



11.1 — 30.1.2022

www.cave12.org

Cave12
4 rue de la Prairie
1202 Genève

MOE / JEAN-LUC GUIONNET & WILL GUTHRIE / ÎLE DÉSÉRTE#57 : ZOE CAPPON / CONVULSIF / MA / VOMIR / FRANCISCO MEIRINO / ROMAIN PERROT & FRANCISCO MEIRINO / KILL

Subventionné par la Ville de Genève,
avec les contributions ponctuelles de la Loterie Romande,

de la Fondation Ernst Göhner, de la Fplce, du Fonds culturel Sud,
du Réservoir, de la Brasserie Baarer, des Hôtels Fassbind

MARDI 11 JANVIER

21h00

**ABSOLUTE RAW FREE WILD WITCH NORWAY
INCENDIARY/EXPLOSIVE EXPLORATORY
ROCK PUNK NOISE TOTAL LIVE MAGNETISM
LOUD DEVASTATING COMBO**

MoE (NOR)

GURO SKUMSNES MOE: VOIX,
BASSE ÉLECTRIQUE

HÅVARD SKASET: GUITARE ÉLECTRIQUE

JOAKIM HEIBØ JOHANSEN: BATTERIE

Mardi rentrée 2022 coup de poing ici, avec la présence terrassante et surintense de MoE, ce duo ou trio (c'est selon) norvégien explosif et surpuissant, qui, attention, sortira de 3 jours de résidence à la cave12 pour un tout nouveau set spécialement préparé dans et pour nos murs, motherfucking YES!

Depuis plus de 10 ans, 15 albums et des centaines de concerts dans une trentaine de pays, MoE est devenu l'un des groupes fers-de lance et pur noyau de la traversée (transgression?) des frontières, que cela soit en termes de genre musical ou géographique, construisant continuellement des ponts entre leur héritage noise, rock déviant aventureux et improvisations flirtant avec de la performance à l'état brut. Une présence scénique dévastatrice avec une musique toujours curieuse et engageante, troublante, aimantante, imprévisible, bruitiste/ brutale à souhait, sombre et emplie d'un appétit ô combien féroce.

Mené d'une main de fer par l'ahurissante bassiste-chanteuse-screameuse Guro Skumsnes Moe, MoE peut s'apparenter à un hybride sauvage entre Black Flag, Sonic Youth, Henry Cow, les Swans et Harry Pussy, délivrant une musique sans fioritures, allant droit au but, puissant mélange d'esthétique/son DIY et de violente approche punk-rock, post-punk, art-rock, etc. avec des éléments de jazz et de spoken words. Le tout avec une férocité exploratrice constante, mêlant accidents intégrés et auto-surprises en direct, faisant de chacun de leur live une expérience unique en soi autant pour eux que pour le public.

Collaborateurs réguliers des papes du noise norvégiens que sont John Hegre et Lasse Marhaug, ayant partagé la scène avec des hautes personnalités telles que Keiji Haino, Painjerk Incapacitants, Merzbow, Melt Banana ou encore Lydia Lunch, MoE est l'un des groupes-clés de la lignée des combos de pure sauvagerie noise-rock-punk-spirit expérimentale surgissant sans discontinuer de la scène norvégienne underground.

La cave12 rentre de plein fouet en 2022, plus avide de sons exploratoires incompromis que jamais. Et toujours envers et contre tout.

DIMANCHE 16 JANVIER

21h00

**TOTALLY MAXED OUT NERVOUS & BURNING
HOT NASTY ELECTRIC RAG FREE INTENSE &
HIGHLY VISCERAL MUSICIANS DUO**

Jean-Luc Guionnet &

Will Guthrie duo (FRA/AUS)

JEAN-LUC GUIONNET: ORGUES ÉLECTRIQUES,
ELECTRONICS, ALTO SAXOPHONE

WILL GUTHRIE: BATTERIE, PERCUSSION,
MICROPHONES

Fantastique rencontre maximaliste et brulante de chaleur incendiaire rageuse-nasty-sale entre deux figures sur-activistes essentielles de la scène aventureuse ardente internationale actuelle entre l'électrifiant français JEAN-LUC GUIONNET aux orgues électriques, électronique et sax alto enflévrant et le monstrueusement & époustouflant batteur-percussionniste ravageur australien WILL GUTHRIE.

