



1 . 1 2 — 2 2 . 1 2 . 2 0 2 1

www.cave12.org

Cave12  
4 rue de la Prairie  
1202 Genève

**BUDOKAN BOYS / MERLIN NOVA / AVALANCHE KAITO / IRTUMBRANDA / TOUT BLEU / REA DUBACH / AGATHE MAX / IOM BLANCHE12 #3/3: YOUMNA SABA – KAMILYA JUBRAN / YUKO ARAKI & DAISY DICKINSON / AUTOREVERSE / JULIEN DESPREZ / L'ECLAIR / FHUN ET ZOE / REYMOUR / BÉGAYER QUINTET / ÎLE DÉSERTÉ #56: AURELIE DOUTRE / CÉLÉBRATION DE LA MORT DES ICÔNES ICONOCLASTE 7/7: GRAND FINAL**

Subventionné par la Ville de Genève, avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplee, du Fonds culturel Sud, du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

**M E R C R E D I 1<sup>er</sup> D É C E M B R E** 21h00

**FESTIVAL FACE Q OPENING WITH TWO HIGH LEVEL & TOTALLY CRAZY OBLIK WEIRD BIZARRE OUT THERE FIERCE AVANT DEVIANT POP CONCERTS**

PASSAGE DE DISQUES  
SOFY MALADIE & BOB 1'000 BALLEs & FUXY  
LADY: OBLIK AVANT DEVIANT TANZ POP & SONGS & MORE... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Budokan Boys** (USA)  
JEFF. T BYRD: ELECTRONICS, SLIDE GUITAR, SAXOPHONE  
MICHAEL JEFFREY LEE: CHANT  
**+**  
**Merlin Nova** (GBR)  
VOIX, EFFETS SONORES, THÉÂTRALITÉ, ELECTRTONICS

Ouverture du Festival Face Q à la cave12 avec deux projets formidablement allumés!

BUDOKAN BOYS  
Projet né en 2014 à la Nouvelle-Orléans et auteurs de 3 disques malignement décalés et acclamés par les critiques spécialisés, dont le dernier en date « So Broken Up About Dying » sur le label ever/never.  
Un duo à l'humour féroce et sombre, réputé pour des performances energetico-explosantes où se mêlent avec éclat : électronique tordue, narrations bizarres, saxophone louche et miteux et guitare-slide couinante. Un clash-sonore de délices avant-pop superbement biaisé, touchant au thème de la mort avec une poigne non édulcorée.

MERLIN NOVA  
Une autre sacrée ovniE en la présence de la fantastique performeuse anglaise sur-habitée et à l'univers fortement personnel, sang frais bouillonnant et hautement acclamée de la « nouvelle » scène aventureuse britannique.  
Auteure d'un premier album totalement déjanté et allant dans tous les sens, « BOO! », où chorale solo, théâtralité, effets sonores et autres manipulations se métamorphosent en différents personnages pour conjurer des images conflictuelles, discussions-réponses aux politiques contemporaines, à la culture actuelle et au rôle que chacun y joue, tel un chœur-satire issu de l'antiquité grecque, MERLIN NOVA se déploie avec un style spectaculaire et époustouflant, sorte d'explosion énergétique extatique et cathartique où la voix/chant/cri/tumulte caméléonesque de l'artiste éclate en milles éclats incatégorisables.  
Membre, entres autres du fameux « projet-post-punk-non-hommage » This Is  
Not This Heat, MERLIN NOVA amène en solo, une vitalité agitée, énervée, tumultueuse, sur-éclatante, salutaire et totalement envenimante.

**D I M A N C H E 5 D É C E M B R E** 21h00

**FINAL FESTIVAL FACE Q: FROM CRAZY HIJACKED ELECTRIC VIOLIN & VOICE POST EVERYTHING & MORE MELTING POT TO HIGHLY INCEDIARY ENERGIC BURKINA FASO & BELGIUM GRRRIOT POST AFRO NOISE PUNK NO WAVE TRIO**

PASSAGE DE DISQUES  
BOB 1'000 BALLEs & TENKO: FIRE SET  
SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

**Avalanche Kaito** (BFA/BEL)  
KAITO WINSE: CHANT/GRIOT PUNK NOISE  
BENJAMIN CHAVAL: BATTERIE  
NICO GITTO: GUITARE ÉLECTRIQUE

**+**  
**Irtumbranda** (ITA)  
LUCIANO TURELLA: VIOLON, BATTERIE, SYNTHÉTISEURS, ELECTRONICS

Comme chaque année en décembre, final enfiévré du FESTIVAL FACE Z (lettre Q) à la cave12, pour un dimanche de feu, avec deux lives aux grooves hachurés, zigzagant et irrésistibles.

