



1 . 1 . 1 — 2 8 . 1 . 1 . 2 0 2 1

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

ÎLE DÉSERTE #55: MALIK / IOM BLANCHE12 #2/3: FUJIIIIIIIIITA — KASSEL JAEGER / OMBRA MAGNETICA / BLOEDNEUS EN DE SNUITKEVER / JESSICA MOSS / JERUSALEM IN MY HEART / INFINITE LIVEZ / JAZZOUX / HYPERCULTE / UMARELL & ZDAURA / DOUBLE JOB / SEBASTIEN ROUX — STEPHANE GARIN — JEROME TUNKER / GABRIEL VALTICHEV AKA UBLO / HAND & LEG / MARIA W HORN / DEEAT PALACE / C\_C / INSTITUTRICE / ACCUEIL 19e FESTIVAL AKOUPHENE

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplee, du Fonds culturel Sud, du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

LUNDI 1er NOVEMBRE >21h00<

ÎLE DÉSERTE #55  
MALIK

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux play-lists d'île déserte de ses fortificateurs les plus invulnérables.  
*4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.*

MERCREDI 3 NOVEMBRE 21h00

IOM BLANCHE12 #2/3  
FROM BEAUTIFULLY DEEP ORGANIG FRAGILE ENCOMPASSING HOME BUILT ORGAN JAPAN TO RICH TEXTURES UNIVERSE ELECTRO ACOUSTIC MANIPULATIONS

IOM BLANCHE12 DEDICATED TO PETER REHBERG PAR STEPHEN O'MALLEY

Fujiiiiiiiiita (JPN)  
HOME BUILT ORGAN SOLO

+  
Kassel Jaeger (FRA)  
DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

En complicité avec La Becque – Résidence d'artistes

Deuxième volet d'une série-carte blanche curatorielle appelée IOM BLANCHE12, pensée ici avec l'immense musicien américain STEPHEN O'MALLEY (membre, entres autres des cultissimes Sunn O))) ) et qui, à la tête de son absolument fascinant label, Ideologic Organ (ramification du non-moins sur-essentiel label Editions Mego) nous régale de (re)découvertes ou archives obscures de l'underground quête sonore internationale.

Soirées dédiées à l'immense Peter REHBERG qui nous a subitement quitté cet été.

FUJIIIIIIIIITA

Artiste sonore basé au Japon, FUJIIIIIIIIITA (Yosuke Fujita) crée un univers musical unique en son genre à partir d'un orgue portable (et hautement fragile/délicat) construit par lui-même auquel se rajoutent sa voix déclamante/chante et traitée par divers effets ainsi que parfois des sonorités aquatiques provenant de récipients/aquariums traités de manière synthétique.

Il en résulte en univers sonore entre puissantes envolées méditatives et développements sub\_soniques organiques totalement envoûtants.

Rare, et dans le genre, absolument recommandé.

KASSEL JAEGER

Compositeur et musicien électroacoustique franco-suisse basé à Paris, KASSEL JAEGER (François J. Bonnet) délivre des plages sonores à la balance complexe entre expérimentations, musiques concrètes, ambient-noise et explorations électroacoustiques. Un travail là aussi captivant pour un plaisir auditif englobant, avec des albums-clés encensés par les presses spécialisées sur des labels-phares tels Editions MEGO, Shelter Press, Black Truffle, Senufo Editions, etc...

Directeur de l'INA GRM, Kassel Jaeger collabore régulièrement avec des grands noms de la scène musicale internationale exploratoire actuelle tels, entre autres, Oren Ambarchi, Giuseppe Ielasi, Stephan Mathieu, Stephen O'Malley, Jim O'Rourke, Akira Rabelais, James Rushford, etc...

VENDREDI 5 NOVEMBRE 21h30

MAGIC ONIRIC CAPTIVATING WIIIIIIIDE SCATTERED OBJECTS & SOUNDS EXPLORATIONS + FASCINATING STRANGE «AULOS»

PASSAGE DE DISQUES  
OFFICE DE PUTE: MAGIX SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Ombra Magnetica (CHE)

«LP VERNISSAGE»  
ELEONORA POLATO: SYNTH, VOIX, HARMONICA, BOLLS  
JONATHAN FRIGERI: DRUMS, SAMPLING, ACTES MAGIQUES

+  
Bloedneus en de Snuitkever (BEL)  
AULOS (DOUBLE TUYAU À ANCHE DOUBLE) SOLO

Vendredi soir vernissage avec la sortie du premier album LP de OMBRA MAGNETICA publié conjointement par les éditions razoff, activeRat records [strange and complicated issues] et Zonoff. Duo magique où se côtoient les univers sonore des artistes/musicien.ne.s helvètes Eleonora Polato (Anita) et de Jonathan Frigeri (Johnny Haway) pour donner vie à un écosystème sonore constitué d'objets diffuseurs, mis en vibration par des transducteurs. Cet ensemble d'objets génère un son fantomatique, une épaisse texture de craquements, tremblements, pulsations et feedbacks.