Auteur d'un premier LP sulfurant suintant d'une liberté de jeu free-jazz-noise poussée à son plus puissamment intense et décomplexé « Electric Rag » (sur les labels Ali Buh Baeh Records/Editions Mémoire), le duo s'engage & s'engouffre corps, âme et oreilles dans une joute libertaire tous azimuts et jubilante, profondément ancrée dans leur amour du jazz (voire jazz-core) avec ce qu'il a de plus agressif, revendicateur et d'intention/forme antisociale, pimenté ici et là entre musique électronique et recherche sonore.

Une ôde/manifeste d'urgence de jeu total, libérée/libératoire, non édulcoré et surtout pas cloisonné, pouvant se circonvulser dans n'importe quelle direction à n'importe quel moment, par deux musiciens hors pair et à l'intension expressive explosive et viscérale.

LUNDI 17 JANVIER

>21h00<

**ÎLE DÉSÉRTE #57
ZOE CAPPON**

Une fois par mois, la cave12 offre son espace aux playlists d'île déserte de ses crooneuses les plus endiablantes.

4 heures de diffusion non-stop, entrée libre et bar opérationnel

M E R C R E D I 1 9 J A N V I E R	21h00

LOUD & INTENSE POWERFUL DARK AVANT DOOM NOISE DRONE GRIND METAL & MORE 4 HEADS FIERCE CH COMBO

Convulsif (CHE)
JAMASP JHABVALA: VIOLON & ELECTRONICS
CHRISTIAN MÜLLER: CLARINETTE BASSE & ELECTRONICS
LOÏC GROBÉTY: BASSE ÉLECTRIQUE
MAXIME HÄNSENBERGER: BATTERIE

Groupe-collectif à 4 têtes et à l’instrumentarium hautement particulier (violon électrifié & électronisé, clarinette basse électrifiée & életronisée, basse électrique, batterie), les helvétès de CONVULSIF aiment à explorer les extrêmes en des compositions sonores puissamment explosives, à la limite des genres et mêlant avec vigueur: obscurité, vitesse, contraste, élan et flux.

Venant de sortir un très bon cinquième album « Extinct » sur le label HUMMUS RECORDS, CONVULSIF s’enfonce plus que jamais dans les abîmes en confrontant des influences telles que le noise, le métal, le jazz et le grindcore pour un flux sonore monstre, riche et hypnotique mettant intensément et parfaitement à mal certaines conventions du rock. Sinistre, diabolique, féroce, sombre et étonnamment addictif, CONVULSIF jongle maléfiquement avec les codes du doom, du drone, du black métal et du noise, en des plages profondément cauchemardesques, répétitives et ritualistiques, prenant possession de nos cortex avec un son dense et monolithique.

Une plongée intensément viscérale et au volume sonore conséquent nous plongeant avec un vrai délice malsain au sein d’un conglomerat musical jouissivement FORT et prenant !

M E R C R E D I 2 6 J A N V I E R	21h00

D I M A N C H E 2 3 J A N V I E R	21h00

TOTALLY ASTONISHING 8 GONGS «ACOUSMONIUM» WITH CABLES, TRANSDUCERS, CLARINET, PERCUSSIONS, LIGHT, SCULPTURES, VIBRATIONS & MOUVEMENTS INSTALLATION LIVE PERFORMANCE YEAH!

Ma (FRA)
XAVIÈRE FERTIN: CLARINETTE
CAMILLE ÉMAILLE: PERCUSSION ET COMPOSITION
BAPTISTE JOXE: CRÉATION LUMIÈRE
AURORE ÉMAILLE: SCULPTURES

Excitant projet à la profonde beauté immersive en perspective, avec 8 gongs disposés autour du public et servant, entre-autre « d’acousmonium », le son de la clarinette de XAVIÈRE FERTIN et des diverses percussions de CAMILLE ÉMAILLE étant amplifiées et diffusées par les gongs grâce à des transducteurs. Un étonnant et captivant dispositif, duquel le numérique est banni et vivant uniquement à travers des

câbles et des micros contact, auxquelles viennent s’ajouter une création lumière pensée pour « l’installation » par BAPTISTE JOXE, les sculptures en argile d’AURORE ÉMAILLE, situées au centre, et renforçant définitivement l’effet d’hallucinations.

