit réciproque aventureux (et souvent profondément rampant dronique et/ou abrasif).

Au cours de leurs deux décennies d'existence, Die ANGEL ont créé un catalogue discographique autant conséquent

que palpitant sur des labels aussi essentiels que Editions MEGO, Edition Telemark ou l'excellent dernier en date et venant de sortir « Utopien 1 » sur Karlrecords. Collaborateur régulier de personnalités fortes de la scène musicale aventureuse internationale telles que, l'australien OREN AMBARCHI, l'islandaise HILDUR GUDNASDOTTIR ou le suédois BJ NILSEN, Die ANGEL creuse avec une profondeur exaltante dans les microcosmes des tons, façonnant des couches formidablement nuancées de sons abstraits intégrant pêle-mêle et avec une maestria toute en noirceur éclatante: musique concrète, minimaliste, industrielle, bruitiste/noise, blues et psychédélique, tout en gardant leur signature sonore propre et indubitablement unique.

Un duo grandiose, regroupant deux figures historiques de la scène musicale européenne de ces 25 dernières années, avec encore et toujours ce désir-pulsion inébranlable de regarder, penser, imaginer et designer le futur. Utopien 1 comme ils le disent donc eux-même et la réjouissance d'une déflagration/densité/puissance sonore remarquable et majeure.

**VENDREDI 8 OCTOBRE** 21h30

**«THE FULL LIVE VERSION»**  
**CARTE BLANCHE À ALEXANDRA CAMPOSAMPIERO**

**PASSAGE DE DISQUES**  
**XAVIER ROBEL + BOB 1'000 BALLE & FUXY LADY**

En plein confinement, la cave 12 avait offert son espace clos à l'aventurière intrépide ALEXANDRA CAMPOSAMPIERO pour une version radiophonique réduite mais ô combien appétissante, de sa carte blanche.

Ce soir c'est la full version, avec public & passeurs de disques en plus, oh yeah & welcome!

LUCY ET SES DIAMANTS  
Carnet de voyage psychonautique révélateur de plusieurs expériences intra-conscience  
De et avec: Alexandra Camposampiero

DAME VOILÉE  
Duo trans\_noise\_minimaliste méditatif experimental entre champignon exotique et révolte politique noyé dans une ambiance fantasmagorique  
Avec:  
Alexandra Camposampiero: synthétiseurs et loop-machine  
Stéphane Pegatoquet: theremin et effets

CONCERT DE CARTE BANCHE  
Quatre grandes dames qui alimentent un grand chaudron où se mélangent mélodies traditionnelles boliviennes, rythmes cabossés années 80', sonorités diffuses sorties tout droit de Twin Peaks et quelques pointes de funk new-yorkais. Ça fait danser et planer en même temps et elles chantent toutes les quatre.

Avec:  
Alexandra Camposampiero: Guitare électrique, loop-machine et synthétiseur  
Carla Claros: synthétiseur, oscillateurs, flûte  
Esthelle Quirino: basse électronique  
Joelle Kehrli: synthétiseurs, boîte à rythme

<b>DIMANCHE 10 OCTOBRE</b>	<b>21h00</b>
<b>GREAT DEEP OBSCURE TENEBROUS 3 HEADS FRENCH UNDERGROUND ENTITY BEWITCHING DARK CAVE ROCK &amp; MORE + NORWAY WUNDERKING HAUNTING (DE) STRUCTURED PSYCHELEDIC ONE MAN SONGS SORCERER ACT</b>	

PASSAGE DE DISQUES
**BOB 1’000 BALLE**S & **FUXY LADY**: **VIVID OBLIK SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION**

**Rien Virgule** (FRA)
**ANNE CAREIL** : VOIX, SYNTHÉTISEUR
**MATHIAS PONTEVIA**: BATTERIE HORIZONTALE
**MANUEL DUVAL**: SYNTHÉTISEURS HORIZONTAUX
**+**
**Gaute Granli** (NOR)
GUITARE ÉLECTRIQUE, EFFETS, VOIX/CHANT

Sombre, obscure et prenante entité à trois têtes de l’underground aventureux français, RIEN VIRGULE délivre une sorte de rock-dark non aligné, emplì de synthétiseurs méduants, de batterie horizontale et teigne, de voix féminine hiératique incendiaire et/ou glaçante et de poèmes étranges et froissés.