Avec, en ouverture de soirée, l'étrange et fascinant travail de l'artiste sonore belge Bloedneus en de Snuitkever, qui débarquera avec son curieux Aulos (un double tuyau à anche double). Détaché de ses anciens propriétaires et de toute leur culture, cet instrument est une sorte d'énigme. En insufflant de l'air à cet objet/instrument réduit au silence depuis plus d'un millénaire, Bloedneus en de Snuitkever lui redonne vie de manière humblement, fragilement et poétiquement captivante.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 21h00

TWO HIGH CALIBRE CONSTELLATION LABEL EVENING LIVE ACTS: FROM DEEP SWIRLING WIDE SCOPES EMOTIONAL DRONE & MELODIC MEDITATIONS VIOLIN EFFECTS VOICE LADY ICON SOLO ACT TO ENGROSSING AUDIO VISUAL ARABIC INTENSE MOODS VOICE IMAGES WIDE ACCUMULATIONS DUO

Jessica Moss (CAN)

VIOLON, PÉDALES D'EFFETS/TRAIEMENTS ÉLECTRONIQUES, VOIX

+  
Jerusalem in my Heart (CAN)

RADWAN GHAZI MOUNNEH: CHANT, SYNTHÉS MODULAIRES, OUD, BOUZOUKI  
ERIN WEISGERBER: PROJECTION 16mm

Merveilleusement beau et profond dimanche soir en perspective avec deux sets issus de la culte famille du label montréalais canadien CONSTELLATION pour deux envolées-dérives d'intensité sombrement lumineuse (ou lumineusement sombre) et de tensions crépusculaires.

JESSICA MOSS Formidable violoniste, compositrice et chanteuse JESSICA MOSS est une figure de proue et centrale de la scène underground et indépendante montréalaise, membre des cultes & hautement politisés Thee Silver Mt. Zion et collaboratrice rapprochée de noms-phares tels Godspeed You Black Emperor, Vic Chesnut, Carla Bozulich, Guy Picciotto (Fu-gazi), Jim White (Dirty Three, Xylouris White), Matana Roberts, Big Brave, Zu, etc…

En solo, JESSICA MOSS a su très vite imposer un style, contant des histoires exigeantes de temps troublés. Ecrivant ses morceaux à l’oreille, sans l’usage de papier/partition et dans la plus pure tradition des conteuses\_balladines\_troubadoures où elle s’y jette corps et âme, avec son violon, une myriade de pédales d’effets et deux amplificateurs électriques.

JERUSALEM IN MY HEART	
Collaboration audiovisuelle de musiques arabes contemporaines réunissant le musicien et producteur Radwan Ghazi Moumneh avec Erin Weisgerber qui rejoint visuellement le plateau en manipulant et redonnant un souffle poétique et coloré à des pellicules 16mm fanées, JERUSALEM IN MY HEART déroule une musique reposant sur un métissage de chants mélismatiques arabes, de bouzouki et de traitements sonores résolument contemporains: synthétiseurs modulaires, bancs de filtres, bruitisme électroacoustique, échantillonnages, etc. La musique de JERUSALEM IN MY HEART rend hommage aux sons bruts et distorsionnés de la cassette audio, pilier de la culture musicale arabe, sur un fond de musique électronique contemporaine.	
M A R D I  9  N O V E M B R E	21h00
HIGH VERSATILE FUTURISTIC PSYCHEDELISM SURREALISM VIRTUOSO CHAMPION UK MC SOLO HYBRID RAP SET + TOTALLY HECTIC SKIDDING POUNDING & POPPING NEW ELECTRONICS QUESTS	
PASSAGE DE DISQUES	
<b>OFFICE DE PUTE: HIP CONVULSIX HOP &amp; MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION</b>	