AVALANCHE KAITO  
Nouveau trio survolté et ahurissant qu'on pourrait catégoriser de grrriot punk noise. Rencontre incisive entre le chanteur burkinabé Kaito Winse, arpenteur depuis quelques temps de la scène underground bruxelloise et dernier né d'une famille de griots burkinabe, avec le batteur Benjamin Chaval et le guitariste anarcho électrique Nico Gitto (du super groupe Why the Eye). Nous sommes ici dans l'anti-chambre d'un univers déjanté, entre déclamations vocales habitées & sans filet et grooves postmodernes.  
Une claque incendiaire, ethno-noise-afro-post-punk-no wave sous haute tension, menant irrémédiablement à la transe.

IRTUMBRANDA  
Crazy loufoque pirateur de cordes et violon fou, Luciano Turella bizute allègrement et explore à cœur joie son instrument par d'autres devenirs excitants et palpitants. Violon virtuose électrisé, avant clubbing oblique, loops, synthétiseur grésillants, beats hoquetant, IRTUMBRANDA court le long d'un sentier forestier qu'il défriche en permanence, sachant toujours où il se situe et où il veut aller, mais n'étant jamais à l'abri d'une avalanche surprise qu'il intègre illico à sa course sonore effrénée.

**V E N D R E D I 1 0 D É C E M B R E** 21h30

**TOUT BLEU FULL FRIDAY NEW «OTIUM» LP VERNISSAGE EVENING WITH 3 LIVE ACTS + K7 QUEENS FEMMES FAUCHÉES FEVER DJ SET OH YEAH!**

PASSAGE DE DISQUES  
FEMMES FAUCHÉES: ONLY K7'S CRAZY-FUN  
DJ SET

**Tout Bleu** (CHE)  
«OTIUM LP VERNISSAGE»  
SIMONE AUBERT: VOIX/CHANT, GUITARE ÉLECTRIQUE, SYNTHÉS, ELECTRONICS  
POL: ELECTRONICS, SAMPLES  
NAOMI MABANDA: VIOLONCELLE, EFFETS  
LUCIANO TURELLA: VIOLON ALTO, EFFETS

**+**  
**Rea Dubach** (CHE)  
VOIX, ELECTRONICS  
**+**  
**Agathe Max** (FRA)  
SET SURPRISE

Belle soirée Vernissage, avec le nouveau disque de TOUT BLEU « OTIUM » sortant chez Bongo Joe.

TOUT BLEU
Projet solo initié par Simone Aubert (Massicot, Hyperculte) en 2018 lors d’une carte blanche à la cave12, TOUT BLEU s’est très vite transformé en groupe à part entière et en quête constante, avec ce soir la sortie de leur deuxième album.

« Otium » évoque une ambulation sur des chemins croisés entre électronique et acoustique. Un nouveau jalon en forme de décélération féconde sur lequel on retrouve, en plus de la multi-instrumentiste Simone Aubert, Naomi Mabanda au violoncelle (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Chien Mon Ami) et Luciano Turella à l’alto (Irtumranda) qui croisent les machines et samples de POL, déjà aux manettes sur le premier album éponyme Tout Bleu.

En latin, otium suggère le temps libre, détaché de toute contingence, une forme de loisir pur, au sens non-rentable du terme, qui s’oppose du neg-otium, le commerce. Sorte de spleen avant-rock, Otium distille en neuf titres une musique sombre, tendue mais douce et nourrie d’espoir.