Actifs depuis 8 ans et auteur d’un dernier disque délicieusement ténébreux « Le Couronnement Des Silex » sur les triple labels Permafrost / Zamzam Records / La République des Granges, RIEN VIRGULE explore un univers intensément vibratoire et hérétique, genre bande-son d’outre-tombe, n’étant pas sans rappeler certaines déclamations de l’excellent duo\_dark\_gospel italien Father Murphy.

Une réelle musique de cave, sacrilègement débaptisée, résonnant en sous-terrain dans les nuits fantômes d’une ville déserte/désertée. Et ceci en mémoire de Jean-Marc Reilla, quatrième membre fondateur du groupe nous ayant quitté pour d’autres sphères en Juin 2019.

GAUTE GRANLI
Excellent retour du décidément inarrêtable ovni guitariste performeur norvégien, véritable prodige de la « chanson » (dé)structurée psychédélique démente que l’on suit depuis ses débuts et qui continue ses explorations de douce folie avec, ô joie, un tout nouvel LP « Blusens Fasong » sortant, ô consécration, sur l’un des labels les plus phénoménalement tarés de la planète (et préférés des coulisses/bureau-craties\_caver12) : Ultra Eczema.

GAUTE GRANLI enfle/déverse une fantastique collection de perles étirées à la torsion étranges, emplies de musique folk fantômes/hantantes que l’on a l’impression de connaître de l’on sait où, de paroles chantées en des mots/vocabulaires inconnus et d’éclats/surgissements pop étant désossés par un gnome psychédélique bordélisant le tout avec des pédales d’effets. Comme toujours chez GAUTE GRANLI, le tout fonctionne et tient magiquement « chaotiquement » debout avec cette mélancolie poussiéreuse de désespoir habitant inconfortablement et en permanence chaque palier de son fascinant univers sonore.

Une excellente entrée en matière avant RIEN VIRGULE, par l’un des « one-man-band » les plus intensément oblique\_tordus\_bizarres à exceller au sein de l’underground musical aventureux actuel\_yeah !

<b>MERCREDI 13 OCTOBRE</b>	<b>21h00</b>
----------------------------	--------------

**HIGH INCENDIARY TURBULENT BOISTEROUS DISRUPTIVE ELECTRIC GUITAR VS REVOX TENSIONS RAW FRENCH ANTI HEROES DUO + NERVOUS PARASITES NOISES BENDING TENSIONS CUT-UPS ELECTRONICS OBJECTS & SNARE DRUM MANIPULATIONS**

**Jérôme Noetinger & Lionel Fernandez Duo** (FRA)
**JÉRÔME NOETINGER** : REVOX, ELECTRONICS
**LIONEL FERNANDEZ** (FROM SISTER IODINE) : GUITARE ÉLECTRIQUE, PÉDALES D’EFFET
**+**
**Emilio Bernè** (ITA)
**OBJETS AMPLIFIÉS, CAISSE-CLAIRE, ÉLÉMENT DE BATTERIE/PERCUSSIONS, NO INPUT MIXING BOARD**

Fascinante et explosive rencontre entre deux des acteurs les plus séminaux, essentiels, historiques et sans compromis de la scène aventureuse musicale underground sauvage française avec Monsieur Jérôme Noetinger, maître sorcier du Revox et de l’art du détournement\_piratage et Monsieur Lionel Fernandez, guitare boule de nerfs et torpille incendiaire du cultissime trio free noise rock no wave SISTER IODINE.

Auteur d’un captivant et incisif premier disque sorti sur le label Sonoris « OUTER BLANC » le duo y déploie un savoir-faire furieux et éclatant, par l’entremise d’une guitare hautement électrifiée, anamorphosée, trouée, salie par toutes sortes d’effets, implosant sa rage et son urgence dans les filets magnétiques d’un magnétophone à bandes autant cannibale que destructeur.