Les musiciennes évoluent dans un espace structuré par des modules composés de masses de terre et d’accumulations de céramique. Ces modules forment une structure en micro-mouvement par la transmission des vibrations sonores des instruments et dont la forme évolue imperceptiblement au cours de la performance par l’intervention de liquides. La lumière, ciblée et contrôlée en partie par les vibrations sonores et les mouvements des musiciennes, crée des illusions de masses, des objets lumineux, elle devient palpable ou rend palpable la vibration d’un son, d’un liquide, d’une matière dont elle en révèle la complexité.

Chaque onde, chaque élément est intrinsèquement lié, pour former une masse dont on ne réalise la multiplicité que ponctuellement. Le spectateur est ainsi pris dans une forme, un espace, une matérialité où le toucher se fait par les yeux et les oreilles, il est pris dans une masse qui n’est qu’une illusion créée par les artistes, illusion qu’il peut déjouer en cherchant le détail, le focus, la multiplicité. Cet aller-retour sensoriel invite au lâcher-prise intellectuel pour se laisser prendre par la matière et vivre avec elle.

M E R C R E D I 2 6 J A N V I E R	21h00

ABSOLUTE PIONNIER CULT HARSH NOISE WALL QUINTESSENCE SOLO PERFORMANCE ACT + LAUSANNE ABSOLUTE SOUND ERRORS & MORE EXPLORER INTERNATIONAL HERO + STICKY MYSTERY MIASMA APOCALYPTIC SURPRISE DUO + CRACKLING WALLS & MORE SPECIAL DJ SET DUO

P A S S A G E D E D I S Q U E S
NURE ONNA & BAMBA TRISTE: HARSH TRONICS CRACKING WALLS & MORE HOLES DIGGING... SET SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR L'OCCASION

Vomir (FRA)
HARSH WALL NOISE ABOLUTE QUINTESSENCE SOLO PERFORMANCE + SAC POUBELLE + Francisco Meirino solo (CHE)
DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE + Romain Perrot & Francisco Meirino Duo (FRA/CHE)
VOICE & ELECTRONICS DUO

Excellentment furieux mercredi soir noise_bruit & more walls & holes digging en perspective ici avec deux solos vociférants et pionniers du genre depuis plus de 20 ans et un duo final surprise au mystère hautement excitatif !

VOMIR
Personnage CULTE & pionnier de la scène Harsh Noise Wall internationale, quintessence absolue cette scène là, lui qui depuis 25 ans balance sans faille ni retenue, ses performances bruitistes monolithiques-béton-armé, murs de bruit statique impénétrable.

Sans machines ou instruments, VOMIR se tient dans une brutalité immobile, un sac plastique sur la tête (qu’il vous distribuera également). Il s’agit là de PLEINEMENT écouter du bruit. De s’y plonger. D’y trouver quelque chose, et de finir par l’oublier pour s’égarer vers l’unité du rien.

Ayant contribué à définir les fondements du HARSH NOISE WALL à travers l’écriture de son manifeste, l’établissement de ses thématiques et la masse sonore caractéristique de sa pratique, VOMIR (Romain Perrot) a sorti plus de 300 enregistrements. Il mène depuis 20 ans de nombreux projets, en solo ou en collaboration, en improvisation sauvage, parasitages et interférences et avec LE BRUIT comme constante, monolithique, et néanmoins perçu différemment par chacun.

VOMIR, pour la toute première fois et ENFIN à la cave12, (wtf & yes!). Il fallait bien une pandémie pour le recevoir et se couvrir la tête d’un sac poubelle sans trop se poser de questions et ainsi secondar, le temps d’un soir, ces masques omniprésents dans nos vies depuis trop longtemps.

FRANCISCO MEIRINO
Inarrêtable sur-activiste devenant/devenu historique lausannois qui débarquera comme à son habitude avec un set surprise encore « plus mieux » que le précédent, mais toujours avec cette captivante exploration de la tension entre le matériel programmable et son potentiel d’échec, ajouté à un intérêt se portant en priorité sur ce qui n’est pas supposé être enregistré, la fin de vie des appareils et des systèmes de son, les bruits de fond électrostatiques et comment exploiter ces déchets sonores dans des pièces sonores.