M A R D I  9  N O V E M B R E	21h00
HIGH VERSATILE FUTURISTIC PSYCHEDELISM SURREALISM VIRTUOSO CHAMPION UK MC SOLO HYBRID RAP SET + TOTALLY HECTIC SKIDDING POUNDING & POPPING NEW ELECTRONICS QUESTS	
PASSAGE DE DISQUES	
<b>OFFICE DE PUTE: HIP CONVULSIX HOP &amp; MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION</b>	

**Infinite Livez** (GBR)
FLOW, VOIX, LOOPERS, ELECTRONICS

**+**
**Jazzoux** (FRA)
**TERRINE: ELECTRONICS**
**SOMATICAE: ELECTRONICS**

INFINITE LIVEZ
Sarcastique MC anglais, haute figure farfelue et déjantée « vétérane » de l’underground british, lui qui fut l’un des fers de lance du fameux label Big Dada/Ninja Tune avec son premier album « Bush Meat » sorti en 2004 et qui depuis n’a eu cesse de produire une pléthore/mine d’enregistrements malicieusement hybrides/éclctiques, mélangeant allègrement rap, dub et r&cb avec comme constante permanente ce flow aisé et unique, lui qui a valu de remporter la compétition « FKO freestyle battle » au début de sa carrière.

Un virtuose allumé, totalement centré sur des visions futuristes psychédéliqués kaléidoscopiques en liberté constante, collaborateur régulier de, oh oui, la clique à Anti Pop Consortium ou de stars historiques de la scène expérimentale downtown new-yorkaise, tel Elliot Sharp.

JAZZOUX
Nouveau duo entre deux têtes chercheuses electronics hyper actives de la scène underground française actuelle,

JAZZOUX est la rencontre fourmillante entre Terrine (Claire Gapenne du groupe phénomène Headwar) et Somaticae (auteur de nombreux disque de techno- noise).

Le duo s’attelle avec succès à tordre les genres et les pratiques établis des musiques électroniques conventionnelles afin d’en révéler leurs failles qu’elles architecturalisent avec une dextérité frénétique et irrésistiblement rebondissante, comme en témoigne leur très bon premier enregistrement « Consonne Froide » l’amoncèlement agité et constant d’instantanés d’un millier de modes de dances diverses à la seconde, s’accrochant et éclatant de manière indélébile à notre système nerveux.

(Concert de sortie de résidence chez nos amis complice du REZ de l’Usine)

D I M A N C H E  1 4  N O V E M B R E	21h00
THE SUPER FULL & EXCITING POST PUNK MUTANT OBLIQ DISCO NO WAVE POP & MORE WEIRD GROOVY FIESTA SUNDAY EVENING WITH 3 ELECRIC ENERGY LIVE BANDS	
PASSAGE DE DISQUES	
<b>BOB 1’000 BALLES &amp; FUXY LADY &amp; MONSTRE TEAM: WEIRD/OBLIQ PUNKY STUFF &amp; MORE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION</b>	

**Hyperculte** (CHE)
**SIMONE AUBERT: BATTERIE, CHANT**
**VINCENT BERTHOLET: CONTREBASSE, CHANT**
**+**
**Umarell & Zdaura** (GBR)
**DANIEL DARIEL (FROM HANDLE): BATTERIE & BOUCLES DE CASSETTE**
**GIULIO ERASMUS (FROM HANDLE): VOIX ET BASSE ÉLECTRIQUE**
**COLLINE GROSJEAN (FROM MASSICOT): BATTERIE/PERCUSSIONS**

**+**
**Double Job** (DEU/CHE)
**CHRISSI: GUITARE**
**SEBBO: BATTERIE**
**VALLE: BASSE**
**LIES: GUITARE**

Sur excitant dimanche soir avec pas moins de 3 groupes beau-de-gamme du genre, hyper actuels et la garantie d’une parfaite ascension jubilatoire groove électrifiante punkoïde yeah !

DOUBLE JOB
Projet avec des membres des irrésistibles post\_punk\_disco\_pop\_new\_wave explosives MARAUDEUR, DOUBLE JOB nous régale, dans la même veine/direction, avec des plages/morceaux courts, emplis d’un groove\_funk\_punk\_obliq\_pop\_discoïde ciselé à la machette et à l’authenticité spasmodiques sans fioritures. Un excellent projet, percutant et endiable, avec une certaine touche de non\_sens/absurdité/fun bienvenue, un « nouveau » groupe à suivre de près, de très très près !