Un univers formidablement gras et acide, moite et caverneux, surprenant et inattendu, comme la rencontre intoxicuée d’une tronçonneuse et d’un micro. Une véritable musique de garage entre cambouis, carrosserie éventrée et alternateur périmé. Ou comme la bande-son arrachée d’un film inédit de Tobe Hooper. Un duo lance-flamme, lacéré, tailladé, où blocs de sons sales et crevassés grouillent de manière menaçante en combustion lente et en des micro-textures gangrénées.

Et, en première partie de soirée, l’étonnant et fourmillant travail du batteur/percussionniste italien EMILIO BERNÈ, qui, par le biais de cordes et/ou petits objets amplifiés stimule électroniquement et de manière soutenue ou par à-coups frictionnels une caisse claire combinée à une table de mixage sans entrée (no input mixing board) pour un univers électro\_acoustique remplis de parasites/parasitages en tension static\_electric constante, sorte de circuit\_bending manuel cut\_uppé aux textures noises poussièreuses et/ou aux éruptions nerveuses abrasives.

Un très bon travail, documenté sur diverses cassettes\_labels de l’underground dada\_noise européen, pour un set court et parfaitement complémentaire/idéal avant la plongée au sein de l’univers du duo NOETINGER/FERNANDEZ.

<b>VENDREDI 15 OCTOBRE</b>	<b>&gt;22h00&lt;</b>
----------------------------	----------------------

**ÎLE DÉSERTE #54 ANTOINE SCHAAD**

Une fois par mois, la caver12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses arpenteurs les plus sous-marins.

*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et mini-bar (masqué) opérationnel.*

<b>DIMANCHE 17 OCTOBRE</b>	<b>21h00</b>
----------------------------	--------------

**HIGH SUBTLE DELICACY & DEEP MERMERISING/FASCINATING ORGANIC SOUNDS MANIPULATIONS/ARRANGEMENTS ORFEVRIC JAPAN LADY SOLO + DELICATE AMBIENT/ATMOSPHERIC FIELD RECORDINGS & VIDEO SUSPENDED INTERACTIONS CH DUO**

**Miki Yui** (JPN)
**SYNTHÉTISEUR MODULAIRE, ELECTRONICS & FIELD RECORDINGS**
**+**
**Remo Seeland & Ruth Stofer** (CHE)
« HOLLOW BODY »
**REMO SEELAND**: FIELD RECORDINGS, ELECTRONICS
**RUTH STOFER**: VIDÉO

Artiste/compositrice/musicienne originaire de Tokyo et basée à Dusseldorf, MIKI YUI explore et révèle de manière captivante les zones/nébuleuses grises de notre perception et imagination par le biais de ses appréhensions musicales minimalistes et organiques hautement personnelles.

Active depuis 1999, MIKI YUI tisse inlassablement et de manière fascinante des tensions narratives à partir de grésillements/sifflements/crépitements délicatement microscopiques, de bourdonnements/frémissements/vrombissements distants, de sonorités/manipulations électroniques et d’enregistrements environnementaux qui s’entremêlent en des références subtiles à divers existants de notre réalité.

Auteure d’une ribambelle d’albums\_perles profondément envoûtants (en solo ou avec des personnalités-clés & historiques de la scène aventureuse électronique internationale tels les regrettés Rolf Julius ou Klaus Dinger (de NEU!) ou encore Carl Stone et Asmus Tietchens), MIKI YUI vient de sortir un encore très beau nouvel album « APERIO! » sur l’excellent label lucernois Hallow Ground où elle continue à explorer sa mystérieuse & somptueusement délicate musique abstraite, à partir d’un synthétiseur modulaire, d’enregistrements de terrain et de micro\_bruits/bruissements divers, révélant merveilleusement la beauté du vide ainsi que divers phénomènes de résonance.

Une richesse sonore pouvant se mouvoir dans toutes les directions imaginables, telle une toile ouvrant, en s’y suspendant, une faille temporelle. Ou tel un microphone remplaçant un microscope pour capturer, en close-up et de manière implacable/incessante et sans brides, divers détails\_procesus\_énergies infimes de la nature-vie.