Le travail de Francisco Meirino reste constamment fascinant par son intensité physique et la précision « chaos-contrôlé » de ses détails. Un très grand nom de la scène exploratoire sonore suisse et internationale de ces 20 dernières années et aux rythmes de sorties discographiques tout simplement affolantes.

Cerise sur le gâteau de ce mercredi soir, un duo final fortement attendu entre les deux protagonistes de ce soir, soit la rencontre mystérieuse (et incroyable) entre francisco meirino et rormain perrot où l’électronique tissera certainement sa toile visqueuse et gluante sur des sons amplifiés et des voix hurlées dans un lointain onirique.

Un formidable miasme sonore de folk apocalyptique malsain se mélangeant à une tentative de musique concrète lo-fi en perspective !

>> *entrée gratuite pour toute personne venant avec un sac poubelle customisé par ses soins.*

D I M A N C H E 3 0 J A N V I E R	21h00

TOTAL HIGH PRESSION VOLUME PURE PHYSICALITY 2 HOURS NON STOP TSUNAMI SUPERRR ALL STARSSS 6 HEADSSS HEXAGONE KILL & NOISE & ROLL & MORE KILLER MEGA BAND OUCH!

Kill (FRA)
EVIL MOISTURE: ELECTRONICS
GAËL ANGELIS: BATTERIE
KASPER T. TOEPLITZ: BASSE ÉLECTRIQUE
VOMIR: GUITARE ÉLECTRIQUE
ZOFIE TAUEBER: VOIX
UNGLEE IZI: LAPTOP

Ouch & Attention vvvvRRAOUmmm !

KILL est un super groupe/super projet « ALL STARSSS » à 6 têtes de la région parisienne, comptant quelques-uns de ses activistes les plus radicaux affiliés pour la plupart au pan le plus virulent et abrasif de la planète NOISE/BRUIT, sans concession et à la physicalité/puissance sonore la plus terrassante. Masters fracassants absolus du genre en Hexagone, ils se regroupent, recoupent et complètent donc au sein de ce super band en une masse sonore dévastatrice incompressible, véritable tsunami/accumulation de spectres_fréquences vrillantes, tourbillonnantes, martelantes, puissantes, hurlantes, fracassantes, surenchérisantes voire effrayantes/assassines, yes !

Aperçus une première fois au magistral LUFF Festival de Lausanne il y a 3 ans pour une joute sonore mouvante blobesque de pure jubilation auditive, KILL débarque ce soir à la cave12 pour une expérience sensorielle de tous les extrêmes.

ATTENTION ET ON AVERTIT: 2 HEURES NON-STOP DE PUR/VRAI BAIN SONORE MEGA PHYSIQUE AVEC UN SON TUERIE (KILL !) SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR LA CAVE12... OUCH_YES!!! Ça va faire mal, déménager comme jamais et risque bien de rester longtemps, très longtemps imprégné dans nos murs, notre histoire, nos oreilles et notre mémoire !

KILL disent faire du rock, ha-ha, certains derniers concerts de KILL en France ayant vu le public pogo-ter d’hystérie sans le savoir/vouloir avec le groupe au milieu des gens et une perte de contrôle-repaire totale. Au sein de la bureaucratie cave12ienne, on head_bangue à fond au simple nom de KILL. Esprit rock-punk, certes, mais un rock-punk dévasté dont il ne resterait plus que les souffles, stridences, fréquences, feedbacks, échos envahissant les ruines du rock-punk et filant, à la vitesse de la lumière, au-delà du néant/nihilisme vers un monde de pur phénomène SON !

A B S O L U M E N T recommandé pour les aguerris. On le répète, expérience unique et quand on a dans le même groupe/sur la même scène des personnalités aussi emblématiques/historiques/charnières telles que EVIL MOISTURE, KASPER T. TOEPLITZ et VOMIR, on se précipite et on peut (un peu) imaginer à quoi s’attendre.

graphisme Eva Rittmeyer Xavier Robel Noir sur Noir