UMARELL & ZDAURA
Là aussi, habité et excitant nouveau groupe post\_punk\_no\_wave avec des membres de l’excellent groupe HANDLE nous provenant de Manchester, avec ce que cela sous-entend d’urgence de jeu punk\_funk\_déclamations\_sub\_urbaines\_underground. Une basse électrique, deux batteries, des morceaux là aussi courts et taillés au scalpel et une voix/scansion à la gouaille typiquement banlieusarde

anglaise (on pense irrésistiblement aux immenses The Fall par moments). Ils sont rejoints par Colline Grosjean (Massicot) suite à une résidence chez nos précieux cousins lyonnais de Grrnd Zero, yes !

HYPERCULTE
Et pour finir la soirée en beauté, le grand retour d’HYPERCULTE à la cave12, qui n’avait plus joué ici depuis… 2015 ! Un retour hautement attendu et bienvenu au bercail pour ce duo transpop minimaliste avant-kraut post-disco que l’on ne présente plus ici, eux qui enflamment infatigablement les scènes underground de l’Europe & au-delà depuis 8 belles années. En résidence à la cave12 durant l’hiver dernier, ils reviennent avec, en prime, un semi-nouveau set emplit de nouveaux morceaux à l’énergie/urgence plus énermée punk-spirit que jamais.

Welcome, envers et contre tout <span> </span> !	
M E R C R E D I  1 7  N O V E M B R E	21h00
CAPTIVATING HIGH PRECISION CANONS PERCUSSIONS ELECTRONICS VIDEOS LIVE UNDER OUR EARS & EYES CONSTRUCTIONS + EXPLOSIONS DRUMS & ELECTRONICS NOISE DAZZLING GENEVA SOLO ACT	

**Sebastien Roux/ Stephane Garin/ Jerome Tunker** (FRA)
« CANONS SUR ÉCRAN DIVISÉ – MODULATION 3 »
**SÉBASTIEN ROUX: COMPOSITION, CONCEPTION**
**STEPHANE GARIN: PERCUSSIONS FAITES**
**MAISONS AVEC TIGES ÉLECTRONIQUES**
**JEROME TUNKER: VIDÉO**
**+**
**Gabriel Valtchev Aka UBLO** (CHE)
**BATTERIE, PERCUSSIONS, ELECTRONICS**

Captivant et pointu travail de conception sonore millimétrée à la Rioji Ikeda, la pièce « Canons sur écran divisé – Modulation 3 » création conçue par le compositeur/électronicien français Sebastien ROUX et interprétée par l’excellent percussionniste français Stéphane Garin et le vidéaste Jerome Tucker, déploie de manière transdisciplinaire, un système de composition où la partition musicale devient un film split-screen qui s’agence en temps réel.

Prenant son origine dans des canons électroniques écrits par Sébastien Roux pour le ô combien fameux & historique centre de recherche sonore français GRM (10 Canons de Vuza, 2018), ces canons musicaux servent de base à la recherche de matières sonores pour la percussion. En parallèle, le plan fixe de la caméra sur les mains du percussionniste en train de jouer est démultiplié. Ainsi, le canon se construit sous nos yeux, les voix s’accumulent et se complètent et le split-screen se remplit jusqu’à ce que tout l’espace de projection soit occupé par un film.

Et, en deuxième partie de soirée et complétant parfaitement l’affiche, le solo tanguant, hébété et faussement incontrôlé du génial batteur/percussionniste hyper\_actif genevois GABRIEL VALTCHEV (aka UBLO et membre du fameux Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp) qui, armé de sa batterie, de quelques éléments de percussion et d’électronique cannibale/sauvage délivre des universons denses où le narratif se fait bouffer par l’en deçà, avec ce que cela comporte d’abîme, de non-balises, de celules sonores explosives, de parasitages satellitaires et de furie compresseur.

V E N D R E D I  1 9  N O V E M B R E	21h30
FIERCE & HIGH INTENSITY ELECTRICITY NO WAVE POST PUNK DUO FROM ATHENS	

PASSAGE DE DISQUES
**BOUND BY ENDOGAMY: PUNK WILD BEATS & MORE SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Hand & Leg** (GRE)
**IRO: BASSE, CHANT**
**STYLIANOS: BATTERIE**