Et, en première partie de soirée, une belle intervention/préparation/plongée dans les délicatement atmosphériques plages sonores & visuelles du duo lucernois entre le compositeur, chercheur et preneur de sons environnementaux REMO SEELAND (cerveau du label HALLOW GROUND

sur lequel sort donc le nouvel lp de MIKI YUI – mais sur lequel on retrouve aussi des figures telles que Kali Malone, Maria W Horn, etc, etc…) et la vidéaste RUTH STOFER. Pensé comme une installation sonore jouée en direct, leur projet « HOLLOW BODY » explore de manière suspendue dans le temps, l’espace et de façon enrubanément apaisante l’interaction entre sonorités environnementales, perception individuelle et images/visuels produits à New-York, Reykjavik et Zurich.

<b>MARDI 19 OCTOBRE</b>	<b>21h00</b>
-------------------------	--------------

**CARTE BLANCHE #105 ANTOINE FRAMMERY**

Une fois par mois la caver12 offre son espace à ses imaginations les plus débridées.

*Entrée libre et mini-bar (masqué) opérationnel*

<b>MERCREDI 27 OCTOBRE</b>	<b>21h00</b>
----------------------------	--------------

**IMPRESSIVE AND TOTALLY UNUSUAL AUSTRIA HIGH DEXTERITY ONE MAN BAND CYMBAL & ELECTRONICS DEFLAGRATIONS/ GROOVES EXPOSITIONS WITH LASER + ABSOLUTELY CAPTIVATING HIGH FIERCELY EXTATIC ORIGINAL RICH ELECTROACOUSTIC & DIGITAL DESIGN DEEPLY PERSONAL UNIVERSE MEANDERS QUESTS FANTASTIC IRAN LADY SOLO ACT**

PASSAGE DE DISQUES
**HALF BAD TRIP**: **SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L’OCCASION**

**Lukas Koenig & Bernhard Rasinger** (AUT)
**LUKAS KOENIG**: CYMBALE, ELECTRONICS
**BERNHARD RASINGER**: LASER
**+**
**Rojin Sharafi** (IRN/AUT)
**MANIPULATIONS ÉLECTRONIQUES**

Captivant mercredi soir de denses & superbement poussées quêtes sonores, avec deux actes de haute maîtrise\_voltige plongeant au cœur du meilleur de l’ébullition expérimentale européenne/internationale actuelle.

Avec, d’un côté, le fascinant et hautement surprenant travail sonore de l’acclamé percussionniste électronicien autrichien LUKAS KOENIG, qui, armé d’une cymbale comme unique source sonore réussit l’exploit, par le biais de divers traitements électroniques, de nous submerger les tympans d’une palette infinie de possibilités/variations éructantes. Une dextérité à la cymbale fracassante et ahurissante, avec une large exploration de ses caractéristiques tonales et diverses techniques d’amplification pour un résultat furieusement complexe, cru, direct, mais toujours drivé par des patterns/motifs rythmiques, avec un punch et un charme acousmatique extraordinaires, oscillant entre champs sonore abstraits et morceaux irrésistiblement grooviesques.

Un travail remarquable, documenté sur les très bons disques « MESSING » (sur lequel on retrouve entres autres d’excellentes apparitions de personnalités-phares tels que le rappeur Sensational ou la vocaliste Elvin Brandi de Yeah

You) et « Buffering Synapsis » venant de sortir sur l’excellent label de haute qualité anglais Opal Tapes par l’un des batteurs les plus excitant du moment. Avec, en live, un jeu de laser en prime, manipulé en direct par son compagnon de route Bernhard Rasinger et se rajoutant à l’intensité cybernétique de l’ouvrage se déployant à la vitesse de la pensée de l’incroyablement créatif LUKAS KOENIG.

Et, de l’autre côté, le non-moins dense et riche univers de la compositrice, artiste sonore et musicienne electro\_acousticienne iranienne (yes!), ROJIN SHARAFI. Traversant les frontières entre les genres musicaux avec une aisance magnifiante, ROJIN SHARAFI puise autant dans le noise que dans le folk, l’ambient, le métal, la musique écrite contemporaine et même la littérature pour créer des flots/paysages sonores à l’extaticité in\_entendue et profondément originales, menant l’auditeur dans des domaines ensorcelants à l’opulence et maîtrise/design sonore englobants et implacables.