REA DUBACH
Telle un rayon de lumière, REA DUBACH diffuse et pose sa voix sur diverses surfaces musicales et s’empare de ses étonnants emballages sonores pour les combiner à des à des environnements pop et/ou expérimentaux, entrelaçant le solide avec le volatile, l’inconscient avec l’écrit. Elle se situe à l’entre deux, montrant que le radicalisme n’a pas forcément besoin d’être fort, que sa conséquence ne simplifie pas le réductionnisme, que la variété de couleurs/timbres/tons peut être exigeante et que la noirceur peut être réelle. Une recherche constante de racines inconditionnelle.

AGATHE MAX
Violoniste aux drones massifs et électrifiés sur-englobant bien connue et très appréciée du public cave12 & genevois, AGATHE MAX annonce pour ce soir un set surprise totalement inédit… et pas forcément au violon. Elle ne nous en dira pas plus, donc, la découverte se fera uniquement en direct, sur place yes!

**DI MANCHE 12 DÉCEMBRE** 21h00

**IOM BLANCHE12** #3/3
**TWO BEAUTIFULLY DEEP & ABSORBING ORIENT OUD VOICES/SONGS POETIC EXPLORATIONS HIGH MESMERIZING SOLO**

**IOM BLANCHE12**
**DEDICATED** PAR **STEPHEN O’MALLEY**
**TO PETER REHBERG**

**PASSAGE DE DISQUES**
**CYRIL YETERIAN (BONGO JOE): SPECIAL ORIENT SONGS SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Youmna Saba** (LBN)
 **OUD, VOIX, TRAITEMENTS**
**ÉLECTROACOUSTIQUES, ÉLECTRONIQUE**
**+**
**Kamilya Jubran** (PSE)
 **OUD, VOIX**

En complicité avec La Becque – Résidence d’artistes

Troisième et dernier volet de cette superbe série-carte blanche curatorielle imaginée avec l’immense musicien

américain STEPHEN O’MALLEY (membre, entres autres et on le rappelle, des cultissimes Sunn O))) ) et qui, à la tête de son absolument fascinant label, Ideologic Organ (ramification du non-moins sur essentiel label Editions Mego) nous régale depuis des années de (re)découvertes et/ou archives obscures souvent magnifiques/magnétiques de l’underground quête sonore internationale.

Soirées toujours dédiées à l’immense Peter REHBERG (cerveau des Editions MEGO) qui nous a subitement quitté cet été.

Avec, pour ce dernier soir, deux actes-solos à la beauté profonde en la présence de deux haute-voix féminines du respectivement Liban et Palestine, toutes deux revisitant la tradition/culture arabe pour l’amener vers d’autres futurs avec une maîtrise et poésie à la voix, oud et manipulations électroacoustiques totalement magnétiques etapaisantes.

YOUMNA SABA
Musicienne et musicologue originaire de Beyrouth, son travail se focalise sur l’inter-relation entre la musique classique arabe du Machrek, la musique électronique, les traitements électro acoustiques et le langage arabe comme outil de composition pour générer de nouvelles approches.

KAMILYA JUBRAN
Palestinienne basée en Europe depuis 2002, KAMILYA JUBRAN a développé depuis 30 ans un univers personnel fort et hautement intime à la voix et au oud, mêlant traditions et expérimentations contemporaines pour un répertoire infini de compositions/morceaux/chansons à la beauté authenticité magiquement magnétique et dans lequel elle puisera pour un set qui s’annonce enchanteur. Rare et à la poésie totalement envoutante.

Bref, deux très grandes dames pour un dimanche de pure beauté-poésie-orientale posée et merveilleusement exécutée.

**MERCREDI 15 DÉCEMBRE** 21h00

**ABSOLUTE HIGH LEVEL FULL & KILLER WEDNESDAY BLAST SOUNDS 3 HIGH TENSION/HIGH INTENSITY LIVE SONIC NOISE FIERCE DEFLAGRATIONS, GAME LIGHTS, ACID VISUALS & MORE... CONCERTS EVENING + SPECIAL ROARING DEFLAGRATIONS PASSEURS DE DISQUES DUO/OOH YÉ!**

**PASSAGE DE DISQUES**
**HALF BAD TRIP & BAMBA TRIES: WILD NERVOUS ELECTRONICS SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION**