Excellent & furieux duo post-punk nous provenant d’Athènes, Grèce (yes!), HAND & LEG délivre une sorte de no wave froide et dérangeante avec une basse électrique sale et puissante, forte à souhait, une batterie sèche et percutante et un chant-scansion parfaitement PiLesque et punkoïde par moments oh yo <span> </span> !	
En live, le duo délivre des sets sauvages, radicaux et uniques, à un rythme infernal, hyper-sonique & contagieusement ébouriffant et à un volume sonore lighning-boltien, qqpart entre les historiques Television Personalities, Lester Bangs et Wire, pour qui ils ont d’ailleurs récemment fait la première partie lors d’un concert à Istanbul.	
Auteur de deux disques acclamés par les critiques spécialisés sortis sur le label ricain Slovenly Recordings, (dont le dernier en date « <span> </span> Lust In Peace <span> </span> »).	
D I M A N C H E  2 1  N O V E M B R E	21h00
3 DENSE & TENSE AVANT ELECTRONICS FULL SUNDAY ACTS FROM DARK DRONES & EXTREME SONIC DYNAMICS TO HARSH TEK SCREAM NOISE INDUS BEATS DEFLAGRATIONS TO ANALOGIC TAPES LOOPS & POSSIBLE RAVAGED BEATS MANIPULATIONS	

D I M A N C H E  2 1  N O V E M B R E	21h00
3 DENSE & TENSE AVANT ELECTRONICS FULL SUNDAY ACTS FROM DARK DRONES & EXTREME SONIC DYNAMICS TO HARSH TEK SCREAM NOISE INDUS BEATS DEFLAGRATIONS TO ANALOGIC TAPES LOOPS & POSSIBLE RAVAGED BEATS MANIPULATIONS	
PASSAGE DE DISQUES	
<b>NURE ONNA ET HALF BAD TRIP</b>	

**Maria W Horn** (SWE)
**SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE, ELECTRONICS**
**+**
**Deeat Palace** (FRA)
**ELECTRONICS**
**+**
**C\_C** (FRA)
**MANIPULATIONS DE CASSETTES, ELECTRONICS**

Intense dimanche avec 3 sets live de pures tensions électronique-droniques-ténues-rampantes-élevantes-noises-frituriques-tectoniques & saturations-fractures de l’underground européen actuel, s’alignant & se complétant parfaitement.

MARIA W HORN
Figure de proue de la scène musicale aventureuse nordique actuelle, la suédoise MARIA W HORN délivre des plages sonores en évolutions, circonvolutions et métamorphoses constantes, oscillant entre drones profonds, classique contemporain, structures minimalistes et power-electronics transperçant, le tout se « saignant » en d’immenses textures plombées, en harmonies sombres et en mélodies glaciales quasi gothiques ou néo classiques.

Longue compagnie de route d’une certaine Kali Malone, MARIA W HORN déploie à sa manière hautement

personnelle une musique profondément excavatrice de psychées sombre, noire, cathartique, ensevelissante, viscérale et désolée.

DEEAT PALACE
Projet solo de Marion Camy-Palou (OFFICINE) qui use avec maestria, sauvagement et aléatoirement de deux ou trois machines et un micro pour asséner une no-wave\_techno\_brutale noise salement crue, primaire, abrasive et inaudible, en déchiquetant ses influences originelles à coups de cris, rythmes et orgues aux pourtours malignement stridents.
Infernalement terrassante et dévastatrice, absolument recommandée !

C\_C
Energique marteleur de « beats ravagés », influencé par le dub, la jungle, le breakcore, la musique industrielle et les musiques de transe en général, C\_C amalgame à grands coups d’échos et de larsens des rythmes et des sons d’origines diverses et tout azimut, blam ! pour des expériences live enveloppantes où les boucles\_beats omniprésents et répétitifs, lents ou épileptiques, sont taillés à la hache et décuplés par la saturation.

M E R C R E D I  2 4  N O V E M B R E	21h00
WIIIIIDE ASIA & MORE SOUNDS EVOCATIONS SMALL ANCESTRAL PERCUSSIONS/TOTAL PERCUSSIVE FEST & DRIVE DUO	
Institutrice	

INSTITUTRICE
Rencontre scintillante entre les percussionnistes Éric Bentz & Jean-Baptiste Geoffroy, tout deux membres du taré projet La Colonie De Vacances et de groupes tels Pneu, Papaye ou Electric Electric.

Auteur d’un premier album-témoin magnétique (« Cohortes » sur le label français Un je-ne-sais-quoi), INSTITURICE offre un feu d’artifices de martèlements métalliques sur mini-gongs divers, cymbales éparses, résonances « opéra chinois », autres frottements d’archets et cette présence discrète, mais parfaitement utilisée de synthétiseurs/enregistrements environnementaux prolongeant parfaitement le son des percussions.

