



1 . 1 . 1 — 2 8 . 1 1 . 2 0 2 1

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

ÎLE DÉSERTE #55: MALIK / IOM BLANCHE12 #2/3: FUJIIIIIIIIITA — KASSEL JAEGER / OMBRA MAGNETICA / BLOEDNEUS EN DE SNUITKEVER / JESSICA MOSS / JERUSALEM IN MY HEART / INFINITE LIVEZ / JAZZOUX / HYPERCULTE / UMARELL & ZDAURA / DOUBLE JOB / SEBASTIEN ROUX — STEPHANE GARIN — JEROME TUNKER / GABRIEL VALTICHEV AKA UBLO / HAND & LEG / MARIA W HORN / DEEAT PALACE / C_C / INSTITUTRICE / ACCUEIL 19e FESTIVAL AKOUPHENE

Subventionné par la Ville de Genève,
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplee, du Fonds culturel Sud,
du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

LUNDI 1^{er} NOVEMBRE >21h00<

ÎLE DÉSERTE #55
MALIK

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux play-lists d'île déserte de ses fortificateurs les plus invulnérables.
4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

MERCREDI 3 NOVEMBRE 21h00

IOM BLANCHE12 #2/3
FROM BEAUTIFULLY DEEP ORGANIG FRAGILE
ENCOMPASSING HOME BUILT ORGAN JAPAN
TO RICH TEXTURES UNIVERSE ELECTRO
ACOUSTIC MANIPULATIONS

IOM BLANCHE12 DEDICATED TO PETER REHBERG PAR STEPHEN O'MALLEY

Fujiiiiiiiiita (JPN)
HOME BUILT ORGAN SOLO

+
Kassel Jaeger (FRA)
DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

En complicité avec La Becque – Résidence d'artistes

Deuxième volet d'une série-carte blanche curatorielle appelée IOM BLANCHE12, pensée ici avec l'immense musicien américain STEPHEN O'MALLEY (membre, entres autres des cultissimes Sunn O)))) et qui, à la tête de son absolument fascinant label, Ideologic Organ (ramification du non-moins sur-essentiel label Editions Mego) nous régale de (re)découvertes ou archives obscures de l'underground quête sonore internationale.
Soirées dédiées à l'immense Peter REHBERG qui nous a subitement quitté cet été.

FUJIIIIIIIIITA
Artiste sonore basé au Japon, FUJIIIIIIIIITA (Yosuke Fujita) crée un univers musical unique en son genre à partir d'un orgue portable (et hautement fragile/délicat) construit par lui-même auquel se rajoutent sa voix déclamante/chante et traitée par divers effets ainsi que parfois des sonorités aquatiques provenant de récipients/aquariums traités de manière synthétique.
Il en résulte en univers sonore entre puissantes envolées méditatives et développements sub_soniques organiques totalement envoûtants.
Rare, et dans le genre, absolument recommandé.

KASSEL JAEGER
Compositeur et musicien électroacoustique franco-suisse basé à Paris, KASSEL JAEGER (François J. Bonnet) délivre des plages sonores à la balance complexe entre expérimentations, musiques concrètes, ambient-noise et explorations électroacoustiques. Un travail là aussi captivant pour un plaisir auditif englobant, avec des albums-clés encensés par les presses spécialisées sur des labels-phares tels Editions MEGO, Shelter Press, Black Truffle, Senufo Editions, etc...
Directeur de l'INA GRM, Kassel Jaeger collabore régulièrement avec des grands noms de la scène musicale internationale exploratoire actuelle tels, entre autres, Oren Ambarchi, Giuseppe Ielasi, Stephan Mathieu, Stephen O'Malley, Jim O'Rourke, Akira Rabelais, James Rushford, etc...

VENDREDI 5 NOVEMBRE 21h30

MAGIC ONIRIC CAPTIVATING WIIIIIIIDE
SCATTERED OBJECTS & SOUNDS EXPLORATIONS + FASCINATING STRANGE «AULOS»

PASSAGE DE DISQUES
OFFICE DE PUTE: MAGIX SET SPÉCIALEMENT
PENSÉ POUR L'OCCASION

Ombra Magnetica (CHE)
«LP VERNISSAGE»
ELEONORA POLATO: SYNTH, VOIX,
HARMONICA, BOLLS
JONATHAN FRIGERI: DRUMS, SAMPLING,
ACTES MAGIQUES

+
Bloedneus en de Snuitkever (BEL)
AULOS (DOUBLE TUYAU À ANCHE DOUBLE) SOLO

Vendredi soir vernissage avec la sortie du premier album LP de OMBRA MAGNETICA publié conjointement par les éditions razoff, activeRat records [strange and complicated issues] et Zonoff. Duo magique où se côtoient les univers sonore des artistes/musicien.ne.s helvètes Eleonora Polato (Anita) et de Jonathan Frigeri (Johnny Haway) pour donner vie à un écosystème sonore constitué d'objets diffuseurs, mis en vibration par des transducteurs. Cet ensemble d'objets génère un son fantomatique, une épaisse texture de craquements, tremblements, pulsations et feedbacks.

Avec, en ouverture de soirée, l'étrange et fascinant travail de l'artiste sonore belge Bloedneus en de Snuitkever, qui débarquera avec son curieux Aulos (un double tuyau à anche double). Détaché de ses anciens propriétaires et de toute leur culture, cet instrument est une sorte d'énigme. En insufflant de l'air à cet objet/instrument réduit au silence depuis plus d'un millénaire, Bloedneus en de Snuitkever lui redonne vie de manière humblement, fragilement et poétiquement captivante.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 21h00

TWO HIGH CALIBRE CONSTELLATION LABEL
EVENING LIVE ACTS: FROM DEEP SWIRLING
WIDE SCOPES EMOTIONAL DRONE &
MELODIC MEDITATIONS VIOLIN EFFECTS
VOICE LADY ICON SOLO ACT TO ENGRESSING
AUDIO VISUAL ARABIC INTENSE MOODS
VOICE IMAGES WIDE ACCUMULATIONS DUO

Jessica Moss (CAN)
VIOLON, PÉDALES D'EFFETS/TRAIEMENTS
ÉLECTRONIQUES, VOIX

+
Jerusalem in my Heart (CAN)
RADWAN GHAZI MOUNNEH: CHANT,
SYNTHÉS MODULAIRES, OUD, BOUZOUKI
ERIN WEISGERBER: PROJECTION 16mm

Merveilleusement beau et profond dimanche soir en perspective avec deux sets issus de la culte famille du label montréalais canadien CONSTELLATION pour deux envolées-dérives d'intensité sombrement lumineuse (ou lumineusement sombre) et de tensions crépusculaires.