**Yuko Araki & Daisy Dickinson** (JPN/GBR)
**YUKO ARAKI (JAPON): WILD ELECTRONICS**
**DAISY DICKINSON: ACID VISUALS**
**+**
**Autoreverse** (FRA)
**NINA GARCIA: GUITARE ÉLECTRIQUE**
**ARNAUD RIVIÈRE: TABLE DE MIXAGE PRÉPARÉE & ÉLECTROPHONE RÉPARÉ**
**+**
**Julien Desprez** (FRA)
**«ACAPULCO REDUX»**
**GUITARE ÉLECTRIQUE, LUMIÈRES, PERFORMANCE**

3 projets haute-tensions de tout premier ordre, témoignages emblématiques de la fertilité/vitalité affolante de la scène sonore internationale actuelle, incompromise et décapante! Trois actes complémentaires et à la furie-nervosité-déflagrations-sonores sauvagement contagieuses.

JULIEN DESPREZ
Quand on l’entend sans le voir, il n’est pas évident d’affirmer que JULIEN DESPREZ pratique la guitare électrique. Détournant l’instrument avec une spontanéité salulaire grâce à toute une batterie de modifications internes ou externes, JULIEN DESPREZ joue avec ses micros, en transforme le son grâce à des pédales et tape sur ses cordes avec ses mains tel un danseur de claquettes endiable. Ses interventions sonnent comme des cut-ups sonores incisifs, proches entre autres, de la musique « glitch » et emplies de soubresauts désorientant. Il crée une approche percutamment non conventionnelle de la guitare électrique, où le corps en entier se retrouve au centre de la démarche artistique, se transformant en danse.

AUTOREVERSE
Attaques sans coupe-bas, ferrailles amplifiées, feedbacks rattrapés, hasards provoqués, mélodies qui s’invitent mais ne restent pas dîner, esquisses rythmiques, matières construites et fêlées, contrepoints à la ligne… à rebours et droit devant : AUTOREVERSE est le nouveau duo de Nina Garcia aka Mariachi et Arnaud Rivière qui se réunissent autour d’un tas de haut-parleurs pour construire une musique aussi immédiate qu’incandescente.

YUKO ARAKI & DAISY DICKINSON
YUKO ARAKI est une performeuse se situant au premier plan de la sur-excitante scène japonaise de jeunes artistes féminines apportant une nouvelle lumière sur le noise, l’électronique aventureuse et la techno post-industrielle. Tissant son inspiration du prog-rock et free-jazz des années 70, YUKO ARAKI approche ses incroyables compositions cacophoniques de manière expansive et fluide, oscillant entre tension et respiration, euphorie et dysphonie, abandon et contenance.

Auteure d’un dernier album coup de poing sur l’excellent label australien Room40 de Monsieur Lawrence English, YUKO ARAKI s’y déplace entre dérives mélodiques de synthèses poly chromatiques et de ruptures bourdonnantes d’électroniques harsh & clash, ou comme une percutante et aiguisée balance entre noise/bruit ésotérique et luminosité joueuse. Une déflagration sonore se situant avec une maîtrise affolante au bord du chaos, non contrôle et nihilisme total, sans jamais y plonger réellement.

Accompagnée en live par les visuels acid-entrelacés de la vidéaste DAISY DICKINSON qui répond aux assauts sonores de YUKI ARAKI avec une imagerie organique hallucinatoire, superposant footages de structures cristallines lysergiques, abstractions technicolores suintantes, snapshots vacillants de la nature et aperçus fugaces de visages mystérieux.

*Debut 21h30 Tapantes!*

**VENDREDI 17 DÉCEMBRE** >20h30<

**L'ECLAIR FULL FRIDAY EVENING NEW «CONFUSIONS» LP VERNISSAGE**

**PASSAGE DE DISQUES**
**CYRIL BONGO JOE + NVST + DJ LAXXISTE: SPÉCIAL L'ECLAIR PARTY SET**

**L'eclair** (CHE)
**ALAIN SANDRI: CONGAS, PERCUSSIONS**
**ELIE GHERSINU: BASSE ÉLECTRIQUE**
**QUENTIN PILET: BONGOS, PERCUSSIONS**