V E N D R E D I  2 6  N O V E M B R E	20h30
ACCUEIL 19 <sup>e</sup> FESTIVAL AKOUPHÈNE #1 «TENIR LIEU»	

AURELIE PERTUSOT (FRA)
QUATUOR LGBS (FRA/CHE)
« ENTRE-TEMPS »
GABRIELA AREAL (ARG)
Patricia Bosshard: violon
Anouck Genthon: violon
Soizic Lebrat: violoncelle
Marie Schwab: alto
Olga Kokcharova: mise en espace du son
Luc Muller: percussions

Comme chaque année la cave12 reçoit ses merveilleux cousins complices du Festival AKOUPHÈNE pour 3 soirées d’écoutes profondes.

AURELIE PERTUSOT, artiste dont les performances bouleversent notre perception du temps et de l’espace par le caractère instable ou fragile de son esthétique minimale qui détourne des objets quotidiens. GABRIELA AREAL procède au dévoilement sonore progressif de son harmonium, une performance qui transfigure sa composition en un rituel à mesure qu’elle module un son dans l’espace. L’ensemble LGBS accompagné de LUC MULLER et d’OLGA KOKCHAROVA interpréteront « Entre-temps » de PATRICIA BOSSHARD, une pièce électroacoustique pour instruments et orchestre de hauts-parleurs, ordonnée de manière rituelle elle aussi, dont il s’agira de déployer les sons dans une architecture acoustique qui se construit pour l’occasion.

www.akouphene.org	
S A M E D I  2 7  N O V E M B R E	20h30
ACCUEIL 19 <sup>e</sup> FESTIVAL AKOUPHÈNE #2 «DONNER LIEU»	
SALÔME GUILLEMIN (FRA) « <span> </span> 50 HERTZ <span> </span> » dispositif électroacoustique	CHRISTINE OTT (FRA) « <span> </span> CHIMÈRES <span> </span> » piano et ondes Martenot
RAPHAEL VANOLI (NDL) guitare électrique solo	NOËL AKCHOTE (FRA) dobro solo

Quatre solistes explorent la matérialité des ondes, pinçées, frôlées ou captées, volatiles, une soirée ouverte par « 50 Hertz », une performance de SALÔME GUILLEMIN interprétée au moyen d’un ensemble de céramiques et de néons afin de moduler des fréquences infra-basses parsemées d’abrasions électriques, propres au dispositif entièrement analogique et à la conductivité du corps humain. RAPHAEL VANOLI aborde la guitare par le biais du corps, de son instrument manipulé dans une intimité qui s’allège des chairs pour investir une relation par le souffle. « Le futur est dans le passé », une formule qui s’applique aux Chimères de CHRISTINE OTT pour Ondes Martenot, inscrites dans cent années d’expérimentations placées sous le prisme des cultures électroniques et de la synthèse sonore, un instrument récemment ancien dont l’onirisme fantomatique traverse le temps, à la manière des pièces de musique ancienne revisitées au dobro par NOËL AKCHOTE.

D I M A N C H E  2 8  N O V E M B R E	20h30
ACCUEIL 19 <sup>e</sup> FESTIVAL AKOUPHÈNE #3 «AVOIR LIEU»	
JUANJOSE RIVAS (MEX) « <span> </span> SELF-ISOLATION SOUNDCAPES <span> </span> » électronique	HYPERBORÉE (FRA) Clara Levy: violon Léa Roger: harpe celtique Stéphane Clor: violoncelle
LEA BERTUCCI (ITA) Saxophone solo	Armand Leseqç: mise en espace des sons

JUANJOSE RIVAS, artiste de Mexico City et auteur de « self-isolation soundscapes », un carnet de bord confiné et un dispositif qui investit la question du streaming, cet « au lieu de » dont les propriétés ouvrent sur de nouveaux territoires sonores une fois que le numérique est envisagé dans sa littéralité binaire pour ne plus se contenter de transmettre un espace. LEA BERTUCCI aborde les instruments à vent par les lieux dans lesquels ils sont joués, une manière de construire une relation à l’espace afin d’en moduler l’acoustique et ses résonances. HYPERBORÉE articule sa recherche autour de l’in-situ, ici un dispositif électroacoustique immersif produits dans l’intimité d’un petit ensemble de chambre.

graphisme Eva Rittmegeer Xavier Robel Noir sur Noir