Suivant une logique qui semble provenir d’autres sphères, oscillant entre mutilations, boucles, chaos organisés, crescendo, ruades hyperactives de beats autechriens, déflagrations harsh, douceurs, voire hystérie, ROJIN SHARAFI nous plonge avec une tension déroutante au sein d’une dramaturgie méandrique hautement personnelle et hypnotisante, emplie d’éléments folkloriques, de micro-tonalités provenant d’instruments traditionnels, de bulles analogiques en collisions, de vagues de fréquences et de sonorités hybrides se courbant entre physiqualité et virtualité.

Avec des premiers enregistrements totalement portés aux nues par les presses spécialisées (« Urns Waiting To Be Fed » et « Zanngaar » sur les labels Zabte Sote et Opal Tapes), ROJIN SHARAFI est l’une des représentantes les plus fascinantes et essentielles du (re)nouveau palpitant de la culture underground exploratrice iranienne actuelle avec une sensibilité/approche/recherche furieusement et magistralement particulière et à la complexité\_profondeur inter\_culturelle/sonore/musicale détonante.

<b>DIMANCHE 31 OCTOBRE</b>	<b>21h00</b>
----------------------------	--------------

**ENERGIC EXCENTRIC SHARP HUMOR & IMPREVISIBLE DRUMS SOLO AUSTRIA'S UNDERGROUND HIGH & VERSATILE FIGURE YEAH! + FAST & NERVOUS ACCORDION TURNTABLE DRUMS ELECTRONICS & OBJECT SHARP INVENTIVE ELECTROACOUSTIC ENERGY FRANCE BELGIUM DUO**

**Didi Kern** (AUT)
**SOLO BATTERIE**
**+**
**Les Marquises** (FRA/BEL)
**EMILIE ŠKRIJELJ**: ACCORDÉON, PLATINE, ÉLECTRONIQUE
**TOM MALMENDIER**: BATTERIE, OBJETS

Batteur hautement versatile, énergique, voire loufoque de la scène aventureuse autrichienne, DIDI KERN est un phénomène incontournable et super actif de l’underground viennois, que ce soit avec ses projets d’art-rock-punk déjanté Bulbul ou Fuckhead ou alors au sein de formations free-jazz-rouleau-compresseur, lui qui a joué régulièrement avec les monstres\_titans que sont Mats Gustafsson, Ken Vandermark ou encore Peter Brötzmann.

Vivant, respirant et pensant continuellement pour le rythme et ses infinies déclinaisons possibles, DIDI KERN vient de sortir un étonnant album solo, « Elliptical Over-tone Study & Field Recordings », sur le label Interstellar,

acclamé par la critique spécialisée et parfaite porte d’entrée de son univers génialement dadaïste. Vignettes-minia-tures/morceaux courts entremêlant enregistrements environnementaux, humour coloré, accidents imprévisibles, logiques rythmiques interne, manipulations suggestives, modulations excentriques, superpositions de couches résonnantes, pulsations élastiques, glissements temporels, larges nuances de textures, etc… DIDI KERN a une imagination à la hauteur de son imprévisibilité, débordante, joueuse et joyeuse.

Et, en parfait complément de soirée, LES MARQUISES, étonnant duo entre les musicien.ne.s. Emilie Škrijelj & Tom Malmendier, mettant en scène un accordéon, une platine vinyle, de l’électronique, une batterie et divers objets pour un flux sonore en tensions/nervosités/à-coups/ruptures constantes.

Une fusion de timbres et de voix électro\_acoustiques sauvagement maîtrisées, ciselées dans le brut et se tortillant comme une plante carnivore volubile. Un bric-à-brac sonore et visuel où l’on peut retrouver fouets, polystyrène, chaînes, aluminium, coupes en inox, un accordéon au jeu basé sur le soufflet se caméléonisant en sonorités électroniques et oscillations synthétiques, une platine vinyile génératrice de sons percussifs, des sample d’enregistrements de terrain et autres paroles glanées au fil de voyages… le tout pour une masse/paysage sonore en mouvement permanent, ludique et agité, super\_inventif et insatiable, comme si jouant sur des braises ardentes et avec ce qu’il faut d’humour aiguisé et de dynamiques tempêtes\_accalmies\_tempêtes.

Un excitant/captivant dimanche soir de décloisonnement/libération/détournement joyeux de l’instrument avec deux approches/concerts hautement complémentaires !