**SÉBASTIEN BUI: CLAVIERS, SYNTHÉTISEURS**
**STEFAN LILOV: GUITARE ÉLECTRIQUE, SYNTHÉTISEURS**
**YAVOR LILOV: BATTERIE, SYNTHÉTISEURS**
**+**
**Fhun et Zoe** (CHE)
**VIOLON, THEREMIN, VOIX, SYNTHÉTISEURS, MANIPULATIONS DE CASSETTES**
**+**
**Reymour** (CHE)
**PSYCHO-ROMANTIQUE AVENTURE DUO**

Vernissage du nouveau disque du super-groupe helvète L'ECLAIR « Confusions », sur le label genevois Bongo Joe. Une soirée joliment dense, imaginée par L'ECLAIR qui s’entoure d’invité.e.s pour fêter comme il se doit leur nouvel opus.

L'ECLAIR
Combo né en 2015 à Londres, L'ECLAIR se caractérise par un mélange réussi de grooves implacables, d’harmonies volantes, de psychédélimse transportant et d’électronique organique.

Alliage de sonorités clubbing, de grooves psychédéliqués, de frénésies rythmiques et de longues respirations ambient, l’album est le plus varié, concis, focalisé et abouti du groupe: organique, dansant, éthéré, impulsif, cérébral, mélancolique, rayonnant; le tout avec une cohésion impeccable. On y retrouve les influences majeures du groupe CAN, Tangerine Drean, Piero Umiliani, Aphex Twin, Boards Of Canada, Madlib, J Dilla, Mf Doom voire même Timbaland et des touches house et dub.

FHUN ET ZOE
Une rencontre spontanée entre un violon, un theremin, des voix, des synthés et des cassettes. Fhun et Zoé mêlent et fusionnent leurs chansons solo dans un nouveau duo teinté de mélancolie, de malice et d’expérimentations. Un projet intimiste qui décolle dans des mondes imaginaires tantôt obscurs tantôt célestes.

REYMOUR
Duo d’aventure psycho-romantique, semée et parsemée de sonorités 80’s et de textes bucoliques pour alcooliques.

**DI MANCHE 19 DÉCEMBRE** 21h00

**CRAZY EXCITING NO BEGINNING/NO END LOOOOONG & INFINITE TOTAL UNUSAL INSTRUMENTARIUM LIVE LOOPS & PATTERNS QUADRIPHONY EXPLORATIONS RITUAL INTOXICATING TRIP FRENCH «NEW» QUINTET YÉ!**

**Bégayer Quintet** (FRA)
**«ÉVOHÉ BÈGUE»**
**LOUP UBERTO: VOIX, LUTHS, BEGENA, CORNEMUSES**
**ALEXIS VINÉÏS: BATTERIE, PERCUSSIONS (SATI, QRAQEB, GARDON)**
**LUCAS RAVINALE: VOIX, BEGENA, TAMBURELLI, OBJETS SONORES**
**JEAN-PHILIPPE CURTELIN: BATTERIE, PERCUSSIONS (SURDO, SATI, QRAQEB, GARDON)**
**ETIENNE FOYER: SON, PERCHE, SPATIALISATION**

« ÉVOHÉ BÈGUE » est le nouveau set de l’étonnant trio français BÉGAYER ayant muté en quintet et proposant un déroulement sonore continu et avant même que le public ne rentre dans la salle.

Le voyage en devient formidablement riche et sans fin, pouvant évoquer au fil de l’expédition & pêle-mêle: patterns à la Morton Feldman, orchestres nigérians, supplications post-punk/no wave, insolences rieuses des musiques populaires d’Italie du Nord, chants yodels rituels des moines de Java, poésie contemporaine, etc, etc…

Un véritable rituel instrumental & vocal exécuté en live et sur la très looooongue durée, comme un ostinato pouvant carrément s’étendre sans interruptions sur plusieurs heures.

*« L'évohé, le chant des bacchants, est multiple et dangereux, son culte ne repose sur aucun catéchisme. Le chant bacchant est d'effraction, il ne connaît ni commencement ni fin, se refuse à monter sur les scènes qu'on lui fait. Ainsi l'évohé est-il une discipline permanente d'agression du rituel par le réel. Un culte de l'objet dangereux, du temps rongeanr les chairs, de la rédemption par l'ivresse. »*

Bégayer

**LUNDI 20 DÉCEMBRE** >21h00<

**ÎLE DÉSERTE #56**
**AURELIE DOUTRE**

**MERCREDI 22 DÉCEMBRE** 21h00

**CÉLÉBRATION DE LA MORT DES ICÔNES**
**ICONOCLASTES #7/7**

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d’île déserte de ses imaginactives les plus orbitales.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel.

**MERCREDI 22 DÉCEMBRE** 21h00

**CÉLÉBRATION DE LA MORT DES ICÔNES**
**ICONOCLASTES #7/7**

**ÉPISODE FINAL & LIVE DE LA MÉTEMPSYCOSE À TRAVERS LES ROYAUMES CONNUS ET INCONNUS D'ENNIO MORRICONE**
**PAR JOHN MENOUD**

**VOLET 7: QUELLO CHE NON AVRESTI MAI IMMAGINATO POSSIBILE...**

**GRAND FINAL EN PUBLIC D'UNE SÉRIE DÉBUTÉE EN JANVIER 2021 DURANT LE CONFINEMENT, AU FORMAT RADIO: BANQUET ITALIEN –**

**GASTRONOMIA – BACCHANALIA – MYSTERIES – CONJURATION – MEMENTO MORI – SPIRITS – FANTASMI – MEDIUMNISM – ONE DAY/NIGHT AFTER HIBERNAL SOLSTICE – SORTILÈGES – MAGICK**

**Giallo Oscuro** (CHE)
**DELPHINE GILLOT: VOIX**
**ANTOINE LÄNG: VOIX**
**MARCO ESPERTI: TROMPETTE**
**ANNE GILLOT: CLARINETTE BASSE, FLÛTES ET VOIX**
**LAURENT BRUTTIN: CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE**
**BENOÎT MOREAU: FENDER RHODES**
**JOHN MENOUD: GUITARE**
**BENOÎT GAUTIER: BASSE ET CONTREBASSE**
**NELSON SHAER: BATTERIE ET PERCUSSION**

« Il y a des mystères qui demeurent inexpliqués. Mais le seul, l’unique mystère est que nos vies, c’est indéniable, sont gouvernées depuis toujours par les morts. Bonne Nuit »

Kazanian à Rose Elliot – Inferno de Dario Argento (1980)

(…) Année 2021
Dans le confinement du début de cette année nous avons été sublimés et avons été témoins du temps circulaire, réversible et convulsif, de janvier à juin 2021, ici dans l’antre de la Cave 12.

Cave12 magique qui s’est fait le sanctuaire secret et clandestin de 6 nuits radiophoniques psychopompes, en métempsycose, avec l’esprit du « Maestro » Ennio Morricone.

(…)Une pensée ne s’interrompt pas avec la mort. Elle continue sa vie souterraine en attente d’être réinvestie d’esprit ou reprise comme une conversation qui aurait été interrompue.

Comme une sonnerie de téléphone qui persiste à sonner dans le vide jusqu’au jour où son destinataire décroche le combiné – et peu importe le temps que cela prendra. Des années plus tard ou même des siècles.

Le fil n’est jamais sectionné, la conversation est seulement mise en stase, en suspens.

(…)En 2009, se créait l’orchestre Giallo Oscuro. A la Chaux-de-Fonds, dans le lieu magique du temple Allemand.

Pendant 8 ans il s’est tût tout en s’alimentant secrètement d’un monde imaginal tissé de liens secrets à l’image d’un labyrinthe borgésien en mouvement constant. Un labyrinthe dont les parties dépassent le tout – à l’image des mondes et des sous-mondes d’Ennio Morricone.

Giallo Oscuro porte un regard halluciné et abyssal sur un temps déchu. C’est un passeur de mémoire qui officie d’une manière médiumnique. Giallo Oscuro convoque et invoque les étoiles déchues. Afin de conjurer le « Sycomore » – le « Sick-Amour ».

John, le Lieu Noir, Navigation, 31 octobre 2021 *(texte intégral sur www.cave12.org)*

**BONNE FIN D’ANNÉE À TOUT.E.X.